

ÇİĞDEMİM SESİ

Nisan- 2025

Sayı: 108

**23 NİSAN ULUSAL EGEMENLİK VE ÇOCUK BAYRAMI
KUTLU OLSUN**



ÇİĞDEMİM DERNEĞİ AYLIK ÜCRETSİZ ÇEVİRİMİÇİ DERGİ

Sahibi : Çiğdemim Derneği Yönetim Kurulu adına Fatih Fethi Aksoy

Yayın Kurulu: Fatih Fethi Aksoy, Fatoş Gür, H. Suat Ilgaz, Sinan Kayalığıl, Vecdi Seviğ

Tüm yayın hakları saklıdır. Yayımlanan yazı, görsel ve bilgiler kaynak gösterilmeden alıntılanamaz. İmzalı yazılarda görüşler yazarlarına aittir.

"Evrensel insan değerlerine ve barışçılığa aykırı olmamak, hakarete yönelmemek koşuluyla kişisel görüş açıklama özgürlüğünü kullanmaktan yanayız. Bu hususları hukuk uzmanı komşularımıza danışıp onay aldıktan sonra, sorumluluğu yazarına ait olmak üzere yayımlıyoruz".





ÇİĞDEMİM DERNEĞİ



Çiğdem Mah. 1551.Cadde 14-A Çankaya/Ankara

+90 312 2852047

+90 530 6609583



dernek@cigdemim.org.tr

www.cigdemim.org.tr



0507 8685770



Sevgili Komşularımız,

12 Mart 2025 akşamı sevgili **Yaşar Seyman** ile "sevgi" üzerine konuşmuş, **13 Mart 2025** günü ise dokuz yıl önce gerçekleşmiş olan **Güvenpark Terör Saldırısını**, mahallemizde bulunan **Ozancan Akkuş Parkı'nda** lanetlemeye hazırlanırken, beklenmedik bir darp olayına maruz kaldım.

Mahallede sokak köpeklerini toplamaya gelen Bakanlık yetkilileri, belediye ekipleri ve polislerin mahalleden ayrılmasından sonra bir grup "**sözde hayvansever**" muhtarlığa doğru "**Katiller**" diye bağıarak yürümeye başladılar. Bunun üzerine ben de yanlarına giderek, "**biz de burada yaşlı köpeği vermemek için polislerle tartıştık**" derken, içlerinden birisi daha sözlerimi bitirmeden yumrukla saldırdı. Çıkan arbedede burnum kırıldı ve yüzümün çeşitli yerlerinden yara aldım. Saldırgan, aracıyla bölgeden uzaklaşırken diğerleri de olay yerinden ayrıldılar.

Hastanede ilk müdahale yapıldı. **Darp raporu aldık ve karakola giderek olaya karışanlardan şikayetçi olduk.** Araç plakalarını ve olayın görüntülerini karakola teslim ederek, adli süreci başlattık.

Olayı sonuna kadar ısrarla takip ederek suçluların en ağır cezayı almalarını sağlayacağız.

Grup içerisinde saldırgan başta olmak üzere **mahalle dışından kişilerin** çoğunlukta olduğunu belirtmekte fayda var.

Bizi köpeklerin toplanması için şikayet etmekle suçlayanlar bilmeliler ki, **ne Çiğdemim Derneğinin ne de Muhtarlığımızın böyle bir şikayeti olmamıştır.** Bizler sadece geçtiğimiz yıl bir komşumuzu komalık hale getiren saldırgan köpekler için ekip çağırmiştık. Bir de ormanda kısır olmayan köpeklerin kısırlaştırılması için yetkilileri göreve davet ettik.

Bu saldırıyı kınarken, tüm komşularımızı şiddetten uzak durmaya ve sükunete davet ediyoruz.

Olayın duyulmasının ardından arayan, soran, mesaj atan, desteklerini ileten, mesajlara yorum yazan bütün komşularımıza yürekten teşekkürler. Bir kez daha **ne kadar büyük bir aile** olduğumuzu bize gösterdiniz. Güveniniz ve desteğiniz için teşekkürler. Birlikte, mahallemiz için çok daha güzel şeyler yapacağımıza inancımız pekişmiş oldu (olan benim buruna oldu ama olsun, bunları da hatırlamak güzel oldu ve sanırım ihtiyacımızda vardı).



ETKİNLİKLERDEN NASIL HABERDAR OLABİLİRSİNİZ?

Tüm etkinliklerimizi öncelikle **e-posta** grubumuzla sonra **face-instagram** ve **X(twitter)** hesaplarımızdan paylaşıyoruz. Ayrıca **whatsapp** listemizle de duyuruyoruz. Tüm sosyal medya hesaplarımızdan **/cigdemimdernegi** olarak bizi takip edebilirsiniz. Whatsapp şu anda en çok kullanılan ve anında ileti alabileceğiniz bir ortam. **Whatsapp listemize** dahil olmak için **05078685770** numaralı telefona bir mesaj göndermeniz ve bu numarayı kaydetmeniz yeterli.



ÇİĞDEMİM DERNEĞİ OĞUZ TANSEL SEMT KÜTÜPHANESİ



Kütüphanemize ücretsiz üye olarak
30 gün süreyle ödünç kitap
alabilirsiniz



web sayfamızdan aradığınız kitabın
sorgulamasını yapabilirsiniz



Her türden, 30 binin üzerindeki kitabıyla
sizlere ücretsiz hizmet vermektedir.

Çiğdemim Derneği olarak, Çiğdem Mahallesinin görsel arşivini oluşturmak amacıyla 17.08.2024 tarihinde Facebook'ta kurduğumuz “**FOTOĞRAFLARLA ÇİĞDEM MAHALLESİ**” grubuna gönderilen fotoğraflardan bazılarını bu köşede paylaşmaya devam ediyoruz.

Tüm komşularımızın söz konusu Facebook grubuna katılmalarını ve kendilerinde bulunan arşivlik mahalle fotoğraflarını (mümkünse yer ve tarih bilgisi ile birlikte) burada paylaşmalarını bekliyoruz.



Sayın **Elvan Akbay**'ın 01.10.2024 tarihinde “Ben de 1991 senesine ait bir fotoğraf paylaşayım. Ortadoğu Çamlık Sitesi'nde merkez binanın arkasındaki leylaklı sokağın, leylaksız zamanları... (Solda merkez binanın duvarı var)” notuyla yaptığı paylaşım.



Sayın **Deniz Gür**'ün 08.09.2024 tarihinde “Yıl 2004; İşkent Sitesinden görünüm” notuyla yaptığı paylaşım.



Sayın **Turgut Çimen**'in 03.09.2024 tarihinde "*Hüner Sitesi'nden gün batımı*" notuyla yaptığı paylaşım.



Sayın **Ali Çağlar Çelikcan**'ın 25.08.2024 tarihinde "*Çiğdem Mahallesinde bir akşamüstü*" notuyla yaptığı paylaşım.



Sayın **Nuran Akatay**'ın 01.09.2024 tarihinde "*Can Yücel Parkında karlı bir kış akşamı*" notuyla yaptığı paylaşım.

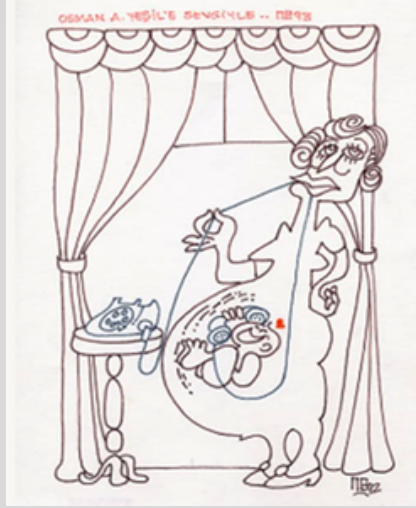
Türkiye'nin usta çizerler ülkesi olduğunu anlamaya, henüz okuma yazmayı yeni öğrendiğim yıllarda başlamıştım. Eflatun Nuri'nin çizimleri fazla söz gerektirmiyordu. Ali Ulvi, Turhan Selçuk, Nehar Tüblek, Cafer Zorlu çizgiye söz bulaştırmadan bizi düşündürülenler arasına katıldı, günümüzde Cumhuriyet gazetesinde Zafer Temoçin aynı ustaların bayrağını taşıyor.



Yukarıda sıraladığım adları sadece eserleriyle tanıyorum. Kendisini yakından tanıdığım, aynı yayın organlarında yollarımızın kesiştiği bir usta çizeri, **Nezih Danyal**'ı 16 Mart günü sonsuzluğa uğurladık. **Damak Tadının İzinde Tarih ve Sanat Yolculuğu** kitabımı, bu sayfada iki örneğini verdiğim, güzel çizgileriyle süsleyen o oldu. Kitap yayımlandıktan sonra arkadaşlarımla, "Sen Nezih Bey'i nereden tanıyorsun?" sorularına muhatap olduğumda bir hayli düşündüm. **Yalçın Küçük**'ün **Türkiye Üzerine Tezler** kitabını çizgileriyle donattığı sırada benim de yazılarımla yayımlandığı **Yürüyüş** dergisinde mi tanışmıştık? Anımsamakta zorlandım, "Yıllar önce, Ankara küçük kent sayılırken kim bilir nerede tanıştım..." diyerek geçiştirdim.



Çok sonraları eş dönemde benim ekonomi yazıları yazdığım, onun da çizgilerinin yer aldığı **Akis Dergisi** ekolünün son temsilcisi haftalık **7 Gün** dergisinin Sümer Sokaktaki bürosu aklıma geldi. 1970'li yılların ilk yarısıydı, öğrencilik defterimi yeni kapatmıştım. Derginin sahibi **Kurtul Altuğ** (1935 – 2016), Yazışleri Müdürümüz **Atilla Bartınlioğlu** (1931 – 2013) idi. **Asaf Çiğiltepe** ödülünü kısa süre önce kazanmış olan **Nezih**, dergi sayfalarını çizgileriyle zenginleştiriyordu. Dergiye yazı gönderen ünlüler arasında **Çetin Altan**, **Uğur Alacakaptan**, **Yaşar Kemal**, **Mehmet Kemal**, **Mahmut Tali Öngören**, **Dr. Erdal Atabek**, **Rana Cabbar**, **Emil Galip Sandalcı** ve daha niceleri vardı.



Onun çizgilerindeki yalınlık sanatının ana unsurunu oluşturuyordu. Ölümünden sonra sosyal medyada rastladığım ve üzerindeki "Osman Aziz Yeşil'e Sevgiyle" notundaki imzanın yanındaki "93" tarihi, sanatına olan hayranlığımda ne denli haklı olduğumu bir kez daha anımsattı. **Nezih Danyal**, o günlerdeki çizgisiyle, cep telefonu olmayan bir dönemde bize bu günleri mi anlatmak istemişti?

İzmit **Yalıhamam Sokağı**'nda bakkal dükkanı işleten **Saim Bey** ile eşi **Ayşe Hanım**'ın oğlu **Nezih**, sünnet düğününde gelen kalemler, boyalar, defterlerle çizgi ustalığına ilk adımı atmıştı. "Her şey eleştirilebilir, her şeyin karikatürü yapılabilir" derdi. Kişileri "küçük düşürmeden eleştirmekten" yanaydı.

1994'te **Karikatür Vakfı**'nı kurdu, çabalarını bu örgütle bütünleştirdi, **Ankara Uluslararası Karikatür Festivali**'ni düzenledi. O günlerdeki heyecanı görülmeye değerdi. **Karikatürcü Kuruluşları Federasyonu (FACO)** Türkiye başkanlığını yürüttü. Çocuklara çizgi dersleri verdi, onlara iyi okur, iyi gözlemci olmalarını öğütledi, **bakmasını değil görmesini bilen gençler yetiştirdi.**

Nezih Danyal, **Parlamento Muhabirleri Derneği** için "Karikatür arı kovanına çomak sokmaktır bir anlamda" saptamasıyla başlayan bir yazı yazmıştı. Bu yazıda, "Siyasi arılar, emekçi arıların ürettiği balın paylaşımını yöneten olmak için siyaset yaparlar. Birbirlerini acımasızca eleştirirler" vurgulamasının ardından bu kovanın dışında kalanların tavırlarını aktarırken görüşlerini şöyle özetlemişti:

"Kendi siyasamızı üretip, kimi zaman kovan dışında kalmayı da göze alarak siyaset yapmaya çalışırız. Yönetime giden yolu kendimiz çizeriz. Karikatür, bu kovana dışardan, çini mürekkebine batırılmış çomağı sokarak yönetimlerin, yöneticilerin yanlışlarını, aksaklıklarını, çağdışı anlayışlarını işaret etmek, göstermektir. Üzerine bulaşan bu çini mürekkepli eleştiri, siyasetçiyi tedirgin eder, hırçınlaştırır çok nadir olsa da, dışa vurmaz ama, haklı bulur. Bunun tersi, muhalif arılar her zaman karikatürcülerin yanında olmuşlardır. Ancak yöneten olduklarında karikatürcülerin işlerine çomak sokmasını istemezler. Ama bunlar da olmasa bizi kim yönetir, onlara hoşgörüyü yaklaşmalıyız mantığı, balı üreten yönetilenlere haksızlık olmaz mı? Karikatür hep güçsüzün, ezilenin yanında olmamış mıdır? Öyleyse bu siyaset kovanı oldukça, karikatürcüler de çomak sokup duracaklar..."



Çiğdemim Derneğinin daveti üzerine **01 Mart 2025** Cumartesi günü **Çiğdemim Derneği Oğuz Tansel Semt Kütüphanesi**'nde bir söyleşi yaptım. 1950-1960'lardaki "mahalle sıcaklığında" düzenlenen "Nasıl yazmaya başladım? Neler yazdım? Neden Ankara yazıyorum" konulu bu söyleşiye katılanların tümüne teşekkürlerimi iletiyor; söyleşinin özetini **Çiğdemim Sesi** okurları için yazıyorum:

Ben 28 yıllık devlet memurluğumun neredeyse tamamını müfettişlik yaparak tamamladım. 12 Eylül darbesinin giderek, "Benim memurum işini bilir" ve "Anayasayı bir kez delmekle bir şey olmaz" felsefesini benimsemesiyle, denetim işleri işlevselliğini yitirdi. Yeşeren gericiğin liyakatsizlikle çevrelenerek kök salmasıyla, **Namık Kemal**'in ünlü dizesindeki gibi "Çekildik izzet-ü ikbal ile bab-ı hükümetten" diyerek 1996 Temmuz'unda erken emeklilik kararı aldım.

Gezip tanımayı hep sevmişliğime, müfettişlik yıllarımda büyük katkısı olmuştur. **Ben dolaşırken sadece bakmayı görürüm.** Gezilerimde görmeyi tasarladığım yerler üzerine ön incelemelerim olur. Arşivimdeki gazete ve dergi kesiklerinden ve gideceğim yörenin harita ve tanıtımlıklarından, ayrıntılar saptadığımda "gezme planım" neredeyse hazırdır. Dolaşırken fotoğraflar çeker, yeni tanıtımlıklar edinir, kartvizitler toplar, kişilerle konuşur, kısa notlar alırım. Ankara'ya dönüşümde bunları birleştirip de yazmaya değer gördüğümde, **tanıtma yazımın taslağı** oluşmuştur. Çocukluk ve ilk gençlik yıllarımdaki güzelliklerin farkına varamadan/oldu-bittiye getirilerek hızla yok edilmeye başlanması, beni kaygılandırmış, bildiklerimi kayda almaya yönlendirmiştir.



45 yıldır yaz tatillerimizi geçirmekte olduğumuz **Balıkesir/Gömeç/Artur**'daki, benzerlerinin kaybolmasına karşın tarih itibariyle türünün son temsilcilerinden olan **Açıkhava Işık Sineması**'nı konu edinen ve 03 Ağustos 1997'de **Cumhuriyet Gazetesi Dergi Eki**'nde yayımlanan ilk yazımla yazmaya başlamış oldum. İzleyen yıllarda türlü gezi dergileri ve gazetelerde, birçok yöremizin "pek bilinmeyen, kıyıda köşede kalmış" doğasını-mekanlarını-insanlarını-güzelliklerini-yok edilmişlerini anlatmaya ve yazabildiğimce kayıt altına almaya çalıştım (bu yazdıklarım birike birike 2024 yılının Şubat ayında **Ayvalık ve Körfez Yazıları** ve **Gezdikçe Yazdıklarım** adlı iki kitaba dönüştü).

Bir yandan sürdürdüğüm gezi yazılarımla yanına **Ankara**'yı ekleyişim 2004 ortalarına rastlıyor. Temmuz 2004 – Eylül 2013 tarihleri arasında yayında kalan **Cumhuriyet Gazetesi Ankara Eki**'nde, 2005 Temmuzundan itibaren **Ankaralı Bulmacalar** düzenlemeye ve **Ankaralı Kitaplar** tanıtımına başladım. Cumhuriyet'te sekiz yıl boyunca her hafta yayımlanan bulmacalarımın iki yüz adedi Ocak 2016'da, **VEKAM** Direktörü sayın Prof. Dr. **Filiz Yenişehirlioğlu**'nun önerisiyle **Ankaralı Bulmacalar** adıyla ilk kitabımı oluşturmuştur (10X10'luk kare bulmacalarımın yatay ve dikey ilk sütunları mutlaka 10 harfli birer Ankara sorusundan oluşur. Her biri 7-8 adet Ankara sorusu barındıran bulmacalarım zordur. Bazı özel Ankara kitaplarına başvurmayı gerektirir. Başka benzeri olmadığını sandığım bu **tematik bulmaca kitabımın** ikinci kısmında bulmacaların yanı sıra soruların yanı sıra sorulara ilişkin kimi açıklama ve fotoğraflar da bulunmaktadır). Bu arada kimi dergi ve gazetelerde (**Bilim-Teknik / Opera-Bale / GAP / Bartın / SBF / AOÇ...** gibi) "tematik" bulmacalar da yaptım. **Cumhuriyet Ankara Eki**'nde yüzlerce Ankara kitabının "kısa kimlik" tanıtımını duyurduktan sonra, kitaba dönüştürme önerimin **Ankara Üniversitesi** tarafından olumlu karşılanmaması sonrasında başka yayıncı aramadım.

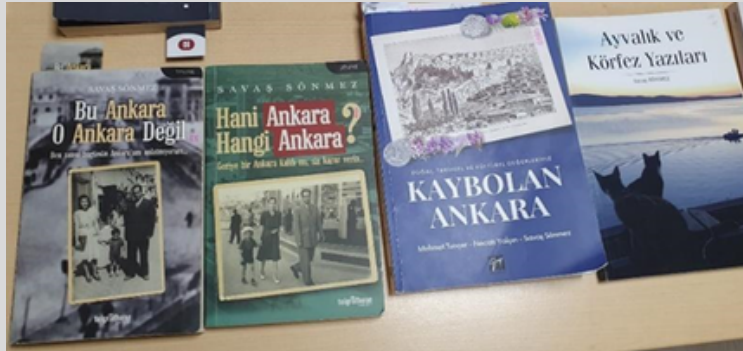
Ankara'ya ilişkin ilk yazım, yine **Cumhuriyet Ankara Eki**'nde 20 Nisan 2007'de yer almıştır. "**Ankara'nın Eski Bir Resmi**" başlıklı bu yazımda, o tarihte **Amsterdam'da Rijksmuseum'da** sergilenen, birkaç yıldır da **Çengel Han'da Koç Müzesi**'nde "konuk" olarak bulunan tabloyu anlattım. O yılların **Gazete Ankara, Ankara Magazine, MEM Ankara Dergisi** gibi yayın organlarında **AOÇ Onuncu Yıl İlkokulumu, İltekin İlkokulumu, Cebeci Orta Okulumu, Atatürk Lisemi** yazdım. 1952-1960 yıllarını anlattığım bu yazılarımda Ankara'nın ve yaşamımızın türlü ayrıntılarını anımsadığımı ve değindiğimi görünce de bunların yok olacakları endişesiyle, **bildiklerimi kayda almanın ve paylaşmanın** telaşına kapıldım. Sonrası gelmeye başladı.

Yazılarımda, tanık olduğum **23 Aralık 1947 tarihli Milli Eğitim Bakanlığı** (eski Dar-ül Muallimin) yangınından başlayıp, anımsadıklarımı ek bilgi ve belgelerle destekleyerek, iyi bildiğimi sandığım Ankara'yı anlatıyorum. Kent kimliğini oluşturan ve de özellikle bu kimlikleri nedeniyle hedef tahtasına oturtulup yok edilen / yok edilmekte olan, mimari miras öğeleriyle ve de tarihsel-kültürel doku ile unutulmaz anılarımın olması beni; bunları kayda geçirerek, **Ankara'ya karşı olan sorumluluklarımı**, yazarak yerine getirmeye kışkırtıyor. O gün bu gündür kent belleğine katkıda bulunabilmek için yazmayı sürdürüyorum. 82 yaşındayım, akli ve bedeni melekeleğim elverdiğince yazmak niyetindeyim.

Ankara'ya ilişkin tüm yazılarımda, genellikle **1940 sonlarından başlayıp, 50-75 yıl öncesinin Ankara'sına** ilişkin "**anılarımı-gözlemlerimi-duyduklarımı-okuduklarımı-dinlediklerimi**" bendeki "**kitaplar-belgeler-nesnelere-bilgiler-fotoğraflar**" ile harmanlıyorum; yetemediğim yerleri de "**görüşmeler-incelemeler-araştırmalar**" yaparak ve tanıklıklara baş vurarak doğruluyorum. Yazılarımı kitaplarıma **zaman dizinsel** olarak yerleştiriyorum. Böylece yazarken Ankara'nın geleceğine ilişkin nelerden kaygılandığımı, zaman içinde bu kaygılarımın ne gibi kayıplara dönüştüğünü vurgulamaya çalışıyorum.

Anı-Araştırma diye adlandırabileceğim türdeki yazılarımda Ankara'ya ilişkin kimi mekanlara-kitaplara-insanlara-müzelere-kuruluşlara-olaylara, bir zamanların sokak satıcılarına-kullandığımız nesnelere-oyunladığımız oyunlara dokunuyorum. Anlattıklarımın **yalnız Ankara'da değil, o yılları Türkiye'sinin hemen her yeri için geçerli** olduğunu da biliyorum. Bazen, geçmişi tamamen unutulmuş, ya da koordinatları tam olarak tariflenememiş yerleri saptayınca (**Posta Caddesi'ndeki 4 meyhanenin yerleri, Çoban Mektebi'nin bir aralar da Süvari Polis Karakolu olması, 1950'lerin Bahçelerüstü semti** gibi) müthiş keyifleniyorum.

Toplumca okumaya ve yazmaya karşı bir üşengeçliğimiz var. Özellikle XXI. yüzyılın başından bu yana geçirdiğimiz teknolojik gelişmeler, insanları "**çabuk-kolay-ucuz-çabasız**" bilgiler edinmeye yönlendiriyor. Hemen silinen ya da ne zaman başvurulacağı bilinmemekle birlikte "**makinelermizde**" **depolanıp** bir kıyıda unutulmuş kimi yazıları ve fotoğrafları anımsamıyoruz bile. İşte ben bu nedenlerle dergilerde, gazetelerde, bilgisayar belleklerinde unutulmasını istemediğim Ankara yazılarımı kitaplaştırmaya çalışıyorum.



Ankara'ya yıllardır yapılagelmekte olan sistemli saldırıları, sevgili **Mehmet Tunçer** ve **Necati Yalçın** kardeşlerimle birlikte kaleme aldığımız **Kaybolan Ankara** adlı kitabımızda sergilemiş, **Cumhuriyet Ankara'sının kamusal yapılarının**, "**akla bilime ve hukuka aykırı-sorumsuz-paylaşmasız-danışmasız-ben merkezci-tarihi geçmişine saygısız-rant gözlüklü-vandalca-ideolojik**" bir kıyıma uğratıldığını vurgulamıştık.

Kitaplarıma, **Ankaralı Bulmacalar, Bu Ankara O Ankara Değil, Hani Ankara Hangi Ankara, Yine Ankara, Kaybolan Ankara** gibi; yazı köşelerime ise **Düş Yolcusu, Geçmişe Özlem, Ankara Yazıları** gibi adlar vererek "**kent belleği**"ne yapılacak diğer katkılara kışkırtma yapıyorum.



Özellikle son 15 yılda gitgide azgınlaşarak ve hoyratça üzerlerine varılan bu yapılar; ya adlarını **Atatürk'ten** aldıkları, ya **Atatürk** ile özdeşleştikleri ya da salt **Atatürk döneminde** yapıldıkları için unutturulmak ve kentsel bellekten silinmek istenen yapılardır (**AOÇ Marmara Köşkü-AOÇ Marmara Otel-AOÇ Jandarma Karakolu-EGO Hangarları-Elektrik ve Havagazı Fabrikası-Su Süzgeci-İller Bankası-19 Mayıs Stadyumu-Hipodrom** gibi). Bu hızlanma, soysuzlaşma ve sorumsuzlaşmada kuşkusuz; 12 Eylül 2010'daki **Anayasa Referandumu'nun**, 01 Kasım 2015'te yinelenen **07 Haziran 2015 seçimlerinin** ve 16 Nisan 2017'de temelleri atılan, -Emre Kongar'ın deyimiyle- "**Şahsım Devleti**" düzeninin büyük payları vardır.

Ankara o güzel marşının dizelerindeki gibi “yoktan var edilmiş ilk şehir”dir. Eski Güzel Ankara'nın korunması, sorumluluk gerektirecek ölçüde çok önemlidir. Cumhuriyet karşıtlarının onu belleklerden kazıma girişimlerine karşı, “Ankaralılarca-Ankaralı Sivil Toplum Kuruluşlarınca-Ankara Yerel Yönetimlerince” ”koşulsuz-birlikte-kararlı-dik” durulmalı, kent kimliğine ve belleğine karşı 2000'lerde başlatılıp giderek yoğunlaşan saldırılar, yasalarla kesinlikle önlenmelidir. Kenti eline geçiren her gücün kendi görüş ve çıkarları doğrultusunda özellikle rantsal imar ve yapı değişikliklerine gidememesi, kentin doğal- mimari-tarihsel-kültürel dokusunu yok edememesi için bir **Başkent Yasası** çıkarılıp, **Ankara'yı başköylüğe** dönüştürme yollarının tıkanması yolunda tüm güçler seferber edilmelidir.

Tarihin bize öğrettiklerinin çerçevesinde, **Türkiye**'nin düzeni ben (biz) göremesem/göremesek de değişecek, “toplumcu-paylaşımçı-adil-insancıl” bir düzen kesinlikle kurulacaktır. “Kıtlıkların-savaşların-açlıkların-iklim sorunlarının-göçlerin-eşitsizliklerin” limitlerine varılmasıyla insanlık, “insanları birbiriyle barış içinde yaşayan-tümü dünya nimetlerinden eşitçe yararlanan” düzenlere kesinlikle geçecektir. Daha da kalıcı hasarlara yol açmadan geçilmesini dilediğim bu değişimlerden **Ankara**'nın da payına düşeni almasını, yukarıda vurguladığım üzere, Ankaralıların yerel yönetimleri ve sivil toplum kuruluşlarıyla etkili bir güç oluşturup “**Ankaralılık bilincini**” uyandırarak, kentlerine sahip çıkacaklarını umut ediyorum.

Dilerim, **Cumhuriyet Ankara**'sına yapılan her türlü kıyım unutturulmaz-zaman aşımına uğratılamaz bir kararlılıkla sorgulaması yapılır-sorumluları belirlenir-sorumluların sorumsuzluklarından dolayı neden oldukları kamu zararı ödettilir; ya da bunlar gerçekleştirilemezse, hiç değilse **sorumluların sorumsuzlukları tarih ve toplum önünde kayda geçirilir ve sonsuza kadar sergilenir**. Dilerim, geride kalan **Ankara** değerleri gerektiği gibi korunur. Dilerim, “**endüstriyel kültür mirası**” olarak kabul edilebilecek **Elektrik ve Havagazı Fabrikası, Su Süzgeci, Baraj Gazinosu, Marmara Köşkü** gibi yapılar aynen ve yeniden inşa edilip, **kimliklerine uygun müzeler** olarak varlıklarını sürdürürler.

Anı-araştırmalarımı “**Geçmişin Güzel Ankara'sından, Geleceğin Ankara'sına Bırakılan Notlar**” olarak adlandırıyorum. Ve de **Ankara**'ya gönül veren herkesi “**Ankara'ya ilişkin anılarını-doğru bildiklerini-araştırdıklarını-incelediklerini-yorumlarını-görüşlerini-önerilerini, arşiv ve belge taramalarıyla genişleterek yazmaya ve Ankara Kitaplığı'nı zenginleştirmeye**” çağırıyorum.



NOT: Yedi kitabımın temin edilebileceği yayınevi adresleri aşağıdadır:

I- VEKAM Yayınları'ndan çıkan kitabım:

- 1-**Ankaralı Bulmacalar**, Ocak 2016
vekam@ku.edu.tr
Pınarbaşı Mah. Şehit Hakan Turan Sok. No:9
Keçiören / Ankara

II- Telgrafhane Yayınları'ndan çıkan kitaplarım ve iletişim bilgileri:

- 2-**Bu Ankara O Ankara Değil**, Kasım 2016
- 3-**Hani Ankara Hangi Ankara?**, Aralık 2017
iletisim@telgrafhane.org
Adakale Sokak No:16/9 Kızılay / Ankara

III- Gazi Kitabevi'nden çıkan "ortak" kitabımız:

- 4-**Kaybolan Ankara** (Mehmet Tunçer ve Necati Yalçın ile birlikte), Ocak 2022
info@gazikitabevi.com.tr
53.Sok. No:29
Bahçelievler / Ankara



IV- Kaleli Medya'dan çıkan kitabım:

- 5-**Yine Ankara**, Kasım 2023
www.kalelimedya.com:
contact@kalelimedya.com

V- Akademisyen Yayınları'ndan çıkan kitaplarım ve iletişim:

- 6-**Ayvalık ve Körfez Yazıları**, Şubat 2024
- 7-**Gezdikçe Yazdıklarım**, Şubat 2024
siparis@akademisyen.com
Halk Sok. No:5/A Sıhhiye / Ankara

KİTAP TANITIMI: “BÜYÜK OĞUL EFSANESİ – TONGUÇ’UN ROMANI”

H. Suat Ilgaz
Hanedan Apartmanı

Cumhuriyetin en büyük eğitim seferberliği sayılan **Köy Enstitüleri Yasası** 17 Nisan 1940 tarihinde TBMM’de kabul edilmişti. 2025 Yılıının, söz konusu yasanın kabulünün **85. yıldönümü** olması nedeni ile **Çiğdemim Derneği Edebiyat Topluğu** ve **Vefa Çalışma Grubu** olarak **30 Nisan 2025 Çarşamba akşamı** saat 20.00’de bir söyleşi düzenlenmiştir.



Köy enstitülerinin mimarı, büyük eğitimci **İsmail Hakkı Tonguç**’un yaşamının anlatıldığı “**Büyük Oğul Efsanesi-Tonguç’un Romani**” isimli biyografik romanın yazarı Sayın **Öner Yağcı**’nın konuk olarak katılacağı söz konusu söyleşi, **Can Yücel Parkındaki Hasan Ali Yücel Çankaya Evi**’nde, büyük eğitimcinin adını taşıyan **İsmail Hakkı Tonguç Salonunda** gerçekleştirilecektir.

Bu nedenle, **Çiğdem Sesi** dergisinin **Mart 2024 tarihli 95. Sayısında** yayınlanan “**KİTAP TANITIMI: “BÜYÜK OĞUL EFSANESİ – TONGUÇ’UN ROMANI”** başlıklı yazının, söz konusu söyleşi öncesinde yeniden yayınlanmasının uygun olacağını düşündük. Aşağıda, anılan tanıtım yazısı yer almaktadır:

“**Köy enstitülerinin mimarı, büyük eğitimci İsmail Hakkı Tonguç**”u yeterince olmasa da çoğumuz biliriz. Onu daha yakından tanımak; köylerin bir an önce okula öğretmene kavuşabilmesi için planlarını, köy enstitülerini nasıl kurduğunu, bu süreçte neler yaşadığını, çıktığı yolda kimlerin destek verdiğini, kimlerin hangi gerekçelerle engellemeye çalıştıklarını, engellenmeseydi daha neler yapmayı düşündüğünü, sonunda köy enstitülerinin nasıl kapatılıp yok edildiğini; azmini, iradesini, çalışkanlığını, bitmek tükenmek bilmeyen enerjisini, eğitimci kişiliğini, yöneticiliğini; kısacası rahmetli **Tonguç’un yaşamına dair pek çok şeyi** öğrenmek isteyenler için; Yazar **Öner Yağcı**, “**Büyük Oğul Efsanesi - Tonguç’un Romani**” isimli biyografik bir kitap yazmış.

Kitabın arka kapağında yazar şunları söylüyor:

“İsmail Hakkı Tonguç efsanesi...Yaşarken efsane olmak, doğanın insanlara en büyük armağanıdır. Bu armağan insan olmayı başarmış, sonra da başkalarına insan olabilmeyen yolunu yordamını öğretmeye kendini adanmış olanların aldıkları bir armağandır. Efsaneler geleceğe aktarılmazsa, yeni efsanelerin doğması zamanın akışına bırakılırsa, toplumların yaşamında boşluklar doğar.”

Bu sözlerden, yazarın **İsmail Hakkı Tonguç**’un hayatını neden romanlaştırdığını anlıyoruz.

Kitapta, **İsmail Hakkı Tonguç**’un günlüğünden alınmış gibi, kendi yaşadıkları ve o döneme ait pek çok tarihi olay gün gün bizzat onun ağzından canlı bir şekilde anlatılıyor.

Çoğumuzun merak ettiği; **köy enstitülerinden neden vazgeçildiği ve kapatıldığı; bunda kimlerin ve nasıl bir anlayışın etkili olduğu; devam edilseydi ülkenin geleceğine etkileri ne olurdu** gibi soruların karşılığını kitapta buluyoruz. Eğitime, okullaşmaya ve Köy Enstitülerine ilk baştan itibaren büyük önem ve destek veren Milli Eğitim Bakanlarımız (maalesef çok genç yaşta kaybettiğimiz) **Mustafa Necati**, **Saffet Arıkan** ve özellikle de **Hasan Âli Yücel**’in bu uğurda nasıl gayretle çalıştıklarını öğreniyor, kendilerini rahmetle ve saygıyla anıyoruz. Cumhurbaşkanı **İsmet İnönü** baştan köylerin okullaşmasına, **Köy Enstitülerinin** açılmasına ve sayılarının hızla artırılmasına tam destek verirken; parti içinde (hem de partinin üst yönetiminde bulunanlardan) bazılarının engelleme çabalarını hayretle öğreniyoruz. Buna dair kitapta geçen iki çarpıcı örneği paylaşmak istiyorum: **07 Mayıs 1941** tarihinde CHP Genel Sekreteri olan **Memduh Şevket Esendal**, halkevlerindeki bir toplantıda şunları söyler; “*Köylüyü rahat bırakın. Sabanıyla, bezir kandiliyle rahattır o. Çift motoruydu, elektrik ışığıydı deyip rahatını kaçırmayın.*” Toplantıda bu sözleri duyan **Tonguç**’un tepkisi; “*Siz bunları şaka olarak mı, yoksa gerçek düşünceleriniz olarak mı söylüyorsunuz?*” **Esendal** “*Elbette gerçek.*” diyerek niyetini ortaya koymuştur.

Diğer örnek ise, Cumhurbaşkanı **İsmet İnönü**'nün Anadolu'da yapımı süren **Köy Enstitülerinin** durumunu yerinde görmek üzere **İsmail Hakkı Tonguç** ile birlikte, **20 Temmuz 1941** tarihinde çıktığı yurtiçi inceleme gezisine ait. Bu gezide **İnönü**'yü **Gölbaşı**nda karşılayan Genel Sekreter **Memduh Şevket Esendal**, **Tonguç**'u arabasına alır; yolda şunu söyler: "Ne gezdirip duruyorsun 'bunu' köy köy? Yarın bizim söylediklerimize, raporlarımıza inanmayacak." Bunun üzerine **Esendal**'a "**Biz onu değil, o bizi gezdiriyor.**" diye yanıt veren **Tonguç**'un konuyla ilgili yorumu şöyledir: "**Bu**" dediği **İnönü**'ydü. Genel sekreter, genel başkanından böyle söz ediyordu! Bozuk olan bir şeyler vardı partide."

Tonguç'un görüşünde ne kadar haklı olduğunu kitapta görüyoruz. Parti içinden ve yüksek kademelerdeki bazı görevlilerden, **eğitim konusunda yapılanlara ve Köy Enstitülerine karşı tepkiler** giderek artıyordu. **19 Haziran 1942**'de "**Köy Okulları ve Enstitüleri Teşkilatı Yasası**" **TBMM**'de kabul edildi. Ancak **CHP**'li 177 üye, oylamaya katılmayarak düşüncelerini ve niyetlerini ortaya koymuşlardır. Meclisteki görüşmeler sırasında bir milletvekilinin **İsmail Hakkı Tonguç**'a hitaben söylediği şu sözler çok anlamlıdır: "Yahu Hakkı Bey, senin hiç işin yok mu? Bu kadar hergeleyi okutursanız, bize kim hizmet edecek?"

Bu olanları ve daha sonra olması muhtemel şeyleri düşünürken, bir yandan da makam odasının penceresinden **Ulus Meydanı**ndaki **Atatürk Anıtına** bakan **Tonguç**'un aklından şu cümle geçer "**Bu gibilerin güçlü olması için mi kurmuştu o "Yalnız Adam" bu cumhuriyeti?**"

Kitabı okurken; **Köy Enstitüleri** ve köylerin okullaşması konularında rüzgarın giderek tersten esmesiyle birlikte bir takım çevrelerin ve Meclisteki toprak ağalarının açıkça ortaya koydukları tepkilerine; buna karşılık **CHP** yönetiminin onlara karşı sergilediği tavizkar tutuma; **İsmet İnönü**'nün başta tam destek verdiği **Köy Enstitüleri projesi** konusunda görüş değiştirmeye başlamasına; seçimlerde partinin oy kaybetmesini, köylüye okul yapılmasına bağlayan **CHP** hükümetine ve bu hükümette görev alan milli eğitim bakanlarının, **Köy Enstitüleri projesini** bitirmek için nasıl da canla başla uğraştıklarına ibretle tanık oluyoruz.

Köy Enstitülerinin kapatılmasına giden yolun taşları hızla döşeniyordu. **İsmail Hakkı Tonguç** solcu olmakla ve komünistlikle suçlanıyor, **Köy Enstitülerini** kendi görüşlerine uygun yerler haline getirdiği iddia ediliyordu. **Köy Enstitülerine ve öğrencilerine** çeşitli iftiralar atılıyordu. Nihayet **Tonguç**, 11 yıl görev yaptığı **İlköğretim Genel Müdürlüğü** görevinden alınıyordu. Sadece görevden alınmakla kalmayıp, hakkında çok uzun sürecek bir soruşturmalar dönemi başlıyordu. **Sonunda köy enstitüleri kapatılmıştı.**



Kitapta bu konularla ilgili daha pek çok tarihi gerçek, tüm detaylarıyla anlatılıyor. Ayrıca, rahmetli **Tonguç**'un çocukluktan itibaren yaşamını; 1910'lardan başlayarak, vefat ettiği 1960 yılına kadarki yakın tarihimizi ve ülkenin kaderine etki eden pek çok iç ve dış tarihi olayı da öğreniyoruz.

544 Sayfa olan söz konusu kitap, çok akıcı bir anlatımla kaleme alınmış. Bu nedenle hiç sıkılmadan ve elden bırakılmadan merakla, oldukça kısa bir sürede okunabiliyor. Anlatım öylesine canlı ki, insan kendini sanki tüm olayları, **Tonguç**'un yanı başında onunla birlikte yaşıyormuş gibi hissediyor; kah duygulanıyor, kah üzülüyor, bazen de olanlara kızıyor. Rahmetli çok fazla sigara içmektedir. Kitap boyunca sık sık sigaralarını birbirinin ateşi ile yaktığını söylüyor. Bunu okurken insanın; "Bırak şu sigarayı, sağlığına yazık." diye haykırısı geliyor.

Son olarak, okumayı düşünenler için, söz konusu kitabın **Çiğdemim Derneği - Oğuz Tansel Semt Kütüphanesinde** mevcut olduğunu belirtmek istiyorum. Meraklılarına iyi okumalar diliyorum.

Bu büyük insanı rahmetle ve şükranla anıyor; anısı önünde saygıyla eğiliyorum."

DOĞADA ÇÖP YOK!



- Büyük resmin çok küçük bir parçasını iyileştirmek için çalışıyoruz.
- Evsel organik atıkları, miadı geçen ilaçları ve doğadan gelen park- bahçe atıklarını sahipleniyoruz.
- Kaynağında karıştırılmış atıkların tesislerde ayrıştırılma maliyeti çok yüksek!
- Ülkemizde düzenli depolama alanı 88.
- Düzensiz (Vahşi Depolama) Alanı 2000 civarında.
- Ayrıştırma ve dönüşümde öncelikle öncelikler değişmelidir.
- Ekolojik ve ekonomik kayıpların farkındayız.



Tel: (0312) 285 2047 - 0530 660 9583

Çiğdem Mah. 1551.Cadde No:14-A

Çankaya-Ankara

www.cigdemim.org.tr

AÇLIK

*fakir fukara yaprak gibi döküldü
dedi bugün bir kadın televizyonda
buldozer gibi ezildik dedi bir başkası da
yerin dibine batsak daha iyiydi dedi bir işçi
çiplak ayaklarıyla yürümüşlerdi başkente
durduruldular
kentin çok uzağında durduruldular zorbaca*

*fakir fukara yaprak gibi döküldü diye mırıldandı kadın
yerin dibine batsaydık keşke dedi işçi
çocuklar hiç konuşmadı
çocuklar hiç ağlamadı
öylesine sessiz öylesine acımasızdı açlık*

#İnsancılDergisiMart2025Sayı416

BARIŞ TÜRKÜSÜ

*barış ister canlar doğumla ölüm arası
çığlık çığlık duyarlı yürekler
kendini arar birisi
kendini bulur bunalır
yokluklar savaşlar doğumla ölüm arası*

*kim kimin ecelini kovalıyor
kuyruğunu koparsam ikileşecek dörtleşecek sekizleşecek
sekiz kollu bir canavar olacak savaş
sekiz kıskaçlı*

*yaşamak ister canlar doğumla ölüm arası
insanca yaşamak
özgürce yaşamak ister
barış ister
barış ister yaşamla ölüm arası*

#PatikaDergisiNisanMayısHaziran2025Sayı129

İlginç anıları internet sayfalarından okurken, **Necati Yalçın**'ın **Ankara anılarından** birinde **Kavaklıdere şaraplarının** kuruluş öyküsünü okudum. **Ankara imarında çalışan Macar ustaların** şarap ihtiyaçlarını, kendileri yaptıkları şarap ile karşıladıklarını öğrenmiş oldum.

Ayrıca yine **Kemal Bağlum**'un kitabında da **Tunalı Hilmi Bey**'in oğlu 1925 doğumlu **Uğurlu Tunalı** bu konuyu anlatır. *"Macar ve İtalyan işçiler devlet dairesi binalarının inşaatında çalışmaktayken üç ayda bir izine giderler. Alman Holzmann firmasının firma sorumlusu bu işten rahatsızdır. Avrupa'dan fiçılarla şarap getirir, fakat gelirken Türkler fiçileri delerler ve şarap ziyan olur. En sonunda Macar usta Balaj kendisi şarap yapar. Firma sorumlusu Zaggerber Macar ustayı üç aylığına Almanya'ya gönderir ve şarap yapmasını iyice öğrenir."*

Uğurlu Tunalı anlatmaya devam eder; *"Akramamız Cenap ve Sevda And bu şarap ustasıyla anlaşmış 1929 yılında Kavaklıdere'de şarap üretmeye başladılar."*

1987 yılından itibaren **Ankara-Akyurt**'daki fabrikalarında şarap üretimi devam etmektedir. Modern depolama ve şişeleme tesisiyle önde gelen şarap üreticisi konumundadır. 50 hektarlık arazide 20 hektar yerde **"Kalecik Karası"** yetiştirilmektedir.

Kavaklıdere'nin Türkiye geneline dağılmış bağları; **Ankara-Kalecik Uyurca Bağları, Ankara-Akyurt Bağları, Kırşehir-Toklumen Bağları, Elazığ-Aydıncık Bağları, Denizli Güney Plato Bağları, Trakya Kırklareli Bağları, Kapadokya Codes'D Avanos Bağları, İç Ege Kemaliye Pendore Bağları.**

Kavaklıdere'nin Trakya Bağ Yatırımı: Şarap Üretiminde Yeni Bir Dönem



Kavaklıdere Şarapları, yüz yıla yakın köklü bir tarihe ve derin bir deneyime sahip Türkiye'nin önde gelen şarap üreticilerinden biridir. Şarap yapımının bağda başladığını ve şarabın kalitesini belirleyen faktörün üzüm olduğunu çok iyi bilen bir marka olarak, **Kavaklıdere'nin bağ yatırımları** her zaman öncelikleri arasında olmuştur. Bu değerli Türk markası, uzman bağ ve üretim kadrosuyla Türkiye'nin 7 farklı alt bölgesinde profesyonel bağcılık ve fidancılık çalışmalarını sürdürürken, aynı zamanda ülkenin dört bir yanında müstahsillerle omuz omuza çalışarak, özenle yetiştirilen üzümleri **kalite odaklı bir üretim felsefesi** ile şaraba dönüştürüyor.

Kavaklıdere, 2022 yılında bu bilinçle ve tutkusuyla yeni bir yatırıma daha imza attı. **Istranca (Yıldız) Dağları**'nın güney eteklerinde yer alan **Trakya** arazisinde, 16,2 hektarlık bir alanı kapsayan yeni bir bağ yatırımı yapıldı. Bu yeni yatırımla birlikte, ülkemizdeki **8. bağ yatırımı**ni gerçekleştirmiş oldu ve bu yeni bağda ilk etapta **Cabernet Franc, Merlot ve Cabernet Sauvignon** üzüm çeşitleri dikildi.

2023 yılında da yatırımlarına devam eden **Kavaklıdere**, bağ alanını **29,06 hektara** çıkarttı. Böylece, üzüm çeşitlerini de genişleterek dünyaca ünlü **"Chardonnay"** ve **"Sauvignon Blanc"** üzümlerini de **Trakya** topraklarında yetiştirmeye başladı.

Bugün itibarıyla toplamda **749,5 hektarlık** bir bağ alanına sahip olan Kavaklıdere, ülkemizin en fazla bağ yatırımı yapan şarap üreticisi olarak, Anadolu'nun bereketli topraklarında emeklerinin çok büyük umutlara dönüşeceğine inanıyor. Bu bereketli toprakları ilmek ilmek işleyerek, hem değer katmaya devam ediyor, hem de tüm şarap severlere kaliteli ve unutulmaz bir şarap deneyimi sunuyor.

TEKİRDAĞ RAKI FABRİKASI KAPANDI

Anason Kokan Şehrin Çocukları Hüzünlü



Ben Tekirdağlıyım babamın Şarap fabrikası yakınında 12 dönüm bağı vardı. Tekirdağ Şarap Fabrikası 1931 yılında açılmış. Meyilli yerlerde altı geçirimsiz kil üstü kumlu alüvyon toprak, üzüm yetiştirilmek için ideal bir toprak türüdür. Bunu değerlendiren halk, bağcılık yapmaya başlamış. Bizim bağ 1960 yılından itibaren üzüm vermeye başladı. Şarap fabrikasına üzüm götürmek zor ve zaman isteyen bir uğraş olduğu için rahmetli babam Silivri'de sıkma tesisi olan Kavaklıdere firmasını tercih ederdi.

Haber gönderir ve kamyon gönderen firmaya bir günde toplanıp üzümler teslim edilirdi. 15-20 ton arasında üzüm bir kamyon doldurunca firma da memnun olurdu. Her yıl bağımızın "Şenso" cinsi üzümlerimiz tercih edilirdi. Daha sonraki yıllarda fabrika rakı da üretti. Tekirdağ Rakısı marka oldu. Burayı AKP iktidarı özelleştirdi. Sonuç bizim bağlar sökülüp ev yapıldı. İşte bu fotoğrafı onun için tercih ettim. Anason kokan şehir boş fabrika, özel şirket de herhalde terk etti. Tekirdağlıların beklediği, bu fabrikanın müze olmasıdır.

**HEP BİRLİKTE
TİYATROYA GİDİYORUZ**

**5 Nisan 2025
Çts.
20.00**

**ÖĞLE KAHVESİ
(BİR ANNE OĞUL HİKAYESİ)
KAYSERİ DT**

**Yazan Miro Gavran
Yöneten Elif Küçükkoçuncu
Küçük Tiyatro**

**Gidiş-Dönüş servis dahil 230 TL. Üyelere 225 TL.
Servisler dernek önünden 19.15'de kalkacaktır.**

www.cigdemim.org.tr
0312 2852047
0530 6609583

[f](https://www.facebook.com/cigdemimderneği) [in](https://www.linkedin.com/company/cigdemimderneği) [t](https://twitter.com/cigdemimderneği) [ig](https://www.instagram.com/cigdemimderneği) [yt](https://www.youtube.com/channel/UCqj8k8k8k8k8k8k8k8k8k8k) [tiktok](https://www.tiktok.com/@cigdemimderneği)

/cigdemimderneği

14 Mart 1827'de, II. Mahmud döneminde, Hekimbaşı Mustafa Behçet'in önerisiyle ilk cerrahane, Şehzadebaşı'ndaki Tulumbacıbaşı Konağı'nda Tıphane-i Amire ve Cerrahane-i Amire adıyla kurulmuştur. Okulun kuruluş günü olan 14 Mart, "Tıp Bayramı" olarak kutlanmaktadır. Bugün, "Tıbbiyeliler Günü", "Tıbbiyeliler Bayramı", "Türkiye'de Tıp Eğitimi Günü" ya da "Tıp Öğretimi Günü" gibi değişik adlarla da anılmaktadır.

İlk kutlama, 1919 yılının 14 Mart'ında işgal altındaki İstanbul'da gerçekleşmiştir. O gün, tıbbiye 3. sınıf öğrencisi Tıbbiyeli Hikmet'in önderliğinde, tıp okulu öğrencileri işgali protesto için toplanmış ve onlara devrin ünlü doktorları da destek vermişti. Eyleme katıldıkları için tutuklanan Tıbbiyeli Hikmet ve arkadaşları kendilerini "*Biz okulun kuruluş yıl dönümünü; 14 Mart'ı kutluyorduk*" diyerek savunmuştu. Böylece tıp bayramı, tıp mesleği mensuplarının yurt savunma hareketi olarak başlamıştır.

1929-1937 yılları arasında 12 Mayıs günü Tıp Bayramı olarak kutlandı. Bu tarih, Bursa'daki Yıldırım Darüşşifası'nda ilk Türkçe tıp derslerinin başladığı tarih olarak kabul edildiği için Tıp Bayramı yapıldı. Ancak zamanla bu uygulamadan vazgeçildi ve yeniden 14 Mart Tıp Bayramı oldu. Nusret Fişek, 14 Mart Tıp Bayramı'nın 1935 yılında Tıp Talebe Cemiyeti'nin öncülüğünde kutlandığını, öğrenci derneğinin başlattığı bu eylemin gelenekselleştiğini yazmıştır.

1976' dan beri sadece 14 Mart günü değil, 14 Mart'ı içine alan hafta boyunca kutlama yapılmakta ve bu hafta Tıp Haftası olarak kabul edilmektedir.



Tıp Bayramı, her yıl 14 Mart'ta kutlanan, Türkiye'de tıp doktorlarının hizmet sorunlarının tartışıldığı, bilime katkılarının ödüllendirildiği bir anma ve kutlama günüdür. **Yalnızca Türkiye'de kutlanmasından ötürü, ulusal bir nitelik taşır.**

Bu kutlamalar kapsamında ilki 2022 yılında koşulan "14 Mart Tıp Bayramı Koşusu" her sene Ankara'da gerçekleştirilmektedir.

Çiğdemim Derneği Maraton Ekibi olarak biz de, TATD (Türkiye Acil Tıp Derneği) tarafından bu sene 3.sü düzenlenen "Tıp Bayramı Koşusu"na katıldık. Koşu, 16 Mart 2025 Pazar günü Ankara / Atatürk Çocukları Parkı'nda gerçekleşti. Yüksek bir katılımımla 5 Km. ve 10 Km. kategorilerinde, oldukça sıcak bir havada koşuldu yarış.

Önceki yıllardan deneyimli olan arkadaşların anlatımıyla **çok eğlenceli, keyifli** geçtiği söylenen yarıştan, bu sene eser yoktu. Öncelikle hiç rastlamadığımız bir şekilde saat 11.00'de başladı yarış. Başlama saati olarak oldukça geç bir saatti. Üstelik Mart ayının en sıcak gününün o gün olması ve parkurda hiç gölge yer olmaması, **suya sadece 5. Km'de ulaşabilmemiz** bizi oldukça zorladı.



Organizasyonun iyi yapılamamış olması sebebiyle yarış sonrası ikramlar pek yoktu. **Bitirme madalyasını alamayanlar oldu. Kupalar da hatalar vardı.** Bunun gibi alışık olmadığımız hoş olmayan durumlar yaşandı. Ama neticede bu da bizim için bir tecrübeydi ve **ne olursa olsun koşmuş olmak** mutluluk vericiydi.

Ekipten koşucumuz **Gönül Öner**, **kendi yaş kategorisinde 3. olarak** derneğimize kupa kazandırdı. Eliboş dönmedik ve sayesinde kupa sevincini yaşadık. **Gönül hanımı** tekrar tebrik ediyor, başarılarının devamını diliyorum.

** Umarım TATD bu seneden ders çıkarıp seneye daha iyi bir organizasyon gerçekleştirir.*



Günlük hayatımızda çoğumuz bel ağrısından yakınıyoruz fakat bunun nedeninin çoğunu kendi ellerimizle oluşturduğumuzu biliyor muyuz?

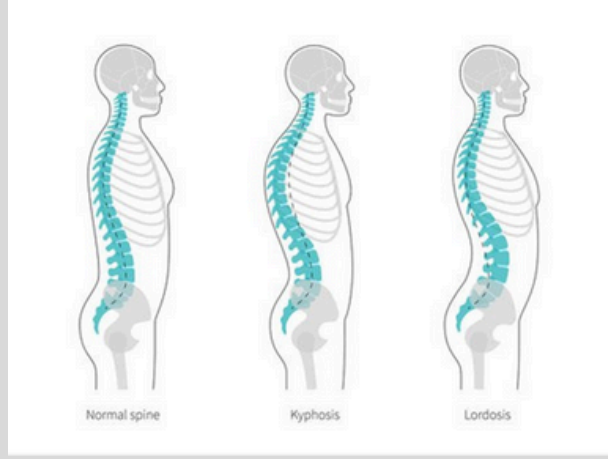
Omurgamız bizim ayakta kalmamızı sağlayan en önemli organımızdır. Eğer omurgamızın sağlığını korumazsak günlük yaşantımızı sürdürebilmemiz pek mümkün değildir.

Omurga kemiklerimiz 33 tanedir ve genellikle bunlardan **26 tanesi** bağımsızdır. Eğriliklerinden kaynaklı sorunları **3 ana grupta** toplayabiliriz.

- 1. Skolyoz:** Omurganın "S" veya "C" Şeklinde olmasıdır.
- 2. Kifo:** Halk arasında kamburluk olarak bilinen, sırt bölgesinin öne doğru aşırı eğilimidir.
- 3. Lumbor Lordosis:** Bel bölgesinin içe aşırı eğriliğidir. Bu sorun yüzünden kilolu olmayan insanların sanki göbeği varmış gibi görünür

Omurga Sağlığını Korumak İçin Ne Yapmalıyız?

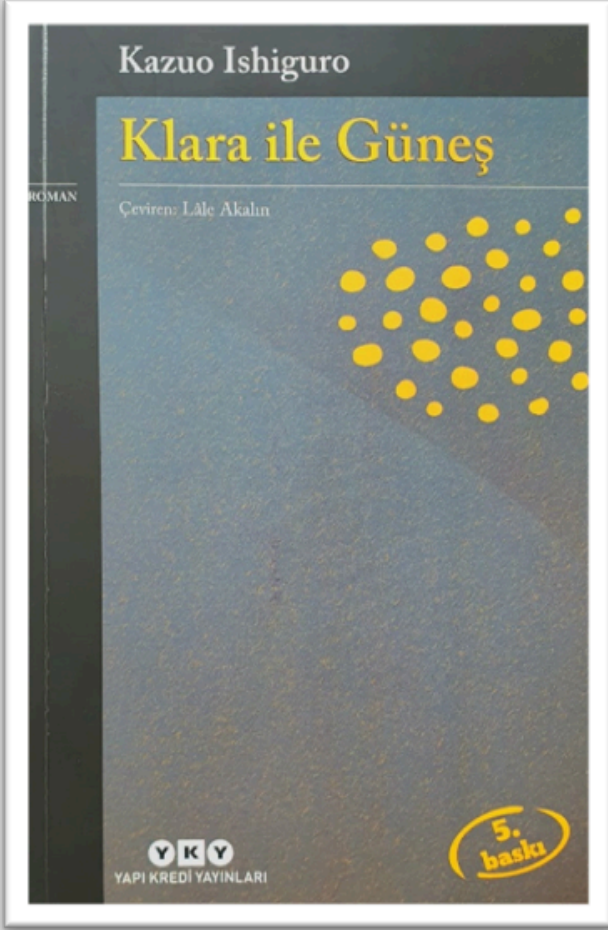
- 1. Düzenli Egzersiz Yapmak:** Esneme hareketleri, yüzme ve core kaslarını güçlendiren **hafif ağırlıklı egzersizler** yapmak.
- 2. Doğru Duruş Kullanmak:** Otururken sırtı desteklemeliyiz, ayakta dururken **başımız dik ve omuzlar geride** olmalı, bilgisayar kullanırken **ekran göz hizasında** olmalı.
- 3. Ağırlık Kaldırırken Dikkatli Ol:** Dizleri bükerek ve sırtı dik tutarak kaldırılmalı, **ağır çantalar iki omuza** alınmalı.
- 4. Ergonomiye Dikkat Et.**
- 5. Kilonu Kontrol Altına Al.**



Eğer Tüm Bunlara Dikkat Etmemize Rağmen Postür Sorunu Yaşıyorsak Ne Yapmalıyız?

Sorunun sebebi **kas güçsüzlüğüne** bağlı olabilir. Genelde bunun sebebi **karın kası ve sırt kası güçsüzlüğü, ön bacak kasının fazla kaslı** olmasındandır. Sorunun nerede olduğunu doktor yardımı ile tespit ederek **doğru fizik tedaviyi** almalısınız. Hala sorun devam ediyorsa daha detaylı incelenmelidir.





Çiğdemim Derneği Edebiyat Topluluğunun kitap sunum etkinliği programında bu ay, 2017 yılı Nobel Edebiyat Ödülü sahibi Japon asıllı İngiliz yazar Kazuo Ishiguro'nun "Klara ile Güneş" isimli romanı yer almaktadır. Bu nedenle, 2021 yılında yayınlanmış olan roman hakkında kısa bilgi vermek istiyorum.

Romanda; Klara isimli insansı bir robot ile onu kendisine "yapay arkadaş" (YA) olarak satın alan Josie isimli kızın ilginç ilişkisi anlatılıyor. Klara, enerjisini güneşten almakta ve güneşe adeta Tanrı gibi saygı duymaktadır. Josie'nin ciddi sağlık sorunları bulunmaktadır. *Acaba Klara, bu konuda Josie'e yardımcı olabilecek midir?*

İkili arasında yaşananları, yapay arkadaş olan robotun diğer insanlarla ilişkilerini, olayların gelişimini burada anlatmayıp, romana bırakmak sanırım uygun olacak.

Ishiguro, Nobel Edebiyat Ödülünü kazandıktan sonra kaleme aldığı bu ilk eserinde; artık günümüzde pek çok alanda karşımıza çıkan robotlar ve yapay zekadan hareketle, romanın ana karakteri olarak çevresini ve insanları çok iyi gözlemleyerek öğrenebilen bir insansı robotu konu almış; onun, çevresindekilerle yer yer duygu dolu ilişkilerini büyük bir ustalıkla dile getirmiş.

Kim bilir belki de; şu anda hayal ürünü olan bu tür yapay arkadaşlar yakın bir gelecekte günlük hayata girecek; sosyal izolasyonun ve bireyselliğin giderek yaygınlaştığı, sıcak dostluk, arkadaşlık ilişkilerinin yerini, çıkara dayalı iş birliklerine bıraktığı günümüz dünyasında insanlar, arkadaş ihtiyaçlarını bu şekilde yapay arkadaşlarla karşılayacaklardır.

Kitap, 262 sayfa olup, ilginç konusu ve akıcı anlatımı sayesinde oldukça kısa bir sürede hızlıca okunabilmektedir.

Kazuo Ishiguro'nun tüm romanları Türkçe'ye çevrilmiş ve ülkemizde de yayınlanmıştır. "Gömülü Dev" isimli romanı 2015 yılında yayımlandıktan sonra yazar 2017 yılında Nobel Edebiyat Ödülünü kazanınca, bu eserin yazarın ödülü kazanmasında büyük rolü olduğu değerlendirilmektedir. Diğer taraftan Ishiguro'nun 1982 yılında yayınlanmış olan "Uzak Tepeler" isimli romanı, Çiğdemim Derneği Edebiyat Topluluğunda 31.10.2022 tarihinde sunulmuştur.

Son olarak "Klara ile Güneş" romanını okumayı düşünenler için söz konusu kitabın Çiğdemim Derneği - Oğuz Tansel Semt Kütüphanesinde mevcut olduğunu belirtmek istiyorum. Yazarın bundan başka "Beni Asla Bırakma", "Değişen Dünyada Bir Sanatçı" ve "Günden Kalanlar" isimli eserleri de kütüphanede yer almaktadır. Meraklılarına iyi okumalar diliyorum.

"Aslında hiçbir şey yasa dışı değildi,
çünkü artık yasa diye bir şey yoktu."

George Orwell 1984

KİTABIN ADI	YAZARI	SUNUMU YAPACAK KİŞİ	SUNUM TARİHİ
SİNEKLİ BAKKAL	HALİDE EDİP ADIVAR	Vecdi Seviğ	04 Kasım 2024
VİRAN DAĞLAR	NECATİ CUMALI	Rafet Aydoğan	02 Aralık 2024
GAZAP ÜZÜMLERİ	JOHN STEINBECK	Aytül Aksongur	30 Aralık 2024
ON KÜÇÜK ZENCİ	AGATHA CHRISTİE	Alev Akman	27 Ocak 2025
BİR DE BAKTIM YOKSUN	YEKTA KOPAN	Hale Güneş	24 Şubat 2025
KLARA İLE GÜNEŞ	KAZUO İSHİGURO	Mübehher Özbeğ	28 Nisan 2025
KUNDURACI İLE İBLİS	ANTON ÇEHOV	Dilek Şimşek	12 Mayıs 2025
DEMİRCİLER ÇARŞISI CİNAYETİ	YAŞAR KEMAL	Suat Ilgaz	26 Mayıs 2025

Değerli Komşularımız,
**Çiğdemim Derneği Edebiyat
Topluluğunun "2024-2025 Dönemi
Kitap Sunum Programını"**
sizlerle paylaşıyoruz.
Söz konusu kitapları henüz
okumamış olan komşularımız için
kitapların, **Çiğdemim Semt
Kütüphanesinde** bulunduğunu
belirtmek isteriz.

Her yıl olduğu gibi yine hep birlikte
keyifli, bol sohbetli ve çok katımlı
bir sunum dönemi diliyoruz.
Bu vesile ile Edebiyat Topluluğu
etkinliklerinin **ücretsiz ve herkese
açık** olduğunu bir kez daha
hatırlatmak istiyoruz.



“Öfke bağıırır çünkü
duyulmadığını düşünür.
Sevgi fısıldar çünkü
duyulacağından emindir.”

Prof.Dr. Kemal Sayar

Uçar konar pınarların başına. Akmazsa suyu gitmez hoşuna. Gel gidelim der durmayalım boşu boşuna. Toz konana. Toprak düşene. Açtırır kanadını açan uçana. İş başa düşene. Yüce dağlar baksın seyrine. Bakmayın farklıdır edasına. İnsanoğlu doymazmış hayatın sefasına. Tuz, biber, katar nazına, cazına. Kulağa hoş gelen telli sazına. Sazına can veren sözüne. Kendi kendine. Giden gelene. Marifet eline. Döner gider dönen dönene. Her kimi düşünürse de, gelmezse işine. Sormaz birine. Düşer gider peşine. Gülenler gülenlere. Bakarlar mı hiç ağlanacak hallere? Düşer düşecek dillere. Çıkar gider gurbet ellere. Bilirler bilmezlere. Bilmezler ne bildirirler bilmeyenlere? Bugün söyleyenler. Yarın 'ne dedim' derler. İnsanoğludur ne çare? Bugünkü ova, yarın dere. Suyu kurursa çare her nere? Çadır kurar bilmez her yere. Evliya derler kimlere. Çare olsun diye beklerler dertlere. Arama hiç boş yere. Söz geçmiyor kerametlere. Olmayana olur derler aklını yoklamayanlar. Hoca Nasreddin'e sorarlar. Hoşuna gitmese de cevabını alırlar. "Ayaklarını Dörde Çıkarabilirim".

Nasreddin Hoca'dan hoşlanmayan komşularından birisi günün birinde onu yolu üzerinde durdurur ve bilmiş bilmiş konuşmaya başlar:

"Hoca Efendi, senin için 'Evliya oldu, erdi' diyorlar. Doğrusu inanmadım, eğer kerametın varsa benim dört ayaklı eşeğimi iki ayaklı yap da inanayım." der.

Adamın sözlerine sinirlenen **Nasreddin Hoca**;

"Be adam, ben eşeğin ayaklarını dörtten ikiye indirebilir miyim, bilmem.

Fakat sen biraz daha konuşursan senin ayaklarını dörde çıkarabilirim." deyiverir.

Biz yaşarız hayatı der, kime ne? Güller saçarız yoluna. Sevdim seni diyene. Sorarlar mı sonra boynunu bükene?

Çıkan bilir gurbet ellerine. Ok gibi işler yüreğine. Rüzgar ne yana? Ha o yana. Ha bu yana. Yüzün bakar sana. Kimler kulak verecek çalan sazlarına? Dört bir yanadır savrulan savrulana. El sallar eller, gurbet kuşlarına. Niceleri düştü devri alemine. Kim kimi neresinden beğene? Çıkan çıkana yoluna. Bakmadan daha, sağına, soluna.

Kimi uğrar dumuruna. İnat olur mu olmazın oluruna? Gelir mi bilmezın umuruna? Her kim ki bildiği en iyi yoluna.

Ah aman, aman. Samanlıktadır kuru saman. Bilmem hangi bahardan. Yeşil iken sararan otlardan. Tarladan. Bağdan.

Zemheride kardır yolları tutan. Göz gözü görmeyen, kar ile boran. Yol yokuştan. Dayan dersin; dizlerim dayan. Bir dostum dersin şuradan. Bir dostum buradan. Ben miyim tek yol bilmeyen? Uzattım ellerimi yok mudur hiç tutan?

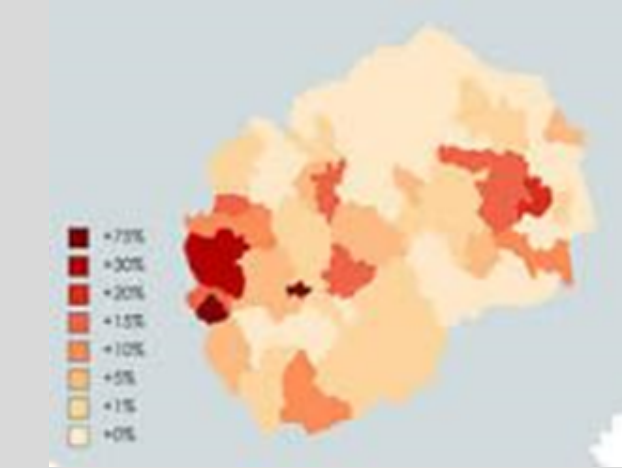
Her yol kenarından. Soran soranadır soran. Kimi beğenen. Kimi beğenmeyen. İrkilirken. Korkarsın sivri dilinden.

Sorma hiç köşeler hep keskin. Sivri kenarı batmasın. Söyleme küsmesin. Kim ne söylerse söylesin. Geçip gidesin.

Çiğdemim Derneği Oğuz Tansel Semt Kütüphanesi'nden "Yabancı Yazım" bölümünden 31296 No'lu kitabı aldım. Yazar Bosnalı bir Sırp; 2020 "Avrupa Birliği Edebiyat Ödülü" almış. "Lana Bastasic" yazarı. İki kadının savaş sonrası çelişkilerini anlatıyor. Okurken aklıma geldi, Yugoslavya adı kalmadı, ama bu ülke ismi nereden geliyordu? Araştırmaya başladım. İşte sonucu:

"Yugoslavya", Türkçede "Güney Slavları Ülkesi" anlamına gelmektedir. Ülkenin adı altı Güney Slav halkının (Sırp, Hırvatlar, Slovenler, Boşnaklar, Karadağlılar ve Makedonlar) birleşimine istinaden verilmiştir.

Yugoslavya olayı nedir;



Yugoslavya'nın dağılması, **Yugoslavya Sosyalist Federal Cumhuriyeti'nin Josip Broz Tito'nun ölümünden sonra artan etnik çekişmeler, ekonomik bunalım ve Doğu Avrupa'daki değişiklikler nedeniyle 1980'lerin sonlarından 2000'li yıllara kadar yaklaşık 20 yıl süren kanlı bir süreç sonunda yedi ayrı egemen ülkeye bölünmesidir.**

Balkan Türkleri aslen nereli?

Bugünkü **Makedonya, Bulgaristan ve Yunanistan**. Böylelikle **Balkanlar Türk Yurdu** olmuştur. Devletimizin kurucusu **Mustafa Kemal Atatürk, Karamanoğlu Yörük Türklerindedir**. Dedesi **Hafız Ahmet Efendi Karamanoğlu Beyliğinden Yunanistan'ın Manastır vilayeti Kocacık Nahiyesine** yerleşen Yörük Türkleri'ndendir.

Makedonya Türkleri aslen nereli?

Türkler, **Asya'dan Makedonya'ya** iki yoldan gelmişti **Kuzey Makedonya Türkleri**, Birinci yol; Hazar Denizi ile Karadeniz'in kuzeyindedir. İkinci yolla Hun, Avar, Ön Bulgar, Peçenek, Oğuz (Uz), Kuman Türkleri Tuna'yı geçerek Makedonya'ya inmiştir.

Arnavutlar Türkiye'ye ne zaman geldi?

1877-1878 yılında meydana gelen **Osmanlı-Rus Savaşı'nda** ya da daha önceden göçler olduğu bildirilmekteyse de buna dair herhangi bir tarihî kaynak bulunmamaktadır. Bilinen en büyük göçün **1912** yılı dolaylarında **Balkan Savaşları'ndan** sonra olduğu tarihî kaynaklarda belirtilmektedir.

Torbeşlerin Kimliği;

Torbeşler genellikle **Balkanlar'da** çoğunlukla da **Makedonya'da** yaşayan ve ana dil olarak **Makedonca** konuşan Müslüman etnik grup olarak tanımlanırlar. Dolayısıyla, **Torbeşleri** şu iki unsur ile tanımlamak mümkündür: Ana dil olarak **Makedonca konuşma ve Müslüman olma**. Milliyetlerine göre tarihçiler, **Torbeş** kimliğini bu unsurlardan sadece birisiyle tanımlamakta, diğer unsuru ise görmezden gelmektedirler.

Ulah kimlere denir?

Vlach (Ulah) kelimesi yabancılar tarafından **Balkanlarda Romanca konuşulanlara** verilen bir isimdi. Daha sonra bu isim **Balkan dillerinde** çoban ya da göçebe anlamını aldı. **Got** dilinden gelen ve orijinal anlamı **"yabancı"** olan **"Ulah"** kelimesi daha sonraları **"Latin lehçelerini konuşan"** anlamında kullanılmaya başlandı.

Pomaklar Türk mü?

Pomak Türkleri, XI. asırda anayurtları **Orta Asya'yı** terk ederek, **Ukrayna ve Romanya** üzerinden **Bulgaristan'a** gelen **Kuman-Kıpçak Türklerinin** torunları olan **Pomaklar**, ilk olarak **Bulgaristan'ın Tuna Boyu ve Dobruca bölgelerine**, daha sonra güneye inerek **Rodoplar ve Makedonya'nın doğu kesimlerine** yerleşmişlerdir.

Günümüzün hızla değişen dünyasında, yaşadığımız mahallelerin önemi her geçen gün artıyor. Bir yerden diğerine taşınırken **sadece ev seçmek değil, mahalle seçmek** de büyük bir önem kazanıyor. Özellikle büyük şehirlerde, mahalle seçimi yaşam kalitesi üzerinde doğrudan etkiye sahip. Eskiden, oturulacak ev seçilirken tüm mahalle gezilir, komşularla sohbet edilir, mahallelinin birbirine olan bağlılığı göz önünde bulundurulurdu. Sokaklarda oynayan çocuklar, her daim dayanışma içinde olan esnaf, samimiyet ilerlediğinde kapı bile çalınmadan girilen evler... Tüm bu bağlar, insanlara **bir arada olmanın gücünü** hissettiriyordu. Ancak modern yaşamın getirdiği değişimlerle birlikte bu sıcaklık **mahalle kültürü** yavaş yavaş kayboldu ve hepimizin zaman zaman sızlandığı “*Nerede o eski komşuluklar?*” cümlesini bugüne taşıdı. Peki, **mahalle seçimi** neden bu kadar önemli? İşte, **mahalle seçiminin yaşam kalitesi üzerindeki etkileri ve doğru mahalleyi seçerken dikkat edilmesi gerekenler...**



• **Güvenli Hissetmek Huzur Verir**

Güvenlik, yaşam kalitesinin en temel unsurlarından biridir. Hem sizin hem de ailenizin kendisini güvende hissetmesi, gündelik hayatın en kritik ihtiyaçlarından biridir. Güvenli bir mahalle, rahat ve huzurlu bir yaşamın kapılarını açar. Samimi bağların kurulduğu komşuluklar, güvenlik görevlileri, kameralar veya canlı bir mahallede yaşamak, sizin ‘güvende’ hissetmenizi sağlar. Özellikle **çocuklu aileler için güvenlik**, mahalle seçiminde en öncelikli kriterlerden biridir.

• **Ulaşım Kolay Ulaşmak = Zaman ve Enerji Tasarrufu!**

İşe, okula veya sosyal alanlara ulaşım kolaylığı, günlük yaşamda hayat kalitenizde büyük bir fark yaratır. Metro, otobüs veya toplu taşıma araçlarına yakın bir mahallede yaşamak, **zaman ve enerji tasarrufu** sağlar, trafik stresini en aza indirir. Özellikle büyük şehirlerde ulaşım sorunu, yaşam kalitesini doğrudan etkileyen bir faktördür. Bu nedenle, mahalle seçerken **ulaşım imkânlarını** detaylı bir şekilde değerlendirmek çok önemlidir.

• **Sosyalleşmek Ruhu Doyurur**

Mahallenizde **alışveriş merkezleri, marketler, restoranlar, kafeler ve sosyal etkinlik alanları** varsa, sosyal ihtiyaçlarınızı çok daha rahat bir şekilde karşılayabilirsiniz. Eğer sosyal yaşantınıza önem veriyorsanız, daha hareketli ve canlı mahalleler seçebilir, ruhunuzu doyurabilirsiniz. Ayrıca, mahallenizde düzenlenen **festivaller, konserler veya diğer etkinlikler**, yaşamınıza renk katacaktır.

• Hem Mental Hem Fiziksel Sağlığa İyi Gelir: Yeşil Alanlar Önemli!

Stres atmak, doğayla iç içe olmak, sosyalleşmek ve spor yapmak için **parklar, yürüyüş yolları, spor alanları** gibi doğal alanlara yakın olmak hem fiziksel hem de mental sağlığınıza iyi gelir. **Yeşil alanlar**, özellikle büyük şehirlerde yaşayanlar için bir nefes alma noktasıdır. Çocuklarınızın güvenle oynayabileceği parklar, hafta sonları ailenizle birlikte vakit geçirebileceğiniz yeşil alanlar, yaşam kalitenizi artırır.



• Eğitim ve Sağlık Kurumlarına Yakın Olmak

Çocuklu aileler için **iyi bir eğitime sahip okullara ve sağlık hizmetlerine yakın olmak** oldukça önemlidir. Kaliteli okullara ve sağlık merkezlerine yakın bir mahallede oturmak, günlük yaşantınızda büyük bir avantaj sağlarken aynı zamanda güvende de hissettirir. Özellikle acil durumlarda hastaneye veya doktora hızlıca ulaşabilmek, yaşam kalitesini doğrudan etkileyen bir faktördür.

• Mahalle Kültürü: Samimiyet ve Dayanışma

Eğer "*Nerede o eski komşuluklar?*" diyen biriyseniz ve samimi bir ortam arıyorsanız, **komşuluk kültürünün yaşandığı bir mahalle seçmek** size huzur ve mutluluk getirebilir. Mahalle kültürünün hala yaşandığı mahalleler, sosyal bağlar kurmak isteyenler için oldukça idealdir. Komşularınızla kahve içmek, bayramlaşmak veya ihtiyaç halinde birbirine destek olmak, modern yaşamda nadir bulunan değerlerdir.



Doğru Mahalle Seçerken Dikkat Edilmesi Gerekenler

1. Yaşam Tarzınızı Göz Önünde Bulundurun:

Şehir merkezinde mi yaşamayı tercih ediyorsunuz yoksa daha sakin bir bölgede yaşamayı mı? Sosyal yaşantısı aktif bir yer mi arıyorsunuz yoksa sessizliği mi tercih ediyorsunuz? **Yaşam tarzınıza uygun** bir mahalle seçmek, uzun vadede mutluluk getirecektir.

2. İşe, Okula ya da Sıkça Ziyaret Ettiğiniz Yerlere Yakın Olup Olmadığınızı Hesaplayın:

İşinize, okulunuza ya da çocuklarınızın okuluna ve sağlık hizmetlerine ne kadar yakın olduğunuzu düşünün. Toplu taşıma araçlarına ulaşılabilir konumda olduğunuzdan emin olun.

3. Sosyal Olanakları Gözden Geçirin:

Doğayla iç içe olmayı seviyorsanız park ve yeşil alanlara yakın olmanız önem kazanır. Aynı zamanda spor salonu, sinema, alışveriş merkezleri gibi sosyalleşebileceğiniz alanlar sizin için bir kriter ise mahallenin sosyal olanaklarını mutlaka gözden geçirin.

4. Mahallenin Atmosferini Hissedin:

Mahallenin size uygun olup olmadığını test etmek için mahallede bir süre vakit geçirmeyi deneyin. Markete gidin, kafelerde oturun, sokakları gezin hatta insanlarla konuşarak bölgedeki komşuluk ilişkilerini gözlemleyin.

5. Emlak Piyasasını ve Mahallenin Gelecek Potansiyelini Araştırın:

Oturmayı düşündüğünüz mahalledeki emlak fiyatlarını inceleyin ve piyasadaki diğer mahallelerle karşılaştırın. Mahallenin gelecekteki gelişim planlarını inceleyin ve bölgede çalışan gayrimenkul danışmanları ile görüşün. Yeni projeler, altyapı iyileştirmeleri, ulaşım imkânları, bölgenin değer kazanmasına katkı sağlar.



Sonuç Olarak;

Doğru mahalle seçimi, güvende hissetmenizi sağlar, huzur verir, zaman ve enerjiden tasarruf ettirir. Bu nedenle, **yaşam kalitesi** için oldukça önemlidir. Sıraladığımız tüm bu faktörleri göz önünde bulundurarak ihtiyaçlarınızı ve önceliklerinizi doğru bir şekilde belirleyebilir, yaşam tarzınıza uygun mahalleyi seçerek hem bugünkü mutluluğunuzu hem de gelecekteki memnuniyetinizi garanti altına alabilirsiniz. Bu konuda danışmak istediğiniz her husus için benimle iletişime geçebilirsiniz.

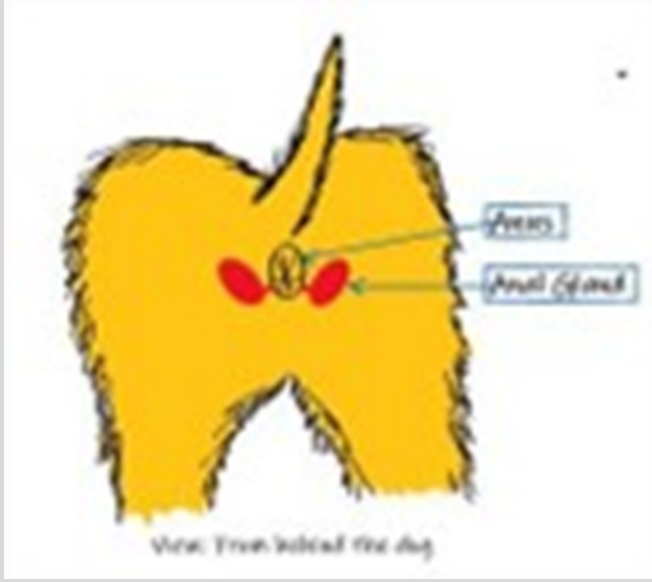
"Bence yüz güzelliği
denilen şey, yalnızca
gülümsemedir."

- **1 – 7 Nisan:** Kanserle Savaş haftası
- **1 Nisan 1921:** İkinci İnönü Zaferi
- **1 Nisan 2021:** Sinema Sanatçısı Ekrem Bora (80) hayatını kaybetti.
- **1 Nisan 2018:** Şair, gazeteci, oyuncu Ülkü Tamer (81) hayatını kaybetti.
- **2 Nisan:** Dünya Otizm Farkındalık Günü
- **2 Nisan 1948:** Yazar Sabahattin Ali (41) öldürüldü.
- **3 Nisan 2015:** Sanatçı Kayahan (66) hayatını kaybetti.
- **4 Nisan:** Dünya Sokak Hayvanları Günü
- **4 Nisan 1997:** Eski başbakan yardımcılarında MHP Genel Başkanı Alparslan Türkeş (80) hayatını kaybetti.
- **5 Nisan:** Avukatlar Günü
- **5 Nisan 1900:** Plevne kahramanı Gazi Osman Paşa hayatını kaybetti.
- **6 Nisan:** Öldürülen Gazeteciler Günü
- **7 Nisan 2005:** Besteci Melih Kibar (54) hayatını kaybetti.
- **7 Nisan:** Dünya Sağlık Günü.
- **7 – 14 Nisan:** Sağlık Haftası
- **8 Nisan:** Dünya Romanlar Günü
- **9 Nisan 2012:** Senaryo yazarı ve sanatçı Meral Okay (53) hayatını kaybetti.
- **10 Nisan 1845:** Türk Polis Teşkilatı'nın Kurulması
- **11 Nisan:** Dünya Parkinson Günü
- **12 Nisan 1937:** Şair Abdülhak Hamid Tarhan (85) hayatını kaybetti.
- **12 Nisan 1961:** Sovyetler Birliği uzaya ilk insan olarak Kozmonot Yuri Gagarin'i gönderdi.
- **12 Nisan 1996:** Çiğdemim Derneğinin Kuruluş Günü
- **14 – 20 Nisan:** Şehitler Haftası
- **15 Nisan 1931:** Türk Tarihi Tetkik Cemiyeti (Türk Tarih Kurumu) kuruldu.
- **15-22 Nisan:** Turizm Haftası
- **15 Nisan:** Dünya Sanat Günü
- **15 Nisan 1980:** Fransız Yazar Jean Paul Sartre (75) hayatını kaybetti.
- **16 Nisan:** Biyologlar Günü
- **17 Nisan 1940:** Köy Enstitüleri Yasası TBMM'de kabul edildi.
- **17 Nisan 1993:** Önceki cumhurbaşkanlarından Turgut Özal (66) hayatını kaybetti.
- **17 Nisan 2014:** Dünyaca ünlü Kolombiyalı Yazar Gabriel Garcia Marquez (87) hayatını kaybetti.
- **21 Nisan 1973:** Yazar Kemal Tahir (63) hayatını kaybetti.
- **23 Nisan:** Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı
- **23 Nisan 1920:** TBMM açıldı.
- **23 Nisan:** Dünya Kitap Günü
- **25 Nisan 1941:** Atatürk'ün yaveri, asker ve siyasetçi Salih Bozok (60) hayatını kaybetti.
- **26 Nisan 1986:** Sovyetler Birliği'nde Çernobil Nükleer Santral faciası yaşandı.
- **29 Nisan 1916:** Kut'ul Amare Zaferi.
- **29 Nisan:** Dünya Dans Günü
- **29 Nisan 1979:** Tiyatro Oyuncusu, yönetmen ve Türk tiyatrosunun batılı anlamda kurucusu olarak kabul edilen Muhsin Ertuğrul (87) hayatını kaybetti.



KÖPEK VE KEDİLERDE ANAL BEZLER VE ANAL BEZ APSESİ
YAZAR: SHALİNİ RADHAKRİSHNAN

Çev. H. Fatoş GÜR
Dünya1 Vadi Sitesi



ANAL BEZ NEDİR?

Anal bezler, açık, kötü kokulu bir sıvı salgılayan iki kese benzeri yapıdır. Öyle ki, veteriner hekimler bu sıvının kıyafetlerine bulaşmaması için çok dikkat ederler çünkü kıyafetleri bütün gün kokar. Köpekler ve kediler bu sıvıyı kaka yaptıklarında **bölgelerini işaretlemek** için kullanırlar. Anal bezlerde, sürekli enfeksiyon, tekrarlayan apse oluşumu ve idrar kaçırma riski varsa müdahale edilmesi gerekir.

Anal bezin anatomisi

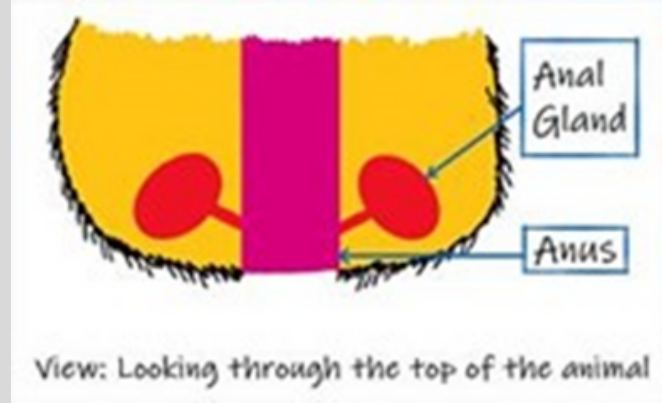
Her hayvanda anüsün sol ve sağ tarafında bulunan iki bez vardır. Her bez, anal kanalın ucuna küçük bir bağlantı tüpü (kanal) aracılığıyla bağlanır. Evcil hayvan dışkılarken (kaka yaparken), dışkı anal kanaldan geçer ve keseleri sıkarak kokulu sıvıyı serbest bırakır.

Anal bez apsesi nedir?

Anal bez apsesi, **anal bezlerin ağrılı enfeksiyonudur**. Enfeksiyon sırasında, irin kesede birikir. Enfeksiyon, kötü kokulu anal bez sıvısının keseden çıkmasını önler. Anal bez sıvılarıyla şişer ve patlayabilir. Bu durum son derece ağrılıdır ve derhal tedavi edilmelidir.

Evcil hayvanımda anal bez apsesi olabilir mi?

Anal bezleri olan hayvanlarda **anal bez apsesi** olabilir. Hiçbir cins, cinsiyet veya yaş grubunda daha çok görüldüğü söylenemez. Anal bezin neden şiştiği ve hatta altta yatan hastalıklar veya alerjiler gibi yırtılmaların çeşitli açıklamaları olabilir. Veteriner hekiminizle birlikte gelecekte apse oluşmasını önlemek için bir tedavi planı oluşturabilirsiniz.



Belirtileri nelerdir?

- **Anal bez üzerinde baskı uygulamak ve sıvıyı serbest bırakmak için popoyu yere sürtmek,**
- **Kuyruk ve anal bölgede travma ve ısırma,**
- **Anal bölgede tüylerin keçeleşmesi,**
- **Oturmada ve kaka yapmada isteksizlik,**
- **Kabızlık ve anal akıntı,**
- **Ağlama, sızlanma veya ağrı belirtileri,**
- **Keyifsiz ve uyuşuk olma, yemek istememe,**
- **Anal bölgenin şişmesi ve kızarıklığı.**

Anal bez apsesi tedavi edilmeli mi?

Evet hemen tedavi edilmeli. Acil bir durum olmasa da, mümkün olan en kısa sürede veteriner görmeli.

Apse acı vericidir ve enfeksiyon anüsün farklı bölgelerine yayılabilir. Veteriner apseyi temizleyecek ve enfeksiyonu tedavi edecektir. Bazı durumlarda, temizleme için anestezi veya sedasyon gerekir. Tedavi, veteriner hekim apsenin iyileşip iyileşmediğini belirlemek için tekrar kontrol ettikten sonra biter. Bu tedavinin amacı, evcil hayvanın anal kesesinin şişmesini önlemek ve rahatsızlığını en aza indirmektir.

Tedavinin kapsamı:

- Sıvı birikmesini önlemek için anal kanalın temizlenmesi ve açılması,
- Şişlik ve ağrıyı azaltmak için anti-enflamatuar ilaçlar,
- Enfeksiyonu tedavi etmek için antibiyotikler,
- Veteriner hekim tarafından tekrar kontrol.

Ek testler gerekli mi?

Vakaya bağlı olarak ek testler olabilir. İhtiyaç duyulabilecek standart testler, özellikle anestezi gerekiyorsa, **tam laboratuvar analizidir.** Karmaşık veya olağandışı durumlarda, **kültür veya biyopsi** gerekebilir.

Ameliyat gerekir mi?

Bu keseler, sadece **koku belirteçleri** üretir ve evcil hayvanın sağlığı için gerekli değildir. Evcil hayvanınız enfekte olmaya ve anal bezlerde apse devam ederse, daha kalıcı bir tedaviye ihtiyaç duyulabilir. Bu durumda, anal bezlerin tamamen çıkarılması gerekebilir. **Ameliyat büzüşme gücünü etkileyerek idrar kaçırmaya neden olabilir.** Bu ciddi yan etki, kronik anal bez apsesinin ameliyatını son çare olarak zorunlu hale getirebilir.

Nasıl önlenir?

Evcil hayvanınızın anal bez şişmesi ve enfeksiyonu devam ederse, veteriner hekiminiz **yüksek lifli, hipoalerjenik diyet veya anal keselerin cerrahi olarak çıkarılmasını** önerebilir. Evcil hayvanınızın devam eden anal bez apselerinin nedenini öğrenmek, önleme yöntemini bulmak açısından önemlidir. Veteriner hekiminizin, evcil hayvanınızdaki rahatsızlığı ve ağrıyı önlemek için en iyi tedaviyi bulmak için sizinle birlikte çalışması gerekir.

Kaynak: [https://veterinarypartner.vin.com/default.aspx?](https://veterinarypartner.vin.com/default.aspx?pid=19239&catId=102899&id=9759085&ind=13&objTypeID=1007)

[pid=19239&catId=102899&id=9759085&ind=13&objTypeID=1007](https://veterinarypartner.vin.com/default.aspx?pid=19239&catId=102899&id=9759085&ind=13&objTypeID=1007)





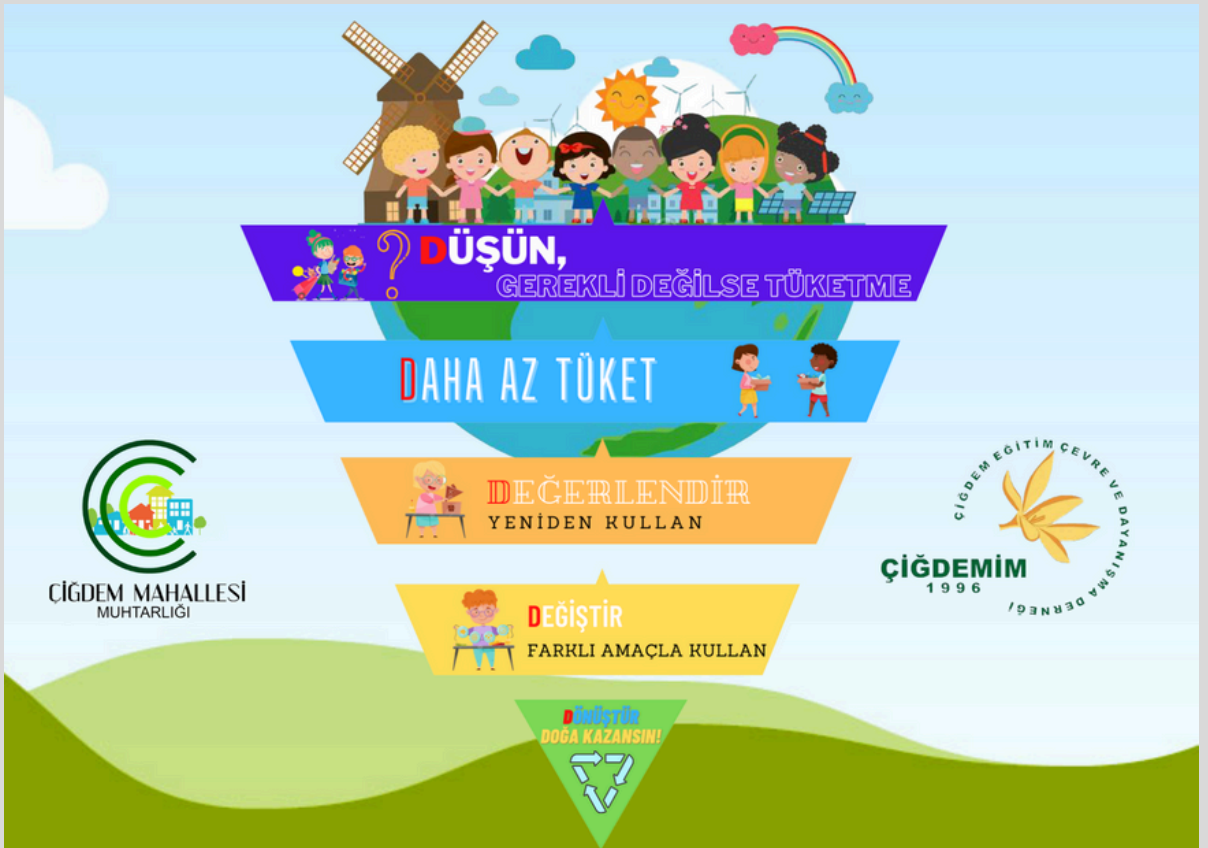
Avrupa Birliği tarafından
finanse edilmektedir.



Dil Değişirse Dünya Değişir!

**TOPLUMSAL
CİNSİYET EŐİTLİĐİNE
DUYARLI DİL
KULLANALIM!**

www.cigdemim.org.tr



Muhallebisi için:

1 lt Süt

1 Yumurta sarısı

3 Yemek kaşığı un

2 Yemek kaşığı nişasta

8 Yemek kaşığı toz şeker

Hepsini karıştırarak pişiriyoruz.

Piştikten sonra sıcakken 1 yemek kaşığı tereyağı ve 1 paket vanilya

Sosu için:

200 gr. Sıvı krema

100 gr Bitter çikolata



Ben, **benmari usulü** (suya değmesin üzerindeki kabınız) ikisini birden karıştırarak, pürüzsüz olacak şekilde, çikolata eriyene kadar ocakta tuttum. Arzu ederseniz 2. yöntem olarak, kremayı kaynamayacak kadar ısıtıp çikolataları sonradan içine atabilirsiniz.

Servis yapmak istediğiniz kabın tabanına kek kırıntısı veya bisküvi kırıntısı koyabilirsiniz. İsteddiğiniz kaplarda servis yapabilirsiniz.

Muhallebiyi koyduktan bir süre sonra çikolata sosunu kaşık kaşık üzerine koyabilirsiniz.

Afiyet olsun...



21 Mart Dünya Şiir Günü Şöleni derneğimizce **Ankara Kültür Sanat Platformu**'nun yardımı ve yol göstericiliğiyle düzenlenmişti. Şölen açılışında **Dünya Şiir Günü'nün UNESCO** tarafından 25 yıl önce ilan edilmiş olduğu; **şiirin duygu, düşünce, izlenimlere anlam katan imgeler ve yaratıcı biçimler ile sözcüklerin damıtılması** olduğu anlatıldı. **Turgut Uyar**'ın "Şiir, matematik gibi kolaydan başlanılıp öğrenilmez." sözlerine yer verildi. Şiirin, şarkıları dinler gibi, zaman içinde tekrar tekrar okunmasından alınan keyifle, roman ve öykülerden ayrıldığı vurgulandı.

Daha sonra **Ankara Kültür Sanat Platformu**'ndan **Ramazan Tekinarslan, Çiğdemim Derneği**'ni tanımakla ne kadar kazançlı olduklarını, gelecekte işbirliğini ilerletmek istediklerini belirterek şölenin programını aktardı ve sahneyi ilk katılımcıya bıraktı.



Bircan Çelik kitabından bir şiir sunarken

Şair-yazar **Bircan Çelik** "şiirin dil ile ortaya konmak ve insana değgin olmakla dünyayı özgürleştirdiğini" anlattı. Bunu, **J. Paul Sartre**'in "Şiir insanların düzeyine yükselmektir." sözüyle destekledi. Yetenek, dil ve bilinç işi olduğunu belirttiği şiirin **cinsiyet üstü** olduğuna dikkat çeken **Bircan Çelik**, "**kadının şiirle başkaldırdığını**" özellikle vurguladı. Şiirin bir başka özelliğinin **ideolojinin başkahramanı** olduğunu öğrendiğimiz konuşmasında, "**Şiir eksiltmeyle çoğalır**" diyerek **şiirin yaratım sürecine** özgün bir anlam kattı. Kendi şiirini sürekli yeniden yapılandırmalarla ürettiğini aktardı.

Sonra "**Çeviri, sahte, beste şiir**" başlıklı ilginç sunumuyla **Ramazan Tekinarslan** söz aldı. Başlangıçta, **Don Kişot**'un yaratıcısı **Cervantes**'in çeviri için "**Bir halının ters yüzü gibi**" sözleriyle çevirinin özgün metne bir bakıma bağlanmakla, onu taşıyan özellikte olsa bile yine de farklı görünüm sunabildiğini düşündürttü. Çünkü, **Tekinarslan**'ın aktardığı gibi **şiirde dile özgülenmiş çevrilemeyen pek çok özellik** ortaya konuldu. **Tekinarslan** sapmalar ve cinas (okunuş bakımından aynı ya da benzer olan kelimelerin bir arada kullanılması) gibi pek çok özelliğin bu bakımdan önemli bulunduğunu aktardı. Yine de Türkçe'ye şiir çevirilerinin en çok beğenilenlerinin bir listesini verdi.

Sahte şiir konusunda **Mevlana**'dan **Orhan Veli**'ye sayısız şairin yanlışlıkla kendilerinin olmayan şiirlerle anıldığını, ama bu alanda en çok zarar görenlerin başında **Can Yücel**'i saymak gerektiğini ekledi. Sosyal medyada karşılaşılan şiirlerin sahte olup olmadıklarını anlamanın en güvenilir yolunun, **eserin kaynağının belirtilmiş ya da kurumsal bir yayında yer almasının gözetilmesi** olduğunu öğrendik. Özellikle **arabesk şiirin** sahte şiirler arasında başta geldiğinin altı çizildi



Ramazan Tekinarslan açıklamalarını yaparken

Ramazan Tekinarslan başta **Nazım Hikmet** olmak üzere **A.Kadir, Ahmet Arif, Sabahattin Ali, Nevzat Çelik** gibi pek çok şairin bestelenmiş şiirlerinin uzun bir listesini sundu.

Ayrıca bestelenmiş şiirlerin incelenmesi için bunların bir **antalojide** toplanmış olduğu bilgisini verdi. **Tekinarslan** sunumunu, **Nazım Hikmet**'in **Ceviz Ağacı** şiirinin **Cem Karaca** tarafından bestelenmiş icrasını dinleterek tamamladı. **Şölenin izleyicileri bu güzel şarkıya hep bir ağızdan katıldılar.**



Aysel Çiçek bağlamasıyla

Gecenin üçüncü bölümü halk ozanı, müzisyen **Aysel Çiçek**'e ayrılmıştı. **Çelik** bağlamasıyla türküleri seslendirmeden önce, *“halk ozanlığının güçlüğüne çünkü felsefesi olmak gerektiğini, bunun çalgıyla anlatabilme becerisiyle de tamamlandığını”* vurguladı. **Aysel Çiçek** daha sonraki dinleti bölümünde izleyenlerin yer yer katıldığı, **Sabahattin Ali, Aşık Veysel, Hasan Hüseyin Korkmazgil** ve kendi yapıtlarından parçalar çalıp seslendirdi.

Daha sonra şiir okumalarına geçildi. Bu bölümü, **Ramazan Tekinarslan** ezberinden sunduğu **Bedri Rahmi Eyüboğlu**'nun *“En azından üç dil bileceksin
En azından üç dilde
Ana avrat dümdüz gideceksin
En azından üç dil bileceksin
En azından üç dilde düşünüp rüya göreceksin”* dizeleriyle başlayan ünlü **Üç Dil** şiiriyle açtı.

Bunu, komşularımızdan **Nuran Akatay, Fahri Yaşar Akdoğan, Niyazi Altun, Hale Güneş, Kemal Karaca, Çetin Örgen, Ayşe Filiz Tutulmaz ve Sancar Tanışman**'ın sırayla sahneye gelerek ünlü şairlerden ya da kendi yazdıklarından seçtikleri güzel şiirleri okumaları izledi. Şiirlerin çoğuna komşumuz **Barış Akatay** gitarından sunduğu klasik ezgilerle eşlik etti. Şiir okumalarında gecenin sürprizi, **Sancar Tanışman** komşumuzun **William Shakespeare**'in *“Nasıl Hoşunuza Giderse”* adlı oyunundan **İnsanın Yedi Çağı** tiradını canlandırarak okuması oldu.

O tirad ise şu dizelerle başlıyordu:

*“Bütün dünya bir sahnedir...
Ve bütün erkekler ve kadınlar
sadece birer oyuncu...
Girerler ve çıkarlar.
Bir kişi bir çok rolü birden oynar,
Bu oyun insanın yedi çağıdır...
İlk rol bebeklik çağıdır,
Dadisının kollarında agucuk yaparken...”*

Şiir Günü Şöleni iki buçuk saati aşkın sürdü. Ayrılırken komşulardan en çok *“Vakit nasıl geçti anlayamadık”* sözleri duyuldu.



Şiir okumasında bir grup komşumuz

2025 YILI OCAK-ŞUBAT-MART AYLARINDA DERNEĞİMİZE BAĞIŞ YAPAN KOMŞULARIMIZA TEŞEKKÜRLER

Ali Kemal Akın	Gürbüz Özçelik	Mete Tiftikçioğlu	Saadet Tufan
Asuman Konar	H.Avni Yüksek	Mustafa Koçak	Suzan Bayraktaroğlu
Atalay Dede	Halide Aslan	Nazire Alev Kartal	Sümbül topçu
Aysun Cebeci Başkoca	Hayriye Akın	Neriman Atalay	Sümbül Topçu
Betül Öz	Hülya Oşak	Nezaket Sokullu	Şaziye Pınar Himmetoğlu
Betül Yavuz	Hüsniye Görmez	Niğmet Gener	Şengül Büber
Bilal Doma	Leyla Demir	Rabia Müezzinoğlu	Yalçın Güçer
Canan Karaoğlu	Mehmet Konar	Onur Yener	Zehra Kaya
Gaye Bilim	Melha Bilge	Ruşen Mutlu	

Derneğimize destek olmak için açıklama kısmına "BAĞIŞ" yazarak aşağıdaki hesaba ödeme yapabilirsiniz. Ayrıca makbuz karşılığında derneğimize de ödeme yapabilirsiniz.

T.İş Bankası Ankara Çukurambar Şubesi 4379 - 0001560

IBAN: **TR73 0006 4000 0014 3790 0015 60**

Sokak Köpeklerine mama desteğinde bulunan aşağıdaki komşularımıza da teşekkürler.

Ayşe Gülay Toksöz	Nedime Güler Göçmen
Duru Seber	Nuray Filyos
Gülin Erbalcı Coşkun	Nursun Koray
Kumbara	Sertan Pamukçu
Meltem Çetingöz	Yurdanur Çizmeci
Muhteşem Yeniaras	Zehra Kıraçlı
Mustafa Levent Filyos	Zühre Elif Er



EĞİTİM DESTEĞİ PROJESİ

2025 YILI OCAK-ŞUBAT-MART AYLARINDA DESTEK VEREN BAĞIŞÇILARIMIZA TEŞEKKÜRLER

Abdulkerim Çabuk	Çiğdem İşçi	Fatma Öztürk	İsmet Yılmaz	Necla Öztürk	Sevim Esen
Asuman Konar	D.Tülün Dalkılıç	Feride Kantarcı	Kenan Ziya Selçuk	Necla Vahaboğlu	Sevim Sağlamyaşar
Ayfer Erkal	Damla Baykal	Feride Severcan	Keziban Ateş	Nedime Güler Göçmen	Süleyman Bakır
Aysun Cabeci Başkoca	E.Ferhan Sabuncuoğlu	Feriha Berisbek	Koray Kadaş	Nimet Gener	Sümbül Topçu
Ayşe Çolak	Elif Arslan	Ferruh Zorlu	Latife Sütçü	Nuran Güçlübacak	Şahika Güzin Kaygısız
Ayşe Ekinci	Elif Dilek Bayrakçıoğlu	Filiz Aksoy	Leyla İba	Nuray Önder	Şerafettin Canaz
Ayşe Özkaya	Elif Ece Adal	Fulya Yılmaz	M.Aysun Arıca	Oktay Şamiloğlu	Tuğba Uysal Karabulut
Ayşen Sanbur	Emel Yılmaz	Gloria Yolanda Yumurtacı	M.İsmet Yakşi	Özlem Tanışman	Tülay Korkmaz
Banu Ebru Çağlar	Emel-İskender Yılğör - Ülkü Oğuz	Gökçe Şule Güleç	M.Mine Akın	S.Serdar Çağatay	Utku Kaplan
Bedriye Özgenç	Emir Candaş Sevinç	Gönül Öner	Melahat Önal	Salim Özkan	Ülkü Oğuz
Behice Egemen	Ergun Nusret Taşatan	Gülhan Yılandı	Meliha Bilge	Seçkin Demirbaş	Vedia Hawa Abugoş
Behice Erbaşar	Ertan Doğmuş	Gülsevil Güzel	Meliha Mine Akın	Selen Berk	Y.Feride Kantarcı
Bekir Avunduk	F.Alev Akman	Güngör Can	Meral Yıldırım	Selma İçel	Yadigar Ayşe Dirican
Bekir İçel	F.Yaşar Akdoğan	H.Gülsüm Arifoğlu	Mualla Duman	Semra Muhsinoğlu	Yusuf Konar
Berrin Uçkun	Fahriye Dinç	Hayriye Berk	Muhteşem Yeniaras	Serap Tezcan	Yüksel Topkaya
Beyhan Ergon	Fahriye Göksu Anısına	Hülya Oşak	Murat Kutlu Volkan	Serpil Altinkaya	Zehra Kıracı
Cazibe Temugan	Fatma Aytülü Sert	İbrahim Sönmez Saygılı	Musa Eraslan	Serpil Kaymaz	Zeynep Funda Çelik
Çağrı Acar	Fatma Engin	İclal Özçubuk	Mustafa Karaboğa	Serpil Sevgen	
Çetin Örgen	Fatma Gökmen	İrem Tomak	Natika Gülsen Uysal	Sevcan Çeçen	

Burs (Eğitim Desteği) fonumuza destek olmak için açıklama kısmına "BURS" yazarak aşağıdaki hesaba bağış yapabilirsiniz. Makbuz karşılığında derneğimize de ödeme yapabilirsiniz.

T.İş Bankası Ankara Çukurambar Şubesi 4379 - 0001560

IBAN: **TR73 0006 4000 0014 3790 0015 60**



Ukrayna ve Rusya neden çok fazla buğday ve ayçiçeği üretiyor.? Çünkü, dünyanın en verimli "**Çernozyom**" topraklarına sahipler.

Evet, **Ukrayna ve Rusya toprakları**, dünyanın en verimli topraklarına sahip. Toprak biliminde, yeryüzünün organik madde içeriği yüksek olan "**Kara Topraklar**" (Black Earth Bölgesi), "**Çernozyom**" toprakları olarak sınıflandırılıyor. **Çernozyom toprakları**, coğrafi olarak yarı nemli step bölgelerinde, yağışın bol olduğu yüksek platolarda görülmektedir. Ülkemizde de **Erzurum, Kars platosunda Sarıkamış, Kars ve Göle dolaylarında** bazaltların üzerinde gelişen **çernozyom toprakları** bulunmaktadır.

Genelde kışların sert ve uzun olduğu, yarı nemli iklim kuşağı bölgelerinde, yazın gelişen uzun boylu otlar, dağ çayırları ve çim bitkilerinin, sonbaharda yeterince ayrışmaya zaman bulamadan toprağa karışması sonrası oluşan topraklar, **çernozyom toprakları** diye tanımlanıyor. Kısmen ayrışan/okside olan organik maddeden dolayı, **kara topraklar** (yoğun humus oluşumunu sağlayan toprak) olarak da bilinirler.

Humusça zengin bu toprakların verimi, daha yüksek oluyor...

Yüzbinlerce yıl içinde kestane renkli ya da koyu kahverengi topraklar kuşağının, nemli bölge ikliminin etkisinde gür yetişen çayırlar ve otsu bitki örtüsü, düşük sıcaklığa bağlı olarak ayrışamaması nedeniyle, humusça zengin olan koyu renkli topraklardır.



Tarım için çok elverişli olan bu topraklar, çok yüksek oranda (%3'den %15'e kadar) **humus** yanında, yüksek oranlarda **asit, fosforik asit ve amonyak** da içerir. **Çernozyom**'lar humusça zengin olduğundan, bitki besin maddeleri bakımından da zengindir. Toprakların koyu renkli olması, güneş ışınlarından en üst düzeyde emilim sağlamak ve toprak kök bölgesi bitki gelişimi için uygun ortam sağlamaktadır.

Örneğin, **Çernozyom toprakları** tahıl tarımı için, uygun besin ortamı sunmaları nedeniyle, buğday verimi Türkiye topraklarına göre, dekar da **100 kg daha fazla ürün** vermektedir..!!

Bu buğdaylar, organik maddece zengin topraklarda yetiştiği için, daneler besin kalitesi bakımından da daha zengindir.

Çoğunlukla dışarıya sattığımız **katma değeri yüksek buğday kökenli gıda ürünleri**, ithal ettiğimiz bu buğdaylardan sağlanmaktadır.!

Ukrayna'da önemli oranda orman ürünleri de bulunduğu için, buğday ithalatı yanında, **Türkiye** kereste ithalatı bakımından da **Ukrayna** ile ticari ilişkiler içindedir. Bölgede ot verimi ve buğday verimi yüksek olduğu için, bu yörelerde yoğun olarak büyük baş hayvancılık da, başarılı bir şekilde yapılmaktadır...

Çernozyom toprakları üzerinde yetişen otların, **agronomik verimliliği** yüksektir. Besin elementi ve iklim özelliğinin uygun olduğu böyle verimli topraklarda buğday, arpa, yulaf, çavdar gibi tahıllar yanında patates, ayçiçeği, şeker pancarı gibi bitkiler de, çok daha verimli bir şekilde yetiştirilmektedir. Derin ve verimli **Çernozyom toprakları**, gıda güvencesi sorunu olan dünya ülkelerinin dikkatini uzun zamandır çekmektedir. **Hitler**'in 2. Dünya Savaşı sırasında **Batı Rusya**'yı ele geçirme gayreti de, söz konusu **Çernozyom topraklarını** ele geçirip, Almanların ekmek ihtiyacını karşılama isteğinden kaynaklanmaktaydı...



Sovyetlerin dağılması sonrasında, **Avrupa ve Çin** yanında **Türkiye**'den de, **Ukrayna**'da toprak kiralama ve satın almalar başladı. Geniş tarım alanlarına sahip **Ukrayna**'dan, toprak kiralamak ve satın almak, iklim ve toprak zenginliği açısından karlılık sunmaktadır...

Böylece toprağın, **gıda güvencesi** için önemi bir kez daha hatırlanır oldu. **Savaşlar gelir geçer ama toprağın, gıdanın ve suyun önemi hiç bitmeyecektir..!!**

Eğer toprağınız verimliyse, içinde yetişen bitkisi de, insanı da sağlıklıdır. Toprağınız fakirse, gıdanız da sağlığınızda fakirdir...

(İbrahim Ortaş'tan alıntıdır)

Cehennem'in en karanlık yerleri buhran zamanlarında tarafsız kalanlara ayrılmıştır.

Dante

MAHALLEDE SÖYLEŞİYORUZ

KADIN MÜCADELE ÖRGÜT

Yaşar SEYMAN
Yazar-Kadın Hakları Savunucusu

12
Mart 2025
Çarşamba
20.00

8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü Kutlu Olsun

Çankaya Belediyesi, Çiğdem Mahallesi
Hasan Ali Yücel Çankaya Evi
İsmail Hakkı Tonguç Salonu

8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü etkinlikleri çerçevesinde, 12 Mart 2025 çarşamba akşamı, Yazar, Kadın Hakları Savunucusu, Sendikacı **Yaşar Seyman** ile “Kadın-Mücadele-Örgüt” başlıklı bir söyleşi gerçekleştirdik.

Bu söyleşide **Fatih Fethi Aksoy** tarafından sorulan sorulara **Yaşar Seyman**'ın verdiği cevapları bir röportaj olarak sizlerle paylaşmak istedik.

“Doğal afetler bile insanların yıkıcılığı karşısında masum kalıyordu...”

Yaşar Seyman

“Yeniden, yeni bir yola çıkmaktır yaşamak.”

Yaşar Seyman

Bir yazınızda, “Gün oldu emek mücadelesi verirken, üstüne fabrika kapıları kilitlenip cayır cayır yandı. Gün oldu cadı diye yakıldı. Yine de emek mücadelesinden vazgeçmedi. Yanarak can veren işçi kadınların açtığı yolun sonunda, çalışan kadının emek mücadelesine yol alındı” diyorsunuz. Bunu biraz açarak 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü’yle ilgili düşüncelerinizi bizimle paylaşır mısınız?

YS. Canları pahasına mücadele edilerek kazanılan bir gündür 8 Mart!

8 Mart 1857 yılında New York’ta tekstil işçisi kadınlar da iki nedenle greve çıkmıştı:

1- Eşit işe eşit ücret

2- Çalışma saatlerinin kısaltılması

19. Yüzyılda bu iki isteğin bedeli olarak, fabrikada çıkan yangın sonucu yüzün üstünde kadın yanarak can verdi. Bu olayın üstünden yarım asır sonra **Clara Zetkin** 1915 yılında Kopenhag’da toplanan kongrede 8 Mart’ı “**Dünya Emekçi Kadınlar Günü**” olarak kabul edilmesini önerdi, kabul edilen gün dünyaya duyuruldu.

19. Yüzyıldaki kadınların bu iki isteği, ne yazık ki 21. Yüzyılda da sürüyor.

Ekonomik İşbirliği ve Kalkınma Örgütü kısaca **OECD** ülkeleri içinde en uzun çalışma saatleri olan ülke ne yazık ki Türkiye. Kayıt dışı çalışan kadınların oranı yüzde otuz. Bir ailede üç kişi çalışsa yoksulluk sınırına ulaşamıyor.



İlk kitaplarınızdan birisi Fındık Çiçek Açınca. Bu kitap Karadeniz’in yeşil doğasında geçen, emeğin ve kadın mücadelesinin ön planda olduğu etkileyici bir kitap. Toplumsal gerçekçi bir bakış açısıyla Karadeniz’de fındık üretimi yapan köylülerin hayatını, kadınların karşılaştığı zorlukları ve onların güçlü duruşunu anlatıyorsunuz. Bize biraz bu kadınların direnişini, Fiskobirlik Grevini ve nasıl başarıya ulaştığını anlatabilir misiniz?

YS. Fiskobirlik Grevi

Fiskobirlik direnişinin özü: Fiskobirlik işvereni bir önceki sözleşmede geçici işçileri kadroya almıştı. Yeni işverenin isteği bu kadroları geri almaktı. Bu tavır, onları altı aylık mücadele sonunda greve götürmüştü. Greve giden yolun başlangıcı 1992'nin Eylül'üydü.

Üç aylık toplu iş sözleşmesi görüşmeleri, arabulucu sürecini izleyen uyuşmazlık sonunda grev kararına dönüşmüştü.

19 Şubat 1993 günü greve çıktılar. 28 Şubat 1993... Bu Şubat 28 çekiyordu. Şubat kısaydı ama direniş uzun...

14 Nisan 1993 – İmza Töreni

“Bir kelebek kadar ömrüm olsa, örgütlü yapılarda tüketirim” diye bir sözünüz var bunun hakkını sonuna kadar veriyorsunuz. Biz de bunu çok önemsiyoruz. Bu çerçevede biraz örgütlü yapılardan bahseder misiniz? Buralarda yaşadıklarınızdan, olumlulolumsuz deneyimlerden bahsedip biraz ufkumuzu açar mısınız?

YS. Toplumsal mücadelenin okulu örgüttür. Örgüt içinde insanlar hem örgütsel kimlik kazanır, hem de deneyim sahibi olur. Kendisinde var olan deneyim ve birikimleri ortak akıl ve işbölümü içinde örgüte aktarır.

Örgüt üyesi olduğunuz andan itibaren **‘Ben’** değil **‘Biz’** olarak çalışma başlar. **Ortak akıl ve ekip anlayışı temel taştır.** Örgüt içi çok seslilikle alınan kararlar, örgüt dışı tek seslilikle savunulur. Bu da örgüt adına **söylem birliği** sağlar.

Örgüte bağlı tüm üyeler, düşüncelerini örgüt içi toplantılarda dillendirir. Bu aynı zamanda örgüt içi demokrasinin gereğidir. Çeşitli düşüncelerin tartışılması sonunda alınan kararlara uyulması ve savunulması tek sesliliği oluşturur.

Örgütlerde **disiplin** önemlidir. Üye ödentilerinin sağlıklı ödenmesi gerekir. Seçimler sonrası yeni seçilen yönetimle birlikte çalışmalar sürdürülmeli. Aday olmak, farklı düşünceler adına demokrasinin çok sesliliğini yaşamak doğaldır ama seçim sonrası yeni seçilen yönetimin çalışmalarına katkıda bulunmak çağdaş örgütsel tavidir. Çünkü **örgütlülük evrensel bir uğraştır.**

Yöneticiler sürekli eğitimle kendilerini geliştirmelidir. Donanımlı, birikimli olmaya özen göstermelidir. Okumalı, araştırmalı, sormalı, öğrenmelidir. Yapacağı işleri projelendirmelidir. Projesiz çalışmalar yarım çalışmalardır ve sonuç almaktan uzaktır. Her projenin bir sahibi olmalıdır. **Sahipsiz projelerin başarı şansı yoktur.**

Kadın yöneticiler, örgütleri ikinci evi olarak görmeli. Hiç kimse anasından örgütçü, siyasetçi, sanatçı, yönetici doğmuyor. Her şey küçük bir adımla başlıyor. Adım adım üreterek yürüyen insanların yolları kesilse de, bu kısa süreli bir engelleme olur.



Babanızın Altındağ'da muhtar olduğunu ve sizin de onun yanında büyüdüğünüzü geçen yılki söyleşimizde öğrenmiştik. Babanız okumaya müthiş tutkuluydu. Okuma yazma kurslarını mahalleye o getirmiş. Kaymakam, “ne istiyorsun muhtar” dediğinde, “okuma yazma istiyorum, kadınlar okusunlar, hiç değilse gazete okusunlar. Benim gazete okumam toplumsal bir eylem gibiydi. Bütün komşular birikir, ben bilmediğim bir sürü sözcüğü okurdum”, demiş.

Bu çerçevede kadınların okuması ve iş yaşamında bulunmasıyla ilgili neler söylemek istersiniz.

YS. Babamın Erzincan'ın bir dağ köyünden göçü de, çocuklarını okulsuz köyden kurtarıp okutmak için masum bir eğitim göçüdür. Askerde okuma yazma öğrendiği için çocukların okuması ille de kız çocuklarının eğitimi olmasına önem verirdi. Bu anlamda oturduğumuz ve muhtarı olduğu mahalle o yıllarda, umutkondularda ilkokula gönderilen kız çocuğu oldum. Babamdan sonra adım atanlar ilk başlarda Kız Enstitülerine kızlarını yolladılar. Eğitim konusunda ilk öğretmenim babamdır. Şükranlarım sonsuz, huzur içinde uyusun...

21. Yüzyılda bu ekonomik koşullarda kadınlar çalışma yaşamında olmak zorunda. Yaşam koşulları dayatıyor. Çağdaş birey olmak, okumak, eğitilmiş olmak, iş yaşamında yer almak ayakları üstünde durmak, özgür olmak gerekir.

AKP yönetimi boyunca torba yasaların içine tuzak yasalar koyarak, çalışma yaşamında uzaklaştırıldı. Part time çalışma'yı esnek çalışma altında full – time çalışmaya dönüştürdü. En kötüsü de kayıt dışı ve örgütsüz. Örgütlü kesimlerin bile sorunları dağlar kadarsa, örgütsüz yaşamın sorunlarını düşünemiyorum.

Ülkemizde kadınların yüzde otuzu kayıt dışı çalışıyor.

Açlık ve yoksulluk sınırları altındalar.

Anneliği cezalandırılıyor.

Kreşler ve emzirme odaları ülkemizde büyük sorun. Kreş açmak için bir iş yerinde çalışan işçi yerine, çalışan kadın işçi sayısına bakılıyor. **İşten ilk çıkarılan, anneliği cezalandırılan kadın.**

Biraz da siyaset konuşalım. Siyasette de ilkleriniz var. İlk kadın Genel Başkan Yardımcısı oldunuz, PM üyeliği, MKYK üyeliği gibi önemli görevler yaptınız ancak milletvekili adaylığına gelince olmadı. Bütün bunlardan sonra siyasetten soğudunuz ve daha çok edebiyata yöneldiniz. Acaba sizi siyasette soğutan neydi? Kadınlar siyasi alanda neden çok yer alamıyorlar?

YS. "Zorlu mücadeleler güzeldir, başarmanın hazzı yaşanmalıdır."

Kolay gelenler, iz bırakmadan kolay gidiyor. Mücadele edenleri canlı canlı mezara gömseler de, ayağa kalkıp yürüyüşünü sürdürüyor. Kır çiçekleri gibi yara bere içinde kalsanız da, dikenli tellerden fıskırarak açılıyorsunuz. Siyaset uçuruma getirip çakılmanızı isteyince varsa bir uğraşınız kanatlanıp uçuyorsunuz.

Kanatlarım kalemimdir!



Bir röportajınızda; "Adnan Gerger, "Ankara'nın havası sanatçı yetiştirmek için elverişli, ama yaşatmak için değil" demişti. Ben de aynen katılıyorum. Ankara, sanatçılara hakikaten sahip çıkıyor, onları korumuyor. Mesela Altındağ'da belediye çok güzel çalışmalar yapıyor ama Mahsuni Şerif'in orada yaşadığı evin üzerine bir tabela koymak çok mu zor? Neşet Ertaş'ın sazıyla büyüdük, Altındağ'daydı. Evi korunsa iyi olmaz mı? Mesela Karanfil Sokak'ta Ahmet Arif evi olsa. Ankara sürprizleri olan bir kent değil. İstanbul'da bir tepeyi aştığınızda karşınıza deniz çıkıyor. Ankara otobanlar kenti. Kadına dair bir şey de yok bu kentte. Çok erkeksi ve gri bir kent. Oysa Ankara'nın gökkuşağı olmaması için hiçbir neden yok." diyorsunuz. Ankara'ya bir kadın eli değse ve Ankara gökkuşağı olsa ne güzel olurdu değil mi? Bundan umudunuz var mı? Biraz bundan bahseder misiniz? Atina örneğinizi de vererek belki...

YS. Ankara Cumhuriyet'in başkenti. Ülkenin kalbi...

Ankara'ya kadın elinden çok kadın akli, yaratıcılığı, duyarlılığı değse diye çok söyledim. Avrupa ve Asya kıtalarındaki birçok başkente kadın akli ve eli değdi.

Dora Bakoyanni (1 Ocak 2003- 14 Şubat 2006) tarihleri arasında Atina Belediye başkanı oldu. Sonra Dışişleri Bakanlığı yaptı. Halen Yunanistan parlamento Üyesi.

Paris Belediye başkanı kadın **Anne Hidalgo**, İspanya kökenli kadın seçildi.

37 yaşındaki **Virginia Raggi**, dünkü seçimlerle Roma'nın ilk kadın ve en genç belediye başkanı oldu. Eski İspanya başbakanlarından Jose Maria Aznar'ın karısı **Ana Botella**, başkent Madrid'in ilk kadın belediye başkanı oldu, 2011.

Ankara'nın havası sanatçı yetiştirmek için uygun, yaşatmakta zorlanıyor.

Çünkü Ankara sanatın başkenti olmak için direniyor!

Kadınların hatta çocukların özgür birey yetişmesinde ailelerin önemi çok büyüktür. Eğitim ailede başlar. **Pablo Picasso** diyor ki: "Her çocuk bir sanatçıdır. Sorun, büyüdükten sonra da sanatçı olarak kalabilmektir."

Aile çocuğun özündeki bu sanatçı ruhu gün ışığına çıkarmak için onun sanata yönelik isteklerini desteklemeli, teşvik etmekle yetinmeyip yoluna ışık tutmalı. Çocuk doğduğu ortamda anne ve babanın elinde kitap görürse, tiyatroya, sinemaya, sergilere giden olarak izlerse, sanat tutkusu gelişir.

Sanat bir süreçtir. Bu süreç eğlenceli olursa sanat geliştirir ve iyileştirir. Edebiyatçılar toplumla iletişim içinde olmalı. Çocuk edebiyatı konusunda uzmanlaşmış yazarlar, çocuk edebiyatı alanında daha çok eserler vermeli, ülkemizin her yerindeki çocuklara ulaşabilmesi içinde örgütlenmelidir. Kurulan kütüphanelere destek olmalıdır. Okullara bu kitapları ulaştırmanın yolları aranmalıdır. Edebiyatçılar konferanslar, panel, eğitici kurslar, imza günleri ile okurlarla birlikte olmanın yollarını yaratmalı. **İyi yazar okurunu, okur da yazarını yaratır...**

Son olarak edebiyat alanında güzel eserleriniz var. Bunlar arasında kadınların toplumsal ve bireysel mücadelelerine odaklanan "Zine" ve "Benazir" adlı kitaplarınız var.

Birazda bu kitaplarınızla ilgili bir şeyler söylemek ister misiniz?

Biraz da "Zine" adlı anı-öykü kitabınızdan bahsetmek istiyorum. Kitapta, ruhları yaralı kadınların yaşama tutunma hikâyelerini hüznle ama bir o kadar da gururla okuyoruz. Kitaba da adını veren "Zine" öyküsü beni oldukça etkiledi. Sizin deyiminizle "umutkondu"larda yaşayan muhtarın kızının gözünden, Zine ablanın hikâyesine bakış atıyoruz.

Otobiyografik izler taşıyan bu öykü, Zine'nin sessiz çığlığını adeta kulağımızda çınlatıyor. O zaman sorum da muhtarın duyarlı kızına gelsin. Zine'lerin sesi artık duyulacak, yüzleri gülecek ya da en azından gözyaşları denecek mi? Gelecekte umutlu musunuz?

YS. Yaşama umutla bakıyorum bu bağlamda gelecek bana çok güzel günlerin olacağını fısıldıyor sanki. Hala sürdürdüğümüz uğraşlarımız bize böyle bir gelecek olduğunu şimdiden vaad ediyor.

Yazmak... Yazmak...

Toplumsal olayların içinde tükenen yıllarda sloganım '**Koş Yaşar Koş**'tu. Son bir yıldır '**Yaz Yaşar Yaz**' diyorum.

Birlikte yola çıktığım **Aşık Veysel** kitabım yeni bitti. Bu ay okurla buluşacak.

Masamın üstünde birkaç dosya birbiriyle flört ediyor.

İflah olmaz uçsuz bucaksız bir düş dünyası içindeyim. Düş kurduktan sonra düşüme inatla, sevdayla sarılıp yazmaya başlıyorum. **Düşümden asla vazgeçmeyince gün oluyor düşüm yoruluyor, ben onu gerçekleştirmiş oluyorum.**

“OĞUZ TANSEL 110 YAŞINDA” SÖYLEŞİSİ

Prof. Dr. Mehmet Çevik



**KÜTÜPHANEDE
YAZARLARLA
SÖYLEŞİYORUZ!**

**OĞUZ TANSEL
110 YAŞINDA**

**PROF. DR.
MEHMET ÇEVİK**

Oğuz Tansel Belgeseli
(Yönetmen: Engin Ayça)

**15 Mart 2025
Cumartesi
14.00**

Çiğdemim Oğuz Tansel Semt Kütüphanesi
Çiğdem Mah. 1551.Cadde, Can Yücel Parkı içi
www.cigdemim.org.tr

Sevgili
Pertev Ağabey
« اڭابېي »
Sevgili Oğuz Kardeş
« اڭابېي »
Pertev Naili Boratav - Oğuz Tansel
Mektuplaşması

İstanbul
MEHMET ÇEVİK

BilgeSu



Çiğdemim Derneği'nin davetiyle, 15 Mart 2025 Cumartesi günü Çiğdemim Derneği Oğuz Tansel Semt Kütüphanesi'nde “Oğuz Tansel 110 Yaşında” başlıklı bir söyleşi gerçekleştirdik. Öncelikle, söyleşiye başlarken ettiğim teşekkürü genişleterek bir de burada yazılı olarak ifade etmek istiyorum: Hem planlama aşamasında hem de söyleşi sırasında değerli katkılar sunan, **Oğuz Tansel'in kızı Prof. Dr. Aysıt Tansel'e**; derneğin kurucu başkanı olarak söyleşi için benimle iletişim kurup etkinliği planlayan **Vecdi Seviğ'e**; dernek başkanı **Fatih Fethi Aksoy'a** ve onun şahsında tüm dernek yönetimiyle üyelerine; bu yazının yazılıp yayımlanmasına aracılık eden **Çiğdemim Sesi** dergisinin yayın kurulu üyesi **Suat Ilgaz'a** ve söyleşide yer alıp etkinliği anlamlı kılan değerli katılımcıların her birine ayrı ayrı teşekkür ediyorum...

Halk Bilimi Araştırmacısı ve Şair **Oğuz Tansel'in 110. doğum yıldönümü** nedeniyle düzenlenen bu söyleşiye, konuşmacı olarak benim çağırılma nedenim, **Tansel'le** ilgili daha önce yaptığım akademik çalışmaların yanı sıra birkaç ay önce yayımlanmış olan “**Sevgili Pertev Ağabey Sevgili Oğuz Kardeş/Pertev Naili Boratav-Oğuz Tansel Mektuplaşması**” (BilgeSu Yayınları, Ankara 2024, 240 sayfa) adlı kitabın yazarı olmamdı. Dolayısıyla söyleşi de, bu kitap merkeze alınıp genel olarak **Oğuz Tansel** ekseninde ilerledi ve değerli katılımcıların soru ve yorumlarıyla da etkileşimli bir boyut kazanarak oldukça verimli bir biçimde tamamlandı.

Oğuz Tansel, 15 Şubat 1915'te doğar ve 30 Ekim 1994'te “**üç kanatlı masal kuşu**” olarak kanatlanıp sonsuzluğa uçar. **Tansel**, elbette çok yönlü bir kişiliktir; ancak edebiyat bilimi açısından bakıldığında **Tansel'in** üç temel kimliğinin olduğu söylenebilir: **şairlik, çocuk edebiyatı/masal yazarlığı ve halk bilimi araştırmacılığı**. Bu üç kimlik, **Tansel'de** tamamen iç içe geçmiş ve birbirlerini besler durumdadır. Yani **Tansel'in** şiirlerinde onun masal yazarı ve halk bilimi araştırmacısı kimliklerinin izlerini de derin bir şekilde görmek mümkündür. Aynı şekilde yazdığı masallar da hem üslup hem de imgesel zenginlik bakımından bir şair ve geleneği iyi bilen bir halk bilimcinin elinden çıktığını açıkça belli eder. Böyle olmakla birlikte **Tansel**, halk bilimi araştırmacısı kimliğini, en azından sergilemek anlamında, şairlik ve yazarlığına oranla biraz daha geri planda tutmuş gibidir. Nitekim **Tansel'in**, temelde beş şiir kitabı yayımlanmıştır: **Savrulmayı Bekleyen Harman (1953), Gözünü Sevdiğim (1962), Bektaşi Dedikleri (Metin Eloğlu ile birlikte, 1970), Sarıkız Yolu (1986) ve Dağı Öpmeler (1999)**. Yedi de masal kitabı vardır **Tansel'in**: **Altı Kardeşler (1959), Yedi Devler (1960), Üç Kızlar (1963), Mavi Gelin (1966), Allı ile Fırfırı (2 Cilt, 1976), Çobanla Bey Kızı (1985), Konuşan Balıkla Yalnız Kız (1985)**. Oysa **Tansel**, yurt içi ve dışındaki çeşitli saygın dergilerde halk bilimsel makaleler yayımlamış olmakla birlikte halk bilimi çerçevesinde kitap oylumunda bir çalışma çıkarmamıştır. Bunun nedeni olarak da, derlediği halk bilimsel malzemeleri kendisinin yayımlamasındansa halk bilimi alanında dünya çapında bir üne sahip hocası ve “ağabey” diye hitap ettiği bir dostu olan Prof. **Pertev Naili Boratav**'ın istifadesine sunmayı daha yerinde bulmuş olabileceğini düşünebiliriz. Aslında bu da **Tansel'in** özellikle kültür meselelerine ben merkezli yaklaşmadığını gösterir. Yani **Tansel'de**, elde edilen malzemenin en iyi şekilde işlenmesi gerektiği ve bunu da en iyi yapacak kişinin, öğretmeni **Boratav** olduğu inancı hâkim olmalıdır ki bu da, elbette oldukça özverili, duyarlı ve sorumluluk sahibi bir kişiliğin göstergesidir.



Söyleşiye vesile olan “**Sevgili Pertev Ağabey Sevgili Oğuz Kardeş/Pertev Naili Boratav-Oğuz Tanel Mektuplaşması**” adlı kitap, Türk halk bilimi çalışmalarının bağımsız bir disiplin olarak kurumsallaşmasına öncülük eden **Pertev Naili Boratav** (1907-1998) ile şair, yazar ve halk bilimi araştırmacısı **Oğuz Tanel** (1915-1994) arasındaki mektuplaşmanın metinlerini ve bunlar üzerindeki genişçe bir incelemeyi içermektedir.

1930’larda **Boratav**’ın öğretmen, **Tanel**’in de öğrenci olduğu **Konya Erkek Lisesinde** öğretmen-öğrenci ilişkisi olarak başlayan **Boratav-Tanel yakınlığı**, zamanla birbirlerine “**ağabey-kardeş**” diye hitap edilen güçlü bir dostluğa dönüşmüş ve yaşamlarının sonuna değin sürmüştür. Bu dostluğa da tanıklık eden söz konusu mektuplar, yazarlarının özel yaşamlarından hareketle 1950’lerden 90’lara uzanan yaklaşık 40 yıllık bir dönemden çeşitli kesitler sunmaktadır. Dolayısıyla bu mektuplar; **Boratav ve Tanel**’in kimi çalışmalarına, çalışmaların özellikle de arka planına dair önemli veriler içermenin yanı sıra ilgili dönem ekseninde Türk kültürü, edebiyatı ve halk bilimi araştırmaları açısından da tarihsel birer belge olarak önem arz etmektedir.

Tamamına yakını Arap harfleriyle kaleme alınmış olan mektuplar, titiz bir çalışmayla Latin harflerine aktarılmış; inceleme bölümüyle de kitaba daha işlevsel bir nitelik kazandırılmaya çalışılmıştır. Böylece bir bilim insanı olarak **Boratav**’ın, bir sanatçı ve araştırmacı olarak da **Tanel**’in biyografilerindeki olası boşlukların doldurulmasına katkı sağlanmıştır. Elbette böyle bir katkı, kendi hâllerinde yaşamış herhangi iki insanın hayat hikâyelerini aydınlatmak değil; biri bilim insanı, diğeri de daha çok sanatçı kimlikleriyle öne çıkmış iki önemli ismin ortaya koydukları bilimsel ve sanatsal çalışmalarını anlama ve doğru anlamlandırma çabalarına yöneliktir. Bu çerçevede söz konusu mektuplardan **Oğuz Tanel**’in sanatı, kişiliği ve yaşamına dair çeşitli ayrıntılara ulaşmak mümkündür. Bunlar, şu şekilde birkaç maddede ifade edilebilir:

1. **Oğuz Tanel**, öğretmenlik mesleği gereği farklı şehirlerde yaşamıştır. Ancak **Boratav**’la yazışmalarında, bugün elimizde bulunan mektuplara göre ikamet adresi önce Konya, sonra da Ankara’dır. Konya’da iken yaşam şartları daha kolaydır, ancak burada yaşamak istemez. Bunun üzerine tekrar dönmeme kararlılığıyla Konya’dan ayrılır ve Ankara’ya yerleşir. Ancak kısa zaman içinde Ankara’dan da soğur. Bunda, Ankara’dayken yoğun sağlık sorunları yaşamaması ve ekonomik açıdan sıkıntılarının artması da etkilidir. Havası kirli, gürültülü, pahalı ve bunaltıcı bir şehir olarak gördüğü Ankara’da mutlu olamasa da ömrünün sonuna dek yaşamaya mecbur kalır. Bu nedenle **Tanel**’in şiir ve masallarında görülen doğaya özlem temasının arka planını irdeleyen araştırmacıların Ankara’ya dair deneyimlerini dikkate alması gerektiği, mektuplardan çıkan sonuçlardan biridir.
2. **Oğuz Tanel**, özellikle Ankara’ya taşındıktan sonraki yıllarda önemli sağlık sorunları yaşamıştır. Bu sorunlar genellikle uzun süreli olmuş, kendisinin de ifadesiyle biri iyileşmeden diğeri başlamıştır. Günlük yaşamını da derinden etkileyen bu sorunlar nedeniyle yazıp çizmek anlamındaki çalışmalarına da sık sık ara vermek zorunda kalmıştır.
3. **Tanel**, yine Ankara’da yaşadığı dönemde ekonomik anlamda da ciddi sıkıntılar çekmiştir. Böyle olmakla birlikte **Tanseller**, tüm zorluklara rağmen çocuklarının üçünü de üniversitede okutmuş, dahası yurt dışında da eğitim almalarına imkân sağlamıştır.
4. Birçok yazar ve şair gibi **Oğuz Tanel** de kitaplarını yayımlatma konusunda yayınevleriyle ciddi sıkıntılar yaşamıştır. Birçok yayıncıyla tanışıklığı hatta arkadaşlığı olmasına karşın, kitaplarını yayımlama konusunda yayınevlerinin genellikle tutarsız davrandıkları, işi zorlaştırdıkları ve **Tanel**’i güç durumda bıraktıkları anlaşılmaktadır.

5. **Oğuz Tansel**, hocası **Pertev Naili Boratav** için Anadolu'nun birçok yöresinden çeşitli halk bilimsel ürünler derlemiş, bunları daktilo ederek Paris'e, hocasına göndermiştir. Bu derlemeler kimi zaman **Boratav**'ın talepleri doğrultusunda yapılırken kimi zaman da **Tansel**, kendi iradesiyle derlemeler yapıp "*Belki işe yarar.*" düşüncesiyle hocasına göndermiştir. **Tansel** ayrıca **Boratav** ve/veya eşi **Hayrünnisa Hanım**'ın zaman zaman gelebildikleri Türkiye'deki derleme çalışmalarının planlanması, organize edilmesi ve gerçekleştirilmesinde de etkin ve belirleyici roller üstlenmiştir.

Oğuz Tansel'in kişiliği, çalışmaları ve daha da önemlisi sanatına etkisi bağlamında **Boratav-Tansel** ilişkisine dair şöyle bir genel değerlendirme de yapmak mümkün: **Oğuz Tansel**, 1930'lardan itibaren lisede öğretmeni olan **Boratav**'ın yönlendirmesiyle halk bilimsel çalışmalar yapmaya başlamıştır. Ancak **Tansel** üzerinde **Boratav**'ın etkisi sadece bu yönde midir? Aslında mektuplar, söz konusu etkinin çok daha geniş kapsamlı olabileceği noktasında önemli ipuçları içeriyor. Örneğin **Boratav**, 1955 yılında gönderdiği mektupta bir vesileyle **Tansel**'e **Antoine de Saint-Exupéry**'nin Türkçeye **Küçük Prens** adıyla çevrilmiş **Petit-Prince** kitabını okuyup okumadığını sorar. **Boratav**, "*Ne kudretli eser, değil mi?*" diyerek önemine işaret ettiği bu kitap için **Tansel**'e: "*Okumadınsa sana yollayayım...*" der. Yani **Boratav**, o gün 40 yaşında olan öğrencisi **Tansel**'e bir kitap önerisinde bulunur ve okumadıysa Paris'ten gönderebileceğini söyler. Bu küçük ayrıntı aslında bize iki önemli veri sunuyor. Birincisi, **Boratav**'ın **Tansel**'le ilişkisindeki "**hoca**"lığı lise yıllarında kalmamış, birbirlerine "**ağabey-kardeş**" sözcükleriyle hitap edebilecek kadar güçlü bir dostluk geliştirmiş olmalarına rağmen hep devam etmiştir. İkincisi ve daha da önemlisi **Tansel**'e 40 yaşında bile kitap öneren **Boratav**'ın, lise yıllarında öğretmeniymiş de kitaplar önermiş olması olasılığı elbette oldukça yüksektir. Dolayısıyla **Boratav**'ın, **Tansel**'i daha lise öğrenciliği yıllarında sadece halk bilimsel çalışmalara yönlendirerek etkilediğini düşünmek yanlış olacaktır. **Boratav**'ın, **Tansel**'i hem bir rol modeli olarak dolaylı yoldan, hem de bilinçli yönlendirmeleriyle doğrudan etkilemiş olması kuvvetle muhtemeldir. Tüm bunlar **Tansel**'in kimliğinin, kişiliğinin, dünya görüşünün vb. birçok yönünün şekillenmesinde ve bu şekillenmenin mayaladığı sanatının gelişmesinde **Boratav**'ın çok önemli etkilerinin olabileceğini ortaya koymaktadır. Bu nedenle de özellikle bir sanatçı olarak **Oğuz Tansel**'i ve eserlerini doğru çözümlayıp anlama çabasına girişen araştırmacıların **Boratav-Tansel ilişkisini** mümkün olduğunca ayrıntılı ve titiz bir şekilde incelemeleri gerektiği rahatlıkla söylenebilir.

Doğumunun 110. yılını andığımız etkinlik vesilesiyle **Boratav-Tansel ilişkisinden** hareketle **Oğuz Tansel**'i anlama konusunda yeni bir kapı araladığımızı umuyorum. **Oğuz Tansel**'in adını taşıyan kütüphanede böyle bir kapı aralamamıza omuz verip katkı sağlayan **Çiğdemim Derneği** ve tüm katılımcılara tekrar teşekkür ediyorum, saygılarımı sunuyorum.



BENİM GÖZÜMDEN ÇİĞDEMİM, ANKARAM, TÜRKİYEM

www.cigdemim.org.tr

ÇİĞDEMİM SÖZLÜ TARİH PROJESİ HAKKINDA

Sözlü Tarih Projesi ile yaş almış komşularımızın, **Türkiye** ve **Çiğdem Mahallesi** dahil **Ankara**'ya ilişkin anı ve gözlemlerini de kayda alacağız. Oluşturacağımız arşiv, araştırmacılara da yapacakları çalışmalarda kaynaklık edebilecek. Böylece **geleceğe görüntü ve ses kaydı yapılmış bir çalışmayı** da bırakmış olacağız.

Ses ve görüntülerini kayıt altına aldığımız kişilerle oluşacak **arşivimizi**, ilerleyen dönemde yeni projelere de kaynaklık etmek üzere kullanabileceğiz.

Çalışmanın bir diğer çıktısı da **Youtube kanalımızdan** tadımlık bölümlerin yayını olacak. Bu yayınlarla, hem çalışmaya katılanların anıları paylaşılacak, hem de izleyenlerin projeye ilgi ve katılımına katkı sağlama olanağı bulacağız.

İlk çekimimizi, **23 Nisan 2024** günü sayın **Ertan Göksu** ile başlattık. Bu çekimimiz 50 dakika sürdü. Çekim yapılacak kişiler için taslak bir liste hazırladık. Bu listenin hazırlanmasında bireysel gözlemlerle projeye katkısı olabilecek kişileri belirlemeye çalıştık. Kuşkusuz liste eksiklerle doludur. **Bu nedenle dileyen herkes, kendisinin ya da bildiklerinin listeye eklenmesi istemini dernek yönetimine ve proje sorumlusuna iletebilir.**

“Her insanın hasta olmama hakkı yoktur ancak hastalık ile mücadele hakkı vardır”
düşüncesiyle sizlere destek veriyoruz.

LÖSANTE Çocuk ve Yetişkin Hastanesi bölüm ve branşlarından yararlanıldığında oluşacak cari farkları üzerinden ÇİĞDEMİM DERNEĞİ üyeleri, çalışanlarının ve 1. Derece yakınlarının faydalanabilmesi için hastanemizde sizlere bir indirim tanımladık.

LÖSANTE Çocuk ve Yetişkin Hastanesi 2016 yılı itibariyle; kadın - doğum ve yeni doğan servisinden kardiyolojiye, fizik tedaviden alerjiye; radyasyon onkolojisinden genel cerrahi ve patolojiye kadar tüm bölümlerde hizmet vermektedir. Hastalarımız birimlerin ortak konsültasyonu ve bilim konseyleri tarafından izlenmekte olup doğru tanı ve tedaviyi almaktadır.

Üyelerin, çalışanların ve 1. Derece yakınlarının hastanemiz bünyesinde alacakları hizmetler için aşağıda yer alan tabloda indirim oranlarından faydalanabileceklerdir.

LÖSANTE ÇOCUK VE YETİŞKİN HASTANESİ HİZMET GRUPLARI	Üye Ve Çalışanların Fiyat Uygulama İndirim Oranları	Üye Ve Çalışanların Bakmakla Yükümlü Olduğu 1. Derece Yakınlarına (Eş, Çocuk) Uygulama İndirim Oranları
Muayene ve Konsültasyon Hizmetleri	% 20	% 15
Muayene - Konsültasyon (Uzman)	% 20	% 15
Muayene - Konsültasyon (Öğretim Üyesi)	% 20	% 15
Bilgisayarlı Tomografi	% 20	% 15
Renkli Doppler Ultrasonografi	% 20	% 15
Ultrasonografi Tetkikleri	% 20	% 15
Kontrastlı Tetkikler	% 20	% 15
Direkt Röntgen	% 20	% 15
Magnetik Rezonans Tetkikleri	% 20	% 15
Mamografi	% 20	% 15
Laboratuvar	% 20	% 15

www.losante.com.tr

Merhaba,
Lösante Çocuk ve Yetişkin Hastanesi bölüm ve branşlardan yararlanıldığında oluşacak cari farklar üzerinden ÇİĞDEMİM DERNEĞİ üyeleri ve çalışanlarına %20, 1.Derece yakınlarına (Eş, Çocuk) %15 indirimli faydalanabilmesi için indirim anlaşmamız devam etmektedir.

ÇİĞDEMİM DERNEĞİ mensuplarının hastaneyi kullanacakları zaman, ÇİĞDEMİM DERNEĞİNDEN geldiğini söylemesi ve üye kimlik kartını göstermesi gerekmektedir. Üye kimlik kartını gösterdiği takdirde indirimi tanımlanacaktır.

Lösante Çocuk ve Yetişkin Hastanesi 2016 yılı itibariyle kadın doğum ve yeni doğan servisinden kardiyolojiye, fizik tedaviden alerjiye; radyasyon onkolojisinden genel cerrahi ve patolojiye kadar tüm bölümlerde hizmet vermektedir.

Çığdemim Derneği üyeleri ve mahalle sakinlerine indirim uygulayan kurumlar

Kurum Adı	Adresi	İndirim
KORU HASTANELERİ	Kızılırmak Mah. 1450.Sokak No:13 Çukurambar	Ayakta Tedavide %20, Yatarak Tedavide %15
ÖZEL ORTADOĞU DAMLA TIP MERKEZİ	Çukurambar mah. 1425.Cadde No:15	%20 indirim
LÖSANTE ÇOCUK VE YETİŞKİN HASTANESİ	İncek - Gölbaşı	%20 indirim
ÖZEL 100.YIL HASTANESİ	Muhsin Yazıcıoğlu Caddesi 100.yıl	%20 indirim
BABOR LIFE CLUB	Gökteşehir-100.Yıl	Üyeliklerde %15 İNDİRİM



ÇİĞDEMİM DERNEĞİ
İLE KOŞUYORUZ!

Maraton ekibimize katılıp sizde iyilik peşinde koşabilirsiniz

www.cigdemim.org.tr | @cigdemimdernegi



Çiğdemim Oğuz Tansel Semt Kütüphanesi

Bir Kitap da Sen Al

Her yıl mart ayının son pazartesi günü ile başlayan hafta, ülkemizde özellikle okullarda "Kütüphane Haftası" olarak kutlanmaktadır.

Biz de Çiğdemim Derneği olarak, 31 Mart-6 Nisan 2025 tarihleri arasındaki "Kütüphane Haftası" nedeniyle mahallemizde "Kütüphaneden Bir Kitap da Sen Al" kampanyası başlatıyoruz.

Bu kapsamında, hafta boyunca tüm komşularımızı ve öğrencileri Çiğdemim Derneği Oğuz Tansel Semt Kütüphanesinden ödünç kitap almaya davet ediyoruz.

Bu hafta boyunca kütüphanemizden ödünç kitap alan tüm komşularımıza sürpriz hediyelerimiz olacak.
Herkes bol okumalı bir hafta diliyoruz.

31 Mart- 6 Nisan
2025
"Kütüphane
Haftası"

ÇİĞDEMİM DERNEĞİ OĞUZ TANSEL SEMT KÜTÜPHANESİ

Otuzbinin üzerinde kitabımızı ücretsiz olarak 15 gün süreyle ödünç alabilirsiniz.

Çiğdem Mahallesi 1301. Cadde Can Kocul Parkı İçi Çarşıya Arkıza

dernek@cigdemim.org.tr www.cigdemim.org.tr +90 312 2852047



HEP BİRLİKTE TİYATROYA GİDİYORUZ Nisan-2025



VE KAZANAN
İzmir DT
Yazan Mitch Albom
Yöneten Buğra Koçtepe
12 Nisan 2025 Cumartesi
Şinasi Sahnesi



KERBELA
Yazan Ali Berktaay
Rejisör Ayşe Emel Mesci
19 Nisan 2025 Cumartesi
Cüneyt Gökçer Sahnesi



Gidiş-Dönüş servis dahil 230 TL. Üyelere 225 TL.
Servisler dernek önünden 19.15'de kalkacaktır.



www.cigdemim.org.tr

0312 2852047 - 0530 6609583

"SANATSIZ KALAN BİR MİLLETİN, HAYAT
DAMARLARINDAN BİRİ KOPMUŞ DEMEKTİR."

Mustafa Kemal Atatürk



ÇİĞDEMİM SİNEMA TOPLULUĞU

MOTOSİKLET GÜNLÜĞÜ

Yönetmen : Walter Salles

Oyuncular : Gael García

Bernal, Mia Maestro,

Bàrbara Lombardo, Marina

Glezer, Facundo Espinosa

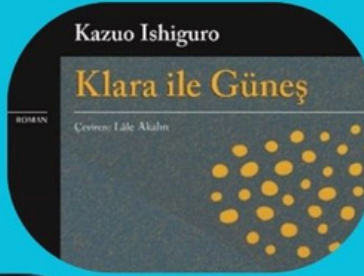
9 Nisan 2025

Çarşamba 20.00

Çankaya Belediyesi, Hasan Ali Yücel Çankaya Evi
İsmail Hakkı Tonguç Salonu
Çiğdem Mah. 1551.Cadde Can Yücel Parkı İçi



Çiğdemim Edebiyat Topluluğu



Kazuo Ishiguro'nun

Klara ile Güneş
isimli kitabını
konuşuyoruz.

Sunum:
Mübehher Özbek

28 Nisan 2025

Pazartesi 20.00

Çiğdemim Kültürevi



/cigdemimdernegi

www.cigdemim.org.tr

0312 2852047 - 0530 6609583

KÜTÜPHANEDE YAZARLARLA SÖYLEŞİYORUZ!

NIÇİN ÖYKÜ,

BOZKIRIN YAZMALI KADINLARI

VE AY IŞIĞI

ADALET

TEMÜRTÜRKAN



26 Mayıs 2025

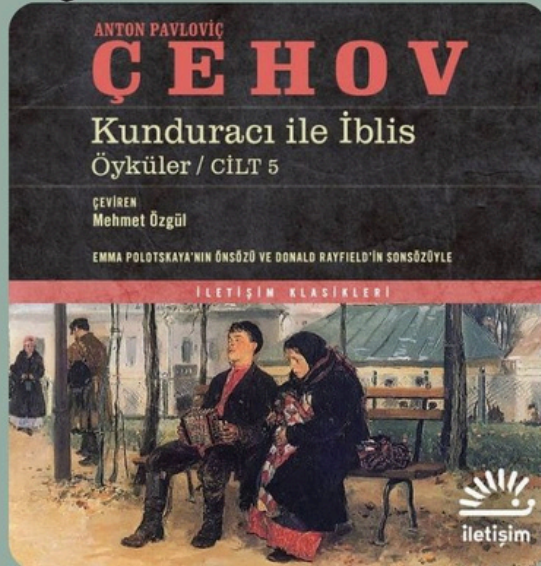
Cumartesi

15.00

Çiğdemim Oğuz Tansel Semt Kütüphanesi
Çiğdem Mah. 1551.Cadde, Can Yücel Parkı içi
www.cigdemim.org.tr



Çiğdemim Edebiyat Topluluğu



Çehov'un

Kunduracı ile İblis
isimli öykü kitabını
konusuyoruz.

Sunum:

Dr. Dilek Şimşek

12 Mayıs 2025

Pazartesi 20.00

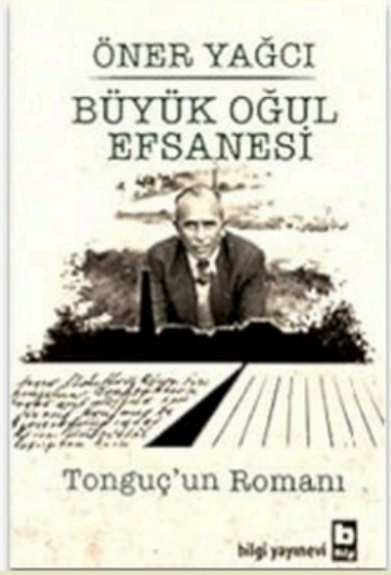
Çiğdemim Kültürevi



/cigdemimdernegi

www.cigdemim.org.tr

0312 2852047 - 0530 6609583



30 Nisan

2025

Çarşamba

20.00

**Çankaya Belediyesi,
Hasan Ali Yücel
Çankaya Evi,
İsmail Hakkı Tonguç
Salonu**



**İsmail Hakkı Tonguç'un yaşamıyla birlikte
Cumhuriyetin, en büyük eğitim seferberliği sayılan
Köy Enstitülerinin kuruluş ve yok edilmesini anlatan
romanı, yazarı Öner Yağcı'dan dinleyeceğiz.**

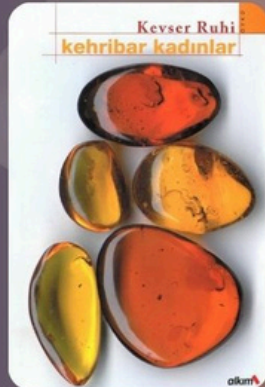


**KÜTÜPHANEDE
YAZARLARLA
SÖYLEŞİYORUZ!**



**ÖYKÜ AĞIR ATEŞTE PİŞMİŞ
TÜRK KAHVESİDİR**

KEVSER RUHİ



**10 Mayıs
2025
Cumartesi
15.00**





Avrupa Birliği tarafından
finanse edilmektedir.



www.cigdemim.org.tr



BİRLİKTE
STGM Kurumsal Hibe Fonu
"Büyük Değişimler"

~~KADINCAğIZ
ADAMCAğIZ~~

KADIN
ADAM



DİL DEğİŞİRSE DÜNYA DEğİŞİR!

**TOPLUMSAL CİNSİYET EŞİTLİğİNE DUYARLI
DİL KULLANALIM!**



ÇİĞDEMİM DERNEğİ



ÇİĞDEM MAHALLESİ
MUHTARLIğI

ÇİĞDEMİM
1996

ÇİĞDEMİM DERNEğİ

ÇİĞDEMİM DERNEğİ

ÇİĞDEMİM DERNEğİ

ÇİĞDEMİM DERNEğİ

ÇİĞDEMİM DERNEğİ

ÇİĞDEMİM DERNEğİ

ÇİĞDEMİM DERNEğİ

ÇİĞDEMİM DERNEğİ

ÇİĞDEMİM DERNEğİ

ÇİĞDEMİM DERNEğİ

ÇİĞDEMİM DERNEğİ

ÇİĞDEMİM DERNEğİ

ÇİĞDEMİM DERNEğİ

ÇİĞDEMİM DERNEğİ

ÇİĞDEMİM DERNEğİ

ÇİĞDEMİM DERNEğİ

ÇİĞDEMİM DERNEğİ

ÇİĞDEMİM DERNEğİ

ÇİĞDEMİM DERNEğİ

ÇİĞDEMİM DERNEğİ

ÇİĞDEMİM DERNEğİ

ÇİĞDEMİM DERNEğİ

ÇİĞDEMİM DERNEğİ

ÇİĞDEMİM DERNEğİ

ÇİĞDEMİM DERNEğİ

ÇİĞDEMİM DERNEğİ

ÇİĞDEMİM DERNEğİ

ÇİĞDEMİM DERNEğİ

ÇİĞDEMİM DERNEğİ

ÇİĞDEMİM DERNEğİ

ÇİĞDEMİM DERNEğİ

ÇİĞDEMİM DERNEğİ

ÇİĞDEMİM DERNEğİ

ÇİĞDEMİM DERNEğİ

ÇİĞDEMİM DERNEğİ

ÇİĞDEMİM DERNEğİ

ÇİĞDEMİM DERNEğİ

ÇİĞDEMİM DERNEğİ

ÇİĞDEMİM DERNEğİ

ÇİĞDEMİM DERNEğİ

ÇİĞDEMİM DERNEğİ

ÇİĞDEMİM DERNEğİ

ÇİĞDEMİM DERNEğİ

ÇİĞDEMİM DERNEğİ

ÇİĞDEMİM DERNEğİ

ÇİĞDEMİM DERNEğİ

ÇİĞDEMİM DERNEğİ

**25 NİSAN
2025 Pazar**

12.00-17.00 Arasında
dernek bahçesinde

Stant ücreti 100 TL.

www.cigdemim.org.tr @cigdemimdernegi 0312 2852047

Çiğdem Mah. 1551.Cadde No:14-A Çankaya-Ankara



EV YAPIMI

ELMA SİRKESİ

₺125

AYVA SİRKESİ

₺75

Bağış
karşılığında
dernekten
alabilirsiniz

www.cigdemim.org.tr
0312 2852047



HER AN ÇOCUKLAR VE SOKAK
HAYVANLARI YOLA ÇIKABİLİR!

★ **LÜTFEN HIZ
YAPMAYALIM!** ★



YOLLAR YARIŞ PİSTİ OLMASIN!



Çiğdem Eğitim, Çevre ve Dayanışma Derneği (ÇİĞDEMİM DERNEĞİ)

MİSYONUMUZ (ÖZGÖREVİMİZ)

Mahalleli olma kültürünü yaygınlaştırarak; mahalle sakinlerinin yaşam kalitesini yükseltmek ve karar alma süreçlerinde etkili olmak

VİZYONUMUZ (ÜLKÜMÜZ)

Mahalleli olma ve dayanışma kültürünün etkin olduğu, bölgesel ve ulusal karar alma süreçlerinde etkili olan, yaşam alanlarıyla farklı özellikteki bireylerin (yaş, cinsiyet, engelli)mutlu olduğu bir mahalle olmak.

Mahalleli olmak demek; Mahalleli olma ruhuyla (dayanışma, birlikte yapma, hareket etme ve iyi komşuluk), örgütlü yapıyla, tüm karar süreçlerine dâhil olmak, mahallesinin yaşam kalitesini yükseltirken otoritelere ve diğer örgütlenmelere yardımcı olmak

DEĞERLERİMİZ

Şeffaf : Dernek, karar ve uygulamaları ile ilgili her türlü bilgi ve belgeyi paylaşır.

Gönüllü: Derneğin tüm çalışmaları gönüllülük esasına dayanır.

Dayanışmacı: Dernek, uygulamalarında; çevreye ve toplumsal olaylara duyarlı, yardımsever, paylaşımcı ve özverili bir yaklaşım sergiler.

Önyargısız : Dernek tüm uygulamalarında önyargısız davranır. Farklı fikir, görüş ve önerilere açıktır.

Bağımsız ve tarafsız : Dernek, Cumhuriyetin kuruluş değerleri ve Atatürk ilke, devrimleriyle çelişmemek kaydıyla farklı siyasi görüşlere eşit mesafede durur.

Katılımcı : Dernek, kararlarını katılımcılık anlayışı (ilgili tüm taraflar, kadınlar, çocuklar, engelliler, yaşlılar vb.) ve uzlaşılı ile alır. Misyon, vizyon ve değerleri doğrultusunda toplumsal karar alma mekanizmalarına katılır. Mahalleyi ilgilendiren her konudaki kapsamlı çalışmayı, ortak anlayış, işbölümü, yetki ve sorumlulukları belirleyip kabul gördükten sonra yurttaşlık bilinci ile ele alır.

Öncü : Dernek örnek uygulamaları ile toplumda ve çevresinde öncü bir rol üstlenir.

Öğrenen Bir Organizasyon: Değişim ve gelişime açıktır, bunun için tüm fırsatları değerlendirir.