

ÇİĞDEMİM SESİ

Şubat- 2025

Sayı: 106



ÇİĞDEMİM DERNEĞİ AYLIK ÜCRETSİZ ÇEVİRİMİÇİ DERGİ

Sahibi : Çiğdemim Derneği Yönetim Kurulu adına Fatih Fethi Aksoy

Yayın Kurulu: Fatih Fethi Aksoy, Fatoş Gür, H.Suat Ilgaz, Sinan Kayaligil, Vecdi Seviğ

Tüm yayın hakları saklıdır. Yayımlanan yazı, görsel ve bilgiler kaynak gösterilmeden alıntılanamaz. İmzalı yazılarda görüşler yazarlarına aittir.

“Evrensel insan değerlerine ve barışçılığa aykırı olmamak, hakarete yönelmemek koşuluyla kişisel görüş açıklama özgürlüğünü kullanmaktan yanayız. Bu hususları hukuk uzmanı komşularımıza danışıp onay aldıktan sonra, sorumluluğu yazarına ait olmak üzere yayımlıyoruz”.



ÇİĞDEMİM DERNEĞİ



Çiğdem Mah. 1551.Cadde 14-A Çankaya/Ankara

+90 312 2852047

+90 530 6609583



dernek@cigdemim.org.tr

www.cigdemim.org.tr



0507 8685770



Merhaba,

19 Ocak 2025 tarihinde 2025 yılı **Olağan Genel Kurul Toplantımızı** gerçekleştirdik. Katılan tüm üyelerimize çok teşekkür ediyoruz. Biliyorsunuz üyelerimizle bir araya gelmeyi çok önemseydiğimiz için her yıl **Genel Kurul Toplantısı** yapıyoruz ve yılda iki kez **Üye Danışma Toplantısı** gerçekleştiriyoruz. Sizlerin buralarda söyledikleri bizim için önemli. Bu yılın **Genel Kurul Toplantısı** sonrasında yeni dönemde görev alacak kurul üyeleri ve görevlerini aşağıda sizlerle paylaşıyoruz. Yeni katılımlarla birlikte durmadan çalışmaya ve üretmeye devam edeceğiz. Bugüne kadar görev yapan tüm arkadaşlarımıza da bu vesileyle bir kez daha teşekkür ediyoruz.

Bu **Genel Kurul Toplantısında Melih Karakadioğlu ve Emine Özkan'a Onur Üyeliği** verildi ve üyelik aidatımız da **2025 yılı için 150 TL.** olarak belirlendi. Aidatlarınızı banka hesabımıza yatırabileceğiniz gibi makbuz karşılığında derneğimize de ödeyebilirsiniz. Genel Kurul Toplantısında ayrıca yeni mevzuata uyum sağlamak için tüzükte 3 değişiklikte yapıldı.

Avrupa Birliği ve STGM desteğiyle yürüttüğümüz **Birlikte-2 projemizin** sonuna geldik. Projede son olarak bir cep telefonu uygulaması yaptırarak ve yayına geçti. Hem Android hem de IOS (apple) kullanan komşularımız uygulamayı telefonlarına yükleyebilirler (iki platformda da **çiğdemimderneği** adıyla arama yapıp yükleme yapabilirsiniz)

Uygulamada derneğimizle ilgili tüm bilgileri bulabileceğiniz gibi etkinlik takvimi ile de tüm etkinliklerimize kolayca ulaşabileceksiniz. Uygulama sürekli geliştirildiği için önerilerinizi de bize ulaştırabilirsiniz.

Derneğimiz için bir de **tanıtım filmi** hazırlattık. Çalışmaların tamamına yer veremedik zira bu haliyle bile 8 dakikaya yakın bir film oldu. Derneğimizin youtube kanalından yayınlamaya başladık. Kanalımıza abone olup izleyebilirsiniz.

https://www.youtube.com/watch?v=g6_nBkrmD7M

Bu proje sayesinde iki yıldır kurumsal giderlerimizi karşıladığımız gibi birçok etkinlik de gerçekleştirdik. Ayrıca ekipman eksiklerimizi de tamamlamış olduk. Projede emeği geçen bütün arkadaşlarımıza teşekkür ediyoruz.

Sevgi, saygı ve hoşgörülle.....

YÖNETİM KURULU ASIL
Fatih Fethi Aksoy-Başkan
Meliha Bilge – Genel Sekreter
Gönül Öner – Başkan Yardımcısı
Fatma Engin - Sayman
Fatoş Gür - Üye
Özlem Ergon Cerit - Üye
Bener Özgürgil - Üye
YÖNETİM KURULU YEDEK
Nilgün Türker
Betül Tekin
Yeşim Yıldız
Sümbül Topçu
Mustafa Bulu
Melih Taner Arın
Güngör Can
DENETİM KURULU ASIL
Atanur Aydemir
Mustafa Özgün
Emir Candaş Sevinç
DENETİM KURULU YEDEK
Ertan Göksu
Kemal Akın
Hacı Balyürek

ETKİNLİKLERDEN NASIL HABERDAR OLABİLİRSİNİZ?

Tüm etkinliklerimizi öncelikle **e-posta** grubumuzla sonra **face-instagram** ve **X(twitter)** hesaplarımızdan paylaşıyoruz. Ayrıca **whatsapp** listemizle de duyuruyoruz. Tüm sosyal medya hesaplarımızdan **/cigdemimderneği** olarak bizi takip edebilirsiniz. Whatsapp şu anda en çok kullanılan ve anında ileti alabileceğiniz bir ortam. Whatsapp listemize dahil olmak için **05078685770** numaralı telefona bir mesaj göndermeniz ve bu numarayı kaydetmeniz yeterli.



ÇİĞDEMİM DERNEĞİ SEMT KÜTÜPHANESİ

Otuzbinin üzerinde kitabımızı ücretsiz olarak 15 gün süreyle ödünç alabilirsiniz.

Çiğdem Mahallesi 1551.Cadde Can Yücel Parkı İç Çankaya-Ankara

dernek@cigdemim.org.tr

www.cigdemim.org.tr

+90 312 2852047



Çiğdemim Derneği olarak, **Çiğdem Mahallesi**nin görsel arşivini oluşturmak maksadıyla 17.08.2024 tarihinde Facebook'ta kurduğumuz "**FOTOĞRAFLARLA ÇİĞDEM MAHALLESİ**" grubuna gönderilen fotoğraflardan bazılarını bu köşede paylaşmaya devam ediyoruz.

Tüm komşularımızın söz konusu Facebook grubuna katılmalarını ve kendilerinde bulunan arşivlik mahalle fotoğraflarını (mümkünse yer ve tarih bilgisi ile birlikte) burada paylaşmalarını bekliyoruz.



Sayın **Fatih Fethi Aksoy**'un 18.08.2024 tarihinde "*İşte arşivlik bir fotoğraf. Yılı tam bilmiyorum. ODTÜ Sitesi inşaatı. Uzun bloklar **Ufuk, Tan, Doğan, Güneş** apartmanları. 5 Katlı blokları ve müstakil (triplex) evler. En öndeki uzun bloğun sağ yanı şu anda **Naz Market** olan yer.*" notuyla yaptığı paylaşım.

Sayın **Işıl Bektaş**'ın "*Mavikent Sitesinden gün batımı*" notuyla 18.08.2024 tarihinde yaptığı paylaşım.



Sayın **Cenk Kaplancan**'ın paylaşımı



Sayın **Cemal Sunar**'ın "21.03.2024 Seymen sitesinden bir görüntü" notuyla yaptığı paylaşım.

"Hanedan Apartmanından çektiğim ve "19.09.2024 saat 17.00. Yağmur sonrası gökkuşağı altında Çiğdem Mahallesi" notuyla yaptığım paylaşım.



Sayın **Serdar Çağatay**'ın 24.08.2024 tarihli paylaşımı

Sayın **Merih Aygün**'ün 18.08.2024 tarihinde "1561. Cadde, Yurtkent Sitesinden" notuyla yaptığı paylaşım.



Sayın **Murat Akbulut**'un 23.08.2024 tarihinde "Ulusoy Apartmanından 1071 Malazgirt Bulvarı ve şehir manzarası 2023" notuyla yaptığı paylaşım





Şair **Cemal Süreya**'yı aramızdan ayrılışının 35. yılında Atılım Üniversitesi'nden **Dr. Gökçe Ulus**'un anlatımıyla andık. **Çiğdemim Derneği**'nin düzenlediği bu toplantı sonrası eve dönerken, **Selim İleri**'nin ölüm haberini öğrendim. İleri'nin **Her Gece Bodrum** kitabını derneğimizin **Edebiyat Toplantısı**'nın 27 Mayıs 2024 günü düzenlediği etkinlikte komşumuz **İbrahim Boz**'un sunumuyla değerlendirmiştik. İstanbul Kadıköyü'nde doğan, büyüyen, yazan **İleri**, 8 Ocak günü üretkenlik yıllarından anılma dönemine geçenler arasına girmişti.



Selim İleri, “*Papirüs bizim kuşağın görkemli dergileri arasında. Her aybaşı, Cağaloğlu'ndaki küçük gazete bayinin önünde Papirüs'ün gelmesini beklerdik*” diye yazmış, bu bekleme sırasında yanında Kadıköylü yazar **Hulki Aktunç**'unda (1949 – 2011) bulunduğunu eklemiştir.



Papirüs'ün kurucusu, yayıncısı **Cemal Süreya** ölümünden sonra kendi adı verilecek olan Cihanseraskeri Sokağında 27 numaralı eve taşındığında, “*Kadıköy iskelesine en yakın oturan yazar sıfatını yeniden kazandım*” demişti. **İleri**'nin arkadaşı, yazar **Hulki Aktunç**, Kadıköyü çarşısının ana aksını oluşturan **Güneşlibahçe** sokağında büyüdü, Moda ilkokulunda okudu. Büyüdüğü yöreyi “**Bir Kadıköy'öğlü**” adlı kitapta anlattı. **Selim İleri**, **İstanbul'un Sandık Odası** kitabında, “*Bahariye Caddesi üstündeki Gerede Apartmanı'nda oturuyoruz. Zaten orada doğmuşum*” diye yaşama ilk adımını atışını anlattıktan sonra 20. yüzyıldan ortalarından anımsadıklarını şöyle aktardı:

“*Hemen her bahçede dut, şeftali, elma, erik ağaçlarına rastlanırdı. Bahar gelince, meyve ağaçları beyaz, pembe, kırmızı çiçekleriyle uzakdoğu resimlerini çağırırdı. Özellikle kiraz ağacı. İlk apartmanların arka bahçelerinde kesilmeden bırakılmış, korunmuş kiraz ağaçları kırmızı ve sarı kirazlar verirdi. Sarı kiraz, sonra İstanbul'da büsbütün yok oldu.*”

İleri'nin “*Bu 'köy'ün elbette birçok özelliği, ama yitip gitmiş, anılarda kalmış bir çok özelliği söz konusudur*” satırlarını okuduğumda kendi çocukluğumu anımsadım.

Ben de Kadıköy'ün doğusundaki bir mahallede Bostancı'da doğdum. O tarihlerde birçok gereksinimimizi Kadıköy'ünden karşılıyorduk. Bilgisayarda yazarken, yapay zeka ürünü Türkçe bilgisi “**Kadıköyü**” ifademi sürekli “**Kadıköy**” olarak düzeltmeye kalkışınca aklıma geldi.



Hulki Aktunç, bu “**köyü**” anlattığı kitabında tarihte aldığı adları **Hanadon**'dan başlar, **Halkidona**'dan **Kadikule**'ye oradan **Kadıköyü**'ne kadar sıralar. **Kadıköyü** ifadesindeki (ü) harfi sözcükleri kısaltarak yazma sevdası rüzgarlarının çıktığı dönemin başlarına kadar kullanılmıştı. Sanatçı **Serra Yılmaz**'ın babası **Semih Tuğrul**'un İstanbul'un düşman işgalinden kurtarıldığı yılları anlatan az bilinen romanı **Alçak Basınç** kitabında da **Kadıköyü** sözcüğünün sıkça geçtiğini bir kıyıya not etmiştim. **Selim İleri**'nin ardından anılarımızla yüklü yöreyi (ü) harfsiz anmak istemedim.

Selim İleri'nin belleğinde unutulmaz yer olan, “*yolum ne zaman Kadıköyü'ne düşse, zaman ayırıp çarşıdan geçerim*” dediği sokakları onun anlatımıyla gezelim:

“*Sebzecilerin, manavların önünde dururum. O zamanlar bir 'zerzevat' sözcüğü vardı, zerzevatçıya uğranılırdı. Dalıp gidersiniz kıvrıcık salatalara, taze soğanlara, kırmızı turplara; yeşille kırmızı bir natürmort olmuştur.*”

“*Taze sebzeler, şimdi, günümüzde, bütün mevsimlerin sebzeleri olarak bir arada. Ama eskiden öyle miydi? Kırk yıl öncesinde her sebze, her meyve kendi mevsiminde çıkagelir, mevsimlerin bir sürprizi olurdu.*”





İleri, çarşıda gezinirken gözü ötelereydi: “Az ileride baharatçılar” diye başlar ve sürdürür gözlemlerini:

“Bin çeşidiyle baharat, tatlısından tuzlusuna, yemeklere lezzet katıyor. Renkleri, tozları, şekilleri, kavanozları, her şeyleri artık bir natürmort değil de, soyuta kaçan bir ‘peyzaj’! Işığı kapıp büsbütün ışıltı kesilmiş bal! Bu ballardan her zaman şüphe edilir, ille tadılır, geniz yakıp yakmadığı araştırılırdı. Çeşit çeşit ballar, her biri damak zevkinize sesleniyor.

“Turşucuları geçtiniz, hemen oralarda birden şekerlemeciler! Şekerlemecilerden vazgeçtim de, pastırmadan, sucuktan vazgeçmeye imkân mı var...”

Ben de en son İstanbul’a gidişimde, pastırmacılar gelmeden önce **turşucu Özcan**’dan akşam için karışık turşumu aldım, ardından karşısındaki baharatçıdan eksiklerimi giderdim. Sonra **İleri** gibi **Aktunç**’un **Güneşlibahçe** sokağında ilerledim, Yazarın aktardığı görüntülere 2024 yılının son günlerinde de tanıklık ettim. Sakatat satıcılığında yarım yüzyıllık deneyimi çoktan geride bırakmış olan dükkandan alışverişimi tamamlayıp çıktığımda karşımdaki manzara **Selim İleri**’nin 2000’li yılların başında anlattıkları gibi, “Kadıköyü Çarşısı’nın balık tezgahları da birer resim, birer şiirdi...”



Gerçi yazar pek balık meraklısı değildi, tablalarda duran balıklara üzüldü ama, “gümüş ışıklarının, yaprak yeşili ve tabla kırmızısıyla yarattığı uyum” gözünü okşardı. “Tabii ‘doğayı mahvetmediğimiz o günlerde, bu tablalarda balık çeşidi elbette çok fazlaydı.”

Kuşkusuz çarşının değişen bölgeleri de var. Bunlardan bir bölümünü **Hakkı Aktunç** yazmıştı: **Serasker Caddesi** ile **Mühürdar Caddesi**’nin kesiştiği yerdeki buzcu ve maden suyu bayisi 20. Yüzyılın sonlarında yerini terk etti, ardından çevresi turistleri ağırlayan kahve sunulan dükkanlarla doldu. Geçmişte de bugün de lezzetini hiçbir yerde bulamadığım şarküteri ürünleri ve dil peynirini almak için girdiğimiz adını, sattığı kendine özgü tadı unutulmaz yoğurttan alan **Tipi Süt ve Sütlü Mamulleri** dükkanını **Aktunç** gibi ben de anmadan geçemeyeceğim.



İleri, **Kadıköyü Çarşısı** anlatımını **Muvakkithane Caddesinde** “küçük fakat sevimli bir dükkân” gezintisiyle tamamlar. Gözdesi bu dükkan, **Udi Cemil Bey**’in Mısır’da bulunduğu yıllardan İstanbullulara armağanı **Cemilzade şekerlemecisi**, benim de çocukluğumda özellikle bayram önceleri babamla uğramadan geçmediğimiz yeri. **Cemilzade** şimdi çarşığı terk etti ama geleneksel tadını başka semtlerdeki dükkanlarında sürdürüyor.

Adını hemen yakınındaki **Kadıköy İskele Camisi** diye bilinen **Padişah III. Mustafa camisindeki** saat ayarlama aygıtından alan **Muvakkithane Caddesi**’nin diğer iki geleneksel lezzet sunucusu **Hacı Bekir Şekercisi** ve **Baylan Pastanesi** yerlerini koruyorlar.

Muvakkithane Caddesi’nin açıldığı meydanın sağında 1814 tarihli **Surp Takavor Ermeni Kilisesi**, karşı köşesinde 1892’de birkaç İngiliz vatandaşının kurduğu **İngiliz Kooperatif Mağazası** o yılların Kadıköylülerinin unutamadığı, **Aktunç**’un nitelemesiyle “ne ararsan bulacağın” bir yeri.



O meydanlığın sağına dönüp biraz ilerleyip soldaki sokağa girerseniz **Nâzım Hikmet**’in İstanbul’dan ayrılmadan önce son günlerini geçirdiği evi fark etmeden yolunuza devam edersiniz. Yıllar sonra kültür envanteri listesine giren bu ev ve **Nâzım Hikmet**’in **Kadıköyü** bir başka yazının konusu olabilir.

Türkü terimi “**Türk’e ait, Türk’e has**” anlamına gelen ‘**Türki**’ sözcüğünden türemiştir. Türk halkının geçmişten beri ortaklaşa yarattığı, sözlü ve ezgiler eşliğinde söylenen şiirler olarak tanımlanabilir.

Türküler Anadolu insanının duygu ve düşüncelerini, toplumu derinden etkileyen, yaralayan çeşitli olaylar karşısındaki tepkisini, acılarını, coşkularını, sevinçlerini üzüntülerini bir ezgi yardımıyla ifade etmektedir, genellikle ilk söyleyeni belli değildir, babadan oğula, ustadan çırağa ve kulaktan kulağa günümüze uzanmıştır.

Türküler bir vesile ile insanın içindeki acıyı, sevinci, hasreti dile getirerek yüzyıllardır insanların kulaklarından gönüllerine doğru yolculuğunu sürdürmektedir.

Türküler insanı gidemeyeceği yerlere götürür, gelemeyecek olanları yanına getirir, sevincini çoğaltır, acısını azaltır.

Türkü metinlerinin belli bir şekil özellikleri yoktur, farklı dize sayılarından kurulmuş bentlerden oluşabilir. Türkülerin tematik olarak da belli sınırları yoktur. Halkın ilgi alanına giren, yeryüzünde insana dair her şey türkülere konu olabilir; **ölüm, aşk, beğeni, hasret, sitem, tabiat ve tabiat olayları** gibi.

Bu yazıda ‘**haberleşme**’ konulu türkülere bazı örnekler vermeye ve kendi algıma göre yorumlamaya çalıştım.

Turnalar, bulutlar, seher yeli, kuşlar, postacı, tren, yolcu, Anadolu insanının türkülerdeki haberleşme araçlarıdır.

Türkülerde mektup ve posta imajlarının kullanılmasından anlaşılacağı üzere, metnin göndereni ile asıl muhatabı olan alıcısının arasında mesafe bulunmaktadır. Bu ayrılık sonucu, gönderen kendisinin yazdığı mektupta **sitem, kırgınlık, özlem, üzüntü, acı** gibi duygularını dile getirir.

TÜRKÜ SÖZÜ	YORUM
Kara tren gelmez m'ola Düdüğünü çalmaz m'ola Gurbet ele yar yolladım Mektubumu almaz m'ola (Malatya)	Kara tren posta taşır, cevap gelmediğine göre gurbetteki yar mektubu almamıştır
Postacı canım gülüm postacı Bana yardan haber ver Gençliğime sen acı	Yar mektup yazmış mı belli değil, belki görmüştür diye postacıdan medet umar
Ben kemlik görmedim hüsnü aladan Gözlerim mektubun gelsin sıladan Ölürüm kurtulmam ben bu yarıdan Dost olan bağlasın yaralarımı (Sivas-Divrik)	Ayrılık yarasının tek ilacı sıladan gelecek mektuptur, o da gelecek gibi değildir.
Yârim İstanbullu mesken mi tuttun Gördün güzelleri beni unuttun Beni evinize köle mi tuttun Gayrı dayanacak özüm kalmadı Mektuba yazacak sözüm kalmadı (Kayseri)	Eşi para kazanmak için İstanbul'a giden yeni gelin kayınbabasının evinde çalışıp durur, mektuplarına da cevap alamaz. Kocasının kendisine ihanet ettiğini düşünür.
Gine geldi yaz baharın ayları Yare mektup yazmak ister gönlümüz Karı kalkmış mor sümbüllü bağları Şikar için gezmek ister gönlümüz (Kahramanmaraş)	Pek karamsar değil, baharın verdiği neşeyi sevdiğiyle paylaşmak ister.
Bir of çeksem karşıki dağlar yıkılır Ellerin mektubu gelmiş okunur Benim yüreğime hançer sokulur (Kayseri)	Hafif bir kıskançlık var, başkaları haber almış
Gidin bulutlar gidin Yârime selam edin Yârim uykuda ise Uykusun haram edin (Kütahya)	Yâr ihmalkar olmalı, haber göndermiyor. O nedenle sitemli bir selam
Keşan'a gider iken Sağ tarafta hastane Yardan gelen mektubu Eylendirme postane (Edirne Keşan)	Sevdiğinden haber almak için sabırsız
Allı turnam bizim ele varırsan Şeker söyle kaymak söyle bal söyle Eğer bizi sual eden olursa Boynu bükük benzi soluk yar söyle (Kırkkale)	Turnalar aracılığı ile sılaya kendi halini bildiriyor.

TÜRKÜ SÖZÜ	YORUM
Aşağıdan gelen geline benzer Saçları telefon teline benzer Ben yârimi nerde olsa bilirim Çiçekli bahçenin gülüne benzer (Eskişehir- Seyitgazi)	Yârinin saçları kıvrırcık olmalı telefon kablolarına benzetmiş
Telgrafın tellerine kuşlar mı konar Herkes sevdiğine yavrum böyle mi yanar Telgrafın tellerini arşınlamalı Yar üstüne yar seveni kurşunlamalı Telgrafın direkleri semaya bakar O senin güzel gözlerin çok canlar yakar (İstanbul)	Çok sevmiş ve aldatılmış olmalı, kendini başkalarıyla kıyaslıyor
Bir tel çektim Mardinden Bir ah çektim derdinden le le le yar sabiha Babisor suyu gibi Yaş gelir gözlerimden le le le yar sabiha (Mardin)	Sabiha ya olan imkansız aşkından dertli gözyaşları o kadar çok ki Babisor deresine benzetiyor
Mektup yazdım acele At koynuna gecele Yazdığım mektupları Ağla ağla hecele (Giresun -Görece)	Kendi üzülmüş, sevgilinin de üzülmelerini istemiş
Mektup selam söyle benden sılaya Söyle benim için dostlar ağlasın Gözü yaşlı düştüm gurbet ellere Uzaktır aramız yollar ağlasın (Sivas)	Yerinden yurdundan istemeden ayrılmış, sıladaki dostlara selam gönderiyor
Dost eline giden durnam Bekle kelamı kelamı Uğrarsan dost eline Eyle selamı selamı (Malatya)	Yine gurbet , bu kez turna kuşu ile tanıdıklara selam gidiyor
Sivas ellerinde sazım çalınır Çamlıbeller bölük bölük bölünür Yardan ayrılmışam bağrım delinir Katip arzuhalım yaz yâre böyle (Sivas)	Mektubu yazan kişiye durumunu anlatıyor ve onun yazıya dökmesini istiyor

KAYNAKÇA:

1. Abdullah Gündüz, Türküler Böyle Söyler (2011)
2. Seher Atmaca (2023). "İçinde Mektup Geçen Türküler". Uluslararası Beşeri Bilimler Ve Eğitim Dergisi, 9(20), 391-406. <https://doi.org/10.59304/ijhe.1371877>
3. Betül Görkem "Kayseri Türkülerinde Mektup Ve Posta İmajından Hareketle Türkülerin İletişim İşlevi" USBİK (ULUSLARARASI SOSYAL BİLİMLER KONGRESİ) 2020 <https://academia.edu/42949537>

**Kitap bir limandı benim için.
Kitaplarda yaşadım. Ve kitaplardaki
insanları, sokaktakilerden daha çok sevdim.**

Cemil Meriç

DOĞADA ÇÖP YOK!



- Büyük resmin çok küçük bir parçasını iyileştirmek için çalışıyoruz.
- Evsel organik atıkları, miadı geçen ilaçları ve doğadan gelen park- bahçe atıklarını sahipleniyoruz.
- Kaynağında karıştırılmış atıkların tesislerde ayrıştırılma maliyeti çok yüksek!
- Ülkemizde düzenli depolama alanı 88.
- Düzensiz (Vahşi Depolama) Alanı 2000 civarında.
- Ayrıştırma ve dönüşümde öncelikle öncelikler değişmelidir.
- Ekolojik ve ekonomik kayıpların farkındayız.



Tel: (0312) 285 2047 - 0530 660 9583

Çiğdem Mah. 1551.Cadde No:14-A

Çankaya-Ankara

www.cigdemim.org.tr

28 şubat 2015
ince memed'i bir kez daha okudum bugün
ağlıyordu
güneşi bulutlar örtmüştü
gökyüzünde ay yoktu
bir karanlık vardı
silme karanlık
çakırdikenlik yeşil değildi
çakırdikenlik mor da değildi
çakırdikenlik sütbeyaz dalgalanmıyordu
bir karanlık vardı silme karanlık
cilpirti çalılar
karanlık orman akıyor
ağladıkça ağlıyordu

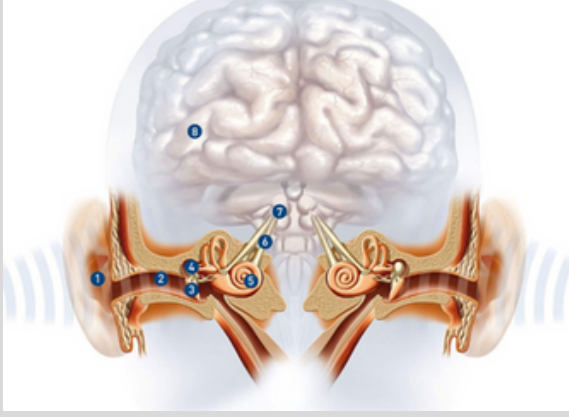


bahar Çukurova'ya çiçeklerle tomurcuklarla gelirdi ya hani
kır laleleriyle gelinciklerle
anlarla gelirdi ya
bal arıları sarıcalar boncuklular eşek arıları karaca arılar
kimi altın damlası
kimi şimşek gümüşü aklığı
kimi çeltik mavisini
kimi meneviş yeşilinde balkıyarak
bugün gelmediler
gökyüzünde savrulmadılar ordan oraya çavarak
dağılıp toparlanmadılar her zamanki gibi
bir dalga gibi eserek
o çok tatlı yağmurcuk kuşu da gelmedi bugün
insanın içini okşayan mavi tüyleri
güzel başı
uzun gagası
ışıklı gözleriyle
yarın üstüne konmadı
mavisini denize toprağa dağlara bir buğu gibi dağılmadı
şafağın yerine kırağı düştü bu sabah
buza kesti toprak Çukurova'da
acıya boğulmuş martılar
bir sel gibi aktı kararmış gökyüzünden

ağladıkça ağladılar

o bir efsaneydi
acılı deniz bugün menekşe koktu İstanbul'da

İşitme cihazları, duyma ve anlama güçlüğü çeken kişilerin bu sorununu mümkün olabilecek şekilde en az düzeye indirmeye yarayan araçlardır. Özellikle çift taraflı işitme kaybı yaşayan kişiler iletişim problemleri dışında sosyal hayattan **izole olma, akademik ve iş başarısının düşmesi** gibi birçok alanda olumsuz etkilenirler. İşitme Kaybını gidermek için birkaç çeşit işitme cihazı vardır. Kişilerin her iki kulağında da işitme kaybı varsa, iki tarafa da cihaz kullanmak çok önemlidir.



Genellikle **çift taraflı işitme kaybı** olan kişiler, işitme uzmanlarından çift taraflı cihaz kullanmaları gerektiği bilgisini aldıklarında önce büyük bir endişeye kapılırlar ve bunu kabullenmek istemezler. Tek taraflı işitme cihazı ile de fayda göreceklarını düşünürler fakat beynimiz çift taraflı çalışır. Bu nedenle **sesleri beyinde anlamlandırmak** için çift taraflı cihaz kullanmak çok önemlidir. Gözdeki görme problemini çiftli gözlük kullanarak telafi ediyorsak bu kulaklarımız için de aynı şekilde gerçekleşmektedir.

ÇİFT TARAFLI CİHAZ KULLANMANIN FAYDALARI NELERDİR?

Çift taraflı işitme cihazı kullanımında kişilerin konuşma seslerini duyma ve konuşmayı anlamlandırmada tek taraflı cihaz kullanan kişilerden daha iyi sonuçlar elde ettikleri, yapılan çalışmalar ile kanıtlanmıştır.

Kalabalık ortamlarda veya gürültülü ortamlarda çift taraflı işitme cihazı kullanımı, kişilerin konuşmayı anlamalarını kolaylaştırmaktadır. Çift taraflı cihaz kullanıldığı zaman seslerin nereden geldiği daha kolay şekilde tayin edilir. Örneğin: **sağdan ya da soldan, önden ya da arkadan** gibi. Çift taraflı cihaz kullanımında kullanıcılar, tek taraflı cihaz kullanan kullanıcılara göre sesleri **360 derece** yani **daha geniş aralıkta** duyarlar.



Çift taraflı işitme kaybı olan kişi çift cihaz kullanmak yerine tek taraflı cihaz kullanmak istiyorsa **cihaz kullanmadığı tarafta** zamanla işitme ve anlama yeteneğinin azaldığını fark edecektir. Çift cihaz kullanan kullanıcıların iletişimi sürdürmeleri daha kolay olacaktır; daha az çaba harcayarak tek taraflı cihaz kullanıcılarına kıyasla daha az yorulacaklardır. Bu şekilde iletişimlerine daha rahat şekilde devam edebilirler. Çift taraflı işitme cihazı kullanımında kullanıcılar **daha dengeli ses seviyesi** sayesinde tek taraflı işitme cihazı kullanan kullanıcılara göre sesleri daha konforlu ve daha kaliteli duyarlar.

SGK ÇİFT TARAFLI CİHAZ İÇİN ÖDEME YAPIYOR MU?

Mevcut sağlık uygulama tebliğine göre, işitme kayıplı kişilerin hastaneye giderek rapor isteminde bulunmaları durumunda **iki kulak için de işitme cihazı raporu** yazılabiliyor. Devlet hastaneleri, fakülte hastaneleri ve rapor yazabilen özel hastanelere giderek rapor ve reçete numarasını işitme merkezi ile paylaşmaları durumunda işitme merkezleri, devlet katkı payını düşerek kalan cihaz ücretini kullanıcı adayından tahsil ediyor. Böylece işitme cihazı kullanıcı adayının evraklarla uğraşmasına gerek kalmıyor.



Kurtuluş Savaşı sırasında **20 Ekim 1921**'de Ankara'da imzalanan **Türk-Fransız Barış Antlaşması** gereğince **5 Ocak 1922**'de Fransızlar **Çukurova**'dan tamamen (getirdikleri Ermenileri de beraberinde götürerek) çekilmişlerdir. Fransızlarla gidemeyen ya da yerli olan Ermeniler de bölgeden kaçmışlardır. Bunlardan **120 bini** tekrar **Suriye**'ye, **30 bini** **Kıbrıs** veya **İstanbul**'a gitmişlerdir.

5 Ocak 1922 kurtuluşunu kutlama amacı ile **Büyük Saat ile Ulu Camii** arasına çok büyük bir bayrak çekilmiş ve daha sonra bu bayrak çekilmesi olayı il'in **kurtuluş günlerinde** tekrarlanmıştır.

Her yıl daha da gelişip güzelleşen kutlamalar kapsamında 15 yıldır da '**Kurtuluş Yarı Maratonu**' düzenlenmektedir.

Biz de **Çiğdemim Derneği Maraton Grubu**'ndan bazı arkadaşlarımızla bu sene düzenlenen **Uluslararası 15. Adana Kurtuluş Yarı Maratonu**'na katıldık.

Aynı zamanda derneğimizin **Adana gezisi** de aynı tarihte gerçekleşti. Yarışa katılanlar ve gezi katılımcıları olarak **4 Ocak Cumartesi** günü sabahın erken saatlerinde **Adana Seyhan Baraj Gölü** manzarası eşliğinde kahvaltımızı yaptık. Ardından rehberimiz eşliğinde Adana'da görülmesi gereken (**Sabancı Camii, Taş Köprü, Adana Müzesi, Yeşilçam Müzesi, Atatürk Evi gibi,..**) yerleri bilgilenerken gezdik.

Söz konusu **Adana** olunca gezimiz (haklı olarak), '**Gurme Gezisi**' denebilecek bir seviyeye geldi 😊.

Şehir gezimiz sırasında **Adana Büyükşehir Belediyesi** binasında dağıtılan yarış kitlemizi de aldık. Bilmeyenler için açıklayayım. **Yarış kiti**, yarışa kayıt olan katılımcılara verilen genelde göğüs numarası, tişört, elektronik çip ve bazı hediyelerden oluşan bir çantadır. Resmi olarak yarışa katılabilmek için kiti almak ve yarış sırasında göğüs numarası ve varsa çipi kullanmanız gerekmektedir.

5 Ocak Pazar adeta bir bahar havası yaşanan **Adana**'da etkinlik alanına gittik. Alanda Türkiye'nin ve dünyanın bir çok yerinden amatör ve profesyonel sporcular vardı. Toplu halde yapılan ısınma hareketlerinden sonra başlangıç noktasına gittik ve yarış başladı. Caddeler boyu uzanan gözlerimizi alamadığımız turunç ağaçlarının arasında, **Taş Köprü, Yağ Camii, Ulu Camii, Büyük Saat, Küçük Saat, Eski Vilayet Konağı, 5 Ocak Meydanı ve Atatürk Yüzme Havuzları** güzergahını **10km** olarak koştuk. Yolda bizi bekleyen gezi grubumuzdaki arkadaşlarımızın desteği harika bir sürpriz oldu. Yol kenarında bizi alkışlamaları bizi çok motive etti. Buradan tekrar teşekkür ederim her birine. Yarışa katılan arkadaşlarımız **Fatih Fethi Aksoy, Gönül Öner, Ayfer Çolak, Gökhan Coşkun ve Atanur Aydemir** ile birlikte sağlıklı yarışı tamamladık. Sevgili **Cenk** ve annesi **Demet hanım** da bizimle koştular. Orada olup yarışı tamamlamış olmanın hazzı tarif edilemez. Parkur oldukça düz bir parkurdu ve koşmak için rahattı. Hava ise bize kış mevsiminde olduğumuzu unutturdu. Denemek isteyen olursa tavsiye ederim, kesinlikle mutlu ayrılırsınız parkurdan.

Yarış öncesi (belki daha da fazla) yarış sonrası da alan çok eğlenceliydi. Müzik, dans, ikramların tadına bakanlar, fotoğraf çekilenler, çimlerde oturup sohbet edenler...

Yarış bitti, bitirme madalyalarımız boynumuzda, yüzümüzde başarının verdiği gülümseme ile ayrıldık alandan. İlk defa koştuğumuz Adana bize yeni deneyimler kattı, iyi ki...

***Yarış sırasında bazı fotoğrafçılar fotoğraflarınızı çeker. Bazen farkedersiniz bazen farketmezsiniz. Ama yarış sonrasındaki günlerde sabırsızlıkla o fotoğrafları görmek isteriniz :)))*

Ülkemizin ilk opera eseri olan **Ahmed Adnan Saygun** (beste) ile **Münir Hayri Egeli**'nin (libretto) **Özsoy** adlı operasının besteleniş ve ilk sahneleniş öyküsü beyaz perdeye aktarılmış durumda. Bir **Cumhuriyet Şarkısı** adlı, tarihi dram türündeki bu filmin yönetmenliğini **Yağız Alp Akaydın** üstlenmiş, senaryosunu **BKM Yazar Grubu** yazmış (*Bkz. Künye*). **23 Ekim 2024** tarihinde filmin önemli sahnelerinin çekiminin yapıldığı **Türkocağı Sahnesi**'ndeki gala gösterimini takiben sinemalarda gösterime girdi.

Âdetim olduğu üzere sinemaya gitmeden **Özsoy operasının** kayıtlarını dinledim, **Saygun**'un biyografisine göz attım (1-3) ve filmi opera temsili izlenimi yazmak için yaptığım gibi iki kez izledim. **25 Kasım**'da gittiğim sinemada benden başka 12 kişi vardı ve çoğu öğretmenlerinin getirdiği lise öğrencileriydi ama **3 Aralık** gösterimini, belki de sinemanın lokalizasyonu nedeniyle ne yazık ki sadece üç kişi izledik!

FİLMİN KONUSU

Bir Cumhuriyet Şarkısı ülkemizde bestelenen ve sahnelenen ilk yerli opera eserinin hazırlanış süreci hakkında, gerçek yaşama dayanan bir film. **Atatürk**, 1934 yılında **Türkiye Cumhuriyeti**'ni ziyareti sırasında **İran Şahı Rıza Pehlevi**'ye, Türk-İran kardeşliğini vurgulayan bir yerli opera sunulmasını istiyor. Bunun nedeni 1913'te **Sofya'da Askeri Ataşe** iken izlediği **"yüksek batı medeniyeti sanatı opera"** örneği **Tosca** temsilinden çok etkilenmiş olmasıdır. Böylece ilk **"yerli opera"** ile genç **Türkiye Cumhuriyeti**'nin, **"yüksek batı sanatları"** açısından da **"doğunun batısı"** olduğu ilan edilmiş olacaktır. Filmde **Özsoy** (orijinali **Öz Soy**) adlı bu operanın besteleniş ve sahneleniş süreci anlatılıyor ve operanın bazı bölümlerini gösteren kısa sahneler yer alıyor. Geri planda **Cumhuriyet'in 10'uncu yılında** Ankara bürokrasisi ve şehir manzaraları yer alıyor.

İlk yerli operayı bestelemesi için **Ahmed Adnan** (Saygun 1907-1991) seçilir, librettoyu **Atatürk**'ün direktifleri altında **Münir Hayri** (Egeli) yazmıştır (1-4) . Ancak Şah'ın ziyareti 26 gün sonradır ve bu kadar kısa sürede dört başı mamur bir opera eseri bestelemek neredeyse imkansızdır; nerede kaldı şancıların ve orkestranın eseri öğrenmesi, rejinin biçimlenmesi, dekor ve kostümlerin hazırlanması! Bir de üstüne **Adnan Bey**'i çekemeyen **Osman Zeki**'nin (Üngör) provaları sabote edişi, **Adnan Bey**'in karısı **Mediha Hanım**'ın kaprisleri ve kıskançlığı ve öngörülemeyen diğer sorunlar durumu kat be kat zorlaştırır. En basitinden 4 sesli koro partiyonunun bestelenmesi ve notaların koristlere çoğaltılması bile zaman ve ekip gerektirmektedir. Durumun ne kadar zor olduğunun farkında olan pek kimse yoktur, o kadar ki **Adnan Bey**'in besteyi yapmasına ön ayak olan, sanatla haşır neşir **Münir Hayri Bey** bile **"4 ses yerine 2 ses besteleyen, peki hadi olmadı 3 ses olsun"** diyecek kadar, önerisinin ne kadar saçma olduğunun ayırında değildir. Bir maraton hızında süren **"besteleme-sıcağı sıcağına nota çoğaltma-sanatçı devşirme-sanatçıların partilerini ve rejeye göre sahnedeki oyunlarını öğrenmesi-provalar-kostüm hazırlanması"** çok sayıda gerilim zirvesi ve çözümleri içeren **film 127 dakika** sürüyor.



ÖZSOY OPERASI

Konu: **Şehname**'den esinle, **Asya Türk** boyları hakanlarından, adaletli olduğu için halkın sevip saydığı **Feridun**'un veliadının olması arzu edilmektedir. Uzun bir bekleyişten sonra nihayet bir mavi gecede hakanın karısı **Hatun**'un ikiz oğlan çocuğu dünyaya getirme müjdesi gelir. Ardından çocukların doğumu coşkuyla kutlanır. Ancak kutlamalara davet edilmeyen şeytan **Ahriman** ikizleri lanetler ve zaman içinde bu gazap gerçekleşir. İkizler birbirlerinden ayrı düşerler. Gel zaman git zaman, yüzyıllar sonra kader onları tekrar karşılaştırdığında kardeş olduklarını anlarlar, **Özsoy** operasının ana fikri de kardeşler analogisiyle **Türkiye** ve **İran** halkının kardeş olduğudur.



ÖZSOY OPERASI EKİBİ - 1934

Dünya Prömiyeri: **Saygun**, librettoya uygun şekilde 3 perde 12 tablo yapısında bestelediği eserinin dünya prömiyerinde “**İstanbul Konservatuvarı Yaylı sazlar Heyeti**” ile “**Riyaseti Cumhur Bando Heyeti**”nden oluşan karma orkestrayı da yönetmiştir. Eseri **Münir Hayri Egeli** sahneye koymuş, koreografisi **Selma ve Azade Selim Sırrı**; dekorlar ve kostümler **Mahmut ve Galip beyler** tarafından yapılmış. **Ankara Kız Lisesi, Kız Orta Okulu, Ankara Beden Terbiyesi Enstitüsü** öğrencilerinden oluşan koroyu **Halil Bedi Yönetken ve Mediha Adnan** yönetmiş. **19 Haziran 1934**'te **Türkocağı Sahnesi**'ndeki bu tarihi temsili **Atatürk** ve **İran Şahı Rıza Pehlevi** ile kalabalık seyirci kitlesi izlemiş. Eserin konusundan ve kendisine bir opera sunulmasından çok duygulanan **Şah**, “*Kardeşim!*” diyerek, **Atatürk**'e sarılmış.

Sonraki temsil: **Saygun**'un sonradan tek perdeye indirgelediği ve **Sihir Raksı** adı eseriyle bezediği **Özsoy**'un ikinci sahnelenişi birincisinden yaklaşık **50 sene sonra 1982**'de gerçekleşmiştir. **Ankara Devlet Operası**'ndaki bu yapıımı **Necdet Aydın** sahneye koymuş, orkestrayı **Orhan Tanrikulu** yönetmiştir. Kaynaklardan ulaşabildiğim kadarıyla ikinci yapımdan **42 sene sonra** bir de **29 ve 31 Ekim 2024**'te **İstanbul Operası**'nda **Hasan Niyazi Tura**'nın şefliğinde konser biçiminde sunulmuştur.

FİLMDE DAİR İZLENİMLERİM

YARATIM: Olaylar başlıca “**Gazi Paşa - Ahmed Adnan - genç Cumhuriyet**” üçgeni çevresinde seyrediyor. Filmde inişli çıkışlı duygu dalgalarını Yeşilçam melodramından ayıran özellik gerçeklerin hem gerçek gibi hem de sanatsal tasarımla sunulabilmiş olması. Senaryonun replikleri, hem o sahnenin dinamiğine uygun diyaloglar hem de **Atatürk**'ün tarihe geçmiş özlü sözleri yerinde ve ustaca harmanlanarak yazılmıştı. **Ahmed Adnan Bey**'in beste yaparken dışarıda çalışan işçilere gürültüden rahatsız olduğunu anlatırken sarf ettiği, “**andante**” ve “**timpani**” gibi terimlere işçilerin verdiği tepki tümüyle farklı dünyalardan olduklarını gösteriyordu.

Adnan Bey ile **Nükhet** arasında yaşananlar açıkça anlatılmamıştı ama **Adnan Bey**'in **Nükhet**'in mendiliyle olan duygusal ilişkisi ve eşi **Mediha Hanım**'ın ayrılmaktan söz etmesi **Adnan Bey** ile **Nükhet**'in ilişkisi olduğunu düşündürüyordu. Keza, **Nükhet**'in görüşmeye gittiği **Paşa**'ya temsille ilgili sorunları aktarabilmiş miydi sorusunun cevabı da seyirciye bırakılmıştı.

Önemli bir konu, film opera eseri üzerine kurulu olduğundan diğer fon müziklerinin operayla uyumlu olmasının gereğidir. Bu açıdan fon müziklerinin hem seçimi hem de kullanıldığı yerler, duyguyu vurgulamak açısından hep çok isabetliydi. **Gazi Paşa**'nın, taş plaktan **Tosca operasını** (G. Puccini) dinlemeye başladığında plağın dönüşü, anılara geri dönüşün de imgesi olmuştu ve bu sahne müziğin etkisinin görselle çarpıcı şekilde ifade edilmesini sağlamıştı.

FİLMDE MUSTAFA KEMAL: Filmin **Atatürk**'ün hem insan yanı hem de kurtarıcı-yönetici kimliği yer alıyor. Örneğin **Sofya**'da operada tanıştığı genç ve güzel **Dimitrina (Miti) Kovaçeva** ile aralarındaki duygusal ilişkiden ve onu unutamamış olduğundan (**Özsoy** temsiline finalinde yine hayal etmesi) da, **Kurtuluş Savaşı** zaferine dair özlü sözlerinden de, **Özsoy**'un bestelenmesindeki başat rolünden de söz ediliyor. Bir yandan, sanatçıları “**Okay!**” sözüyle (öz Türkçe: okun aya-hedefe ulaşması) kutlarken başöğretmen; diğer yandan **Nuri Bey** ile senli benli tavla oynarken sıradan dost; ardından da onu **Conk'er** soyadıyla taltif ederken ve temsile gelirken siyah pelerininin arkadan savruluşu ile “**Ata**” kimliği tanılanmış. Nitekim, **Nükhet**'in onun provayı izlediğini öğrenince saygıyla yakasını örtme refleksi ona duyulan saygının bir sembolü. Tüm bu unsurlar ve diğerleriyle filmin başrolü **Mustafa Kemal Paşa** idi.

FİLMDE AHMED ADNAN SAYGUN: Filmin ikinci başrolü, kendisine uygun görülen milli sorumluluğu cesaretle üstlenen, hevesli, heyecanlı ve tutkulu genç bestekar **Ahmet Adnan bey**. Temsilin verileceği sahneyi gördüğü an, daha porteye tek bir nota yazmaya başlamamışken, eseri zihninde bestelemeye başladığı âdeta ruhunu gösteren yüz ifadesinden anlaşılıyor ve onun çok yaratıcı bir sanatkar olduğu seziliyor. Bir yandan geceleri odasında beste yaparken, diğer yandan gündüzleri solistlerin seçimi, **Osman Zeki**'nin kısıtladığı prova saatleri, zorunlu olarak orkestranın toplama saz heyeti sanatkarlarından mürekkep oluşu, karısı piyanist **Mediha Hanım**'ın kaprisleri ve kıskançlıkları ve öngörülemeyen diğer sorunlar cebelleşmek zorunda kaldığı konular.



FİLMDE GENÇ CUMHURİYET ÖĞELERİ:

Filmin üçüncü başrolü “**genç cumhuriyet öğelerinin**” başında heyecan, enerji ve umut dolu; daha da önemlisi çağdaş kıyafetli genç kız öğrenciler, koro ve bale sanatçıları geliyor. 1925'te ilan edilen ve 1934'te **Özsoy** temsiliyle aynı yıl kanunlaştırılan **Şapka ve Kıyafet devriminin**, temsilin kendisinde can bulduğu, sahnede bir tür çağdaş kıyafet deklarasyonu ve defilesi yapıldığı görülüyor. Diğer yandan “**başkent Ankara'yı**” temsil eden binalar da filmde önemli söz ve rol sahibi. Örneğin, içinde **Türkocağı Sahnesi** (sonraki yıllarda **Devlet Opera ve Balesi**'nin

(3. Sahne ve Operet Sahnesi) olan **Halkevi** (sonraki yıllarda Devlet Resim ve Heykel Müzesi), **Musiki Muallim Mektebi** (sonraki yıllarda Ankara Devlet Konservatuarı ve şimdi Mamak Belediyesi) binası, filmde **Sofya operası** rolünde **Ankara Operası binası** (önce sergi evi), **Atatürk Orman Çiftliği** (AOÇ), ilk özel teşebbüslerden **Türkiye İş Bankası**'nın ilk genel müdürlük binası âdeta oyuncu kastındaydılar. Binaların içindeki, arkası kumaş perdeli piyano, antika tavlâ, okulda duvara asılı **Gençliğe Hitabe**, **Münir Hayri**'nin odasındaki kitaplar, heykeller ve resim eskizleri ve benzeri detaylar binalara can veren, dramaturjik açıdan otantik unsurlardı. Öte yandan, **Atatürk**'ün eğri takılmış kravatı ve ütüsüz gömlek yakası; çevresindekilerin o dönemin modası olmayan ve birbirinden farklı kravat ve papyon tipleri kostüm dramaturjisi açısından göze batan ayrıntılardı.

OYUNCULAR

Ahmed Adnan, Münir Hayri, Nimet Vahide, Süleyman Bey, Miti Kovaçeva yorumları başta olmak üzere tüm oyuncular çok başarılı. Öte yandan, o dönem çekilmiş filmler ve ses kayıtlarıyla zihnimize nakşedilmiş ulu önder **Atatürk** imajı ile filmdeki **Gazi Paşa** yorumu arasında birkaç fark mevcut. Haliyle bunun hiç de kolay bir iş olmadığını kabul etmek lazım.

SONUÇ

*Taze taze bestecinin fırınından çıkan bir opera eserini sahneye koymak ne kelime, iyi bilinen bir operayı çalışmak ve sahneye koymak bile aylar alan bir süreçtir. Gerçek olaylara dayanan bir filmde hem böylesine stresli bir süreci anlatmak, hem filmin içine bir temsil bölümü yerleştirmek, hem de “**tüm ülkenin vakıf olduğuna inandığı bir dönem**” gerçeğe yakın ama kendi kurgusu içinde sunabilmek zor bir iş olsa gerek. Buna kalabalık kast organizasyonunu, karmaşık çekim açıları, mücevher değerinde kurgu, perdede opera temsiline ilişkin ve dışının anlatımı, tarihi dönemin dramaturjik bilgilerine uyarken sanatsal anlatıma “**özellekle özen**” gösterilmesi ve yeri geldiğinde duyguların tasviri için sinema teknolojilerinden yararlanılması hepsi meşakkatli işler. Üstüne baş karakterin ulusal kahraman oluşu, ona dair gerçeklerin hele 100. yılda, cesaret, hassasiyet isteyen bir girişim ve sonuç önemli bir başarı!*

FİLMİN KÜNYESİ

Yaratıcı Kadro: Yönetmen: Yağız Alp Akaydın, Senaryo: BKM Yazar Grubu, Yapımcı: Necati Akpınar, Sanat Yönetmeni: Zeynep Koloğlu, Görüntü yönetmeni: Aras Demiray, Kurgu: Ahmet Can Çakırca, Mahmut Aran, Müzik Direktörü ve Özgün Müzik: Sabri Tuluğ Tırpan, Opera Yönetmeni: Figen Ayhan, Opera Müzik Direktörü: Hakan Ateş, Sinema Senfoni Ankara Orkestrası: Orkestra Şefi: Orhun Orhon, Orkestra Kast Direktörü: Mutlu Özel, Tarih Danışmanı: Prof. Mehmet Alkan, 127dk, 2024.

Oyuncular (filmde adı zikredilen karakterler): Ahmed Adnan Saygun: Salih Bademci, Mustafa Kemal: Ertan Saban, Münir Hayri Egeli: Ahmet Rifat Sungar, Osman Zeki Üngör: Okan Yalabık, Nimet Vahide Hanım (Hatun rolünü oynayan): Birce Akalay (opera sesi: Tuğba Mankal, soprano), Mediha Hanım: Melis Sezen, Nükhet: Şifanur Gül, Süleyman Bey (Ahriman rolünü oynayan): Mehmet Özgür (opera sesi: Burak Bilgili, bas-bariton), Nurullah Şevket Taşkıran (Feridun rolünü oynayan): Burak Bilgili (kendi sesiyle, bas-bariton), Dimitrina (Miti) Kovaçeva: Bensu Soral (opera sesi: Seda Aracı Ayazlı, soprano), Nuri Conker: Emre Karayel, Reşit Saffet Atabinen: Fatih Al. Ekrem Zeki Ün: Mekin Sezer, Saadet: Sena Vurgun, Şakir Zümre: Selim Erdoğan, İnan Şahi: Şafak Başkaya.

<https://www.beyazperde.com/filmler/film-328142/oyuncular/>

Kaynaklar

1. Refiğ G: Atatürk ve Saygun, Özsoy Operası. CD'li. Boyut Müzik Yayın Grubu, 1997
2. Kahramankaptan Ş: Atatürk, Saygun ve Özsoy Operası. CD'li. SCAMV Yayınları, 2022
3. Kahramankaptan Ş: Cumhuriyet'in Müzik Öncüleri: 10 Portre. Cumhuriyet Kitapları, 2024
4. <https://ataturkansiklopedisi.gov.tr/bilgi/ozsoy-operasi/>

Not: Pınar Aydın O'Dwyer: <https://www.sanattanyansimalar.com/yazarlar/pinar-aydin-o-dwyer/mesakkat-olmadan-zafer-olmaz-bir-cumhuriyet-sarkisi/3440/> portalında yayınlanmış ve izinle kullanılmıştır.



1 Şubat 2025
Cumartesi
15.00

KÜTÜPHANEDE
YAZARLARLA
SÖYLEŞİYORUZ

DİLEK ÜSTÜNDAĞ
İLE
TEKERLEMELİ
HİKAYELER

"Hikaye, tekerleme ve edebiyat severler için,"



Çiğdemim Oğuz Tansel Semt Kütüphanesi
Çiğdem Mah. 1551.Cadde, Can Yücel Parkı içi
www.cigdemim.org.tr



- 200 gr. tereyağı
- 1 küçük çay bardağı sıvıyağı
- 2.5 su bardağı un
- 2.5 su bardağı şeker
- 2.5 su bardağı süt
- 1 su bardağına yakın ceviz içi

- Helvamızın şerbeti için ilk önce derin bir kapta şekerini ve sütü karıştırıyoruz. Eğer vaktiniz varsa kaynatıp soğutabilirsiniz.
- Tencerede tereyağını eritiyoruz ve sıvı yağ ekliyoruz iyice eriyen yağın unumuzu azar azar ekliyoruz.
- Uzun süre çok kısık olmayan ateşte unu, sürekli karıştırarak kavuruyoruz. İyice esmerleşen ve yağın çıkarmaya başlayan una iri kıyılmış cevizleri atarak 5 dakika daha kavuruyoruz.
- Hazırladığımız şerbeti kavrulmuş una dökerek karıştırarak suyunu çekene kadar pişiriyoruz. En son iyice katılaştıran ve kıvamı yeterli olan helvanın kapağını kapatarak 10-15 dakika kadar demlenmesi için bekliyoruz.
- Kaşıkla veya dondurma kaşığıyla sıcakken kolayca şekillendirdiğimiz helvayı dilediğiniz gibi süsleyebilirsiniz.

Afiyet olsun...

Çöp yapma!Dönüşümyap!							Bilinçli ol,doğayı koru!
	Cam şişe 4000 yıl	Çiklet 5 yıl	Kutu kola 10 yıl	Pet şişe 400 yıl	Sigara filtresi 2 yıl	Pil 300 yıl	
							
Çakmak 100 yıl	Kağıt gazete 3 ay	Alüminyum 100 yıl	Telefon kartı 1000 yıl	Kaset 100 yıl	Plastik tabak 500 yıl		

Uzmanların 7 saatten az uykunun, kalp krizi riskini önemli ölçüde yükselttiği tespit ettiğini biliyor muydunuz?



Bir kişinin fiziksel sağlığı uyku kalitesini önemli ölçüde etkiler. Kronik ağrılardan solunum bozukluklarına

kadar uzanan durumlar uyku düzenini bozabilir.

Aşağıdakiler gibi çeşitli sağlık sorunlarına yol açabilir:

1. **Obezite**
2. **Diyabet**
3. **Kalp ve Dolaşım hastalıkları**
4. **Bağışıklık sorunları**

Yeterli uyku süresi ne kadardır?

Herkesin uyku ihtiyacı veya alışkanlığı farklılık gösterse de, yapılan çalışmalara göre **ideal uyku süresi 7-8 saattir**. Tabii ki bu yazılı bir kural değildir. Bazıları **günde 10 saate kadar** uyuyabilirken, bazıları ise **günde 4 saat** uyur. Eğer ihtiyacımız olandan daha az uyursak **büyüme hormonu** salgınımı azalır, **kalp krizi ve felç riski, obezite riski** artar ve **bağışıklık sistemimiz** zayıflayarak vücudumuzu çevre etkenlere karşı duyarlı hale getirir.



Uykunun Hormonlarımız Üzerine Etkisi

Uykusuz kalmak veya uyku kalitesinin düşük olması, kortizol seviyelerinin yükselmesine neden olur. Bu durum, vücutta sürekli bir **stres hali** oluşturarak **bağışıklık sisteminin zayıflamasına** ve uzun vadede **kronik hastalıklara** yol açabilir. **Yeterli ve kaliteli uyku, tiroid hormonlarının dengeli bir şekilde salgınmasına katkı sağlar.** **Uyku eksikliği ise tiroid hormonlarının üretimini bozarak yorgunluk, kilo artışı, odaklanma zorluğu** gibi belirtilere neden olabilir. Akşam saatlerinde artmaya başlayan **melatonin seviyesi**, gece boyunca yüksek kalır ve uyumamıza yardımcı olur. Ancak **yetersiz uyku veya düzensiz uyku** alışkanlıkları **melatonin üretimini azaltabilir.**

Melatonin seviyesinin azalması, uyku kalitesini bozarak yorgunluğa ve gün içinde dikkat dağınıklığına yol açar. **Yetersiz uyku, büyüme hormonu üretimini azaltarak bağışıklık sistemini zayıflatır, cilt sağlığını olumsuz etkiler ve iyileşme süreçlerini yavaşlatır.** **Düzenli uyku, büyüme hormonu üretimini destekleyerek vücudun yenilenmesine katkı sağlar.**

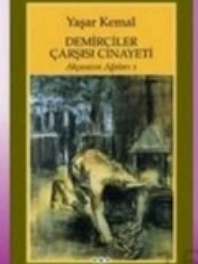
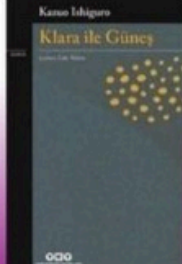
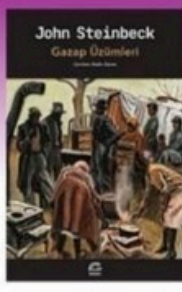
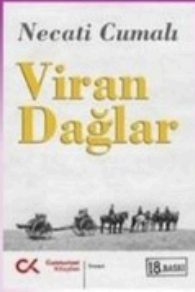
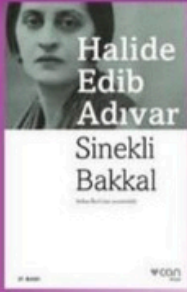
Uyumuzu İyi Almak İçin Ne Yapmalıyız?

1. Uyku için **yatak odası** tercih edilmelidir. Televizyon karşısında keyifli olduğu zannedilen kısa kestirmeler gece uykusunu bozabilmektedir.
2. **İdeal oda sıcaklığı** olan **21-22 derece** sağlanmalıdır.
3. Yatak odasının **ışık ve ses izolasyonuna** dikkat edilmelidir. **Karanlık oda** uyumak için en iyisidir.
4. **20:30 - 23:00 arasında** en üst seviyeye ulaşan **melatonin hormonundan** faydalanmak için bu saat dilimleri arasında uykuya dalmak uyku kalitesini artırmaktadır.
5. Akşam **19.00'dan sonra** herhangi bir besin tüketilmemelidir.
6. **12.00-14.00 arası** yaşanan **melatonin salgılamasından** faydalanmak için **hafta sonları** 45 dakikayı geçmeyecek bir **öğlen uykusu** tercih edilebilir.

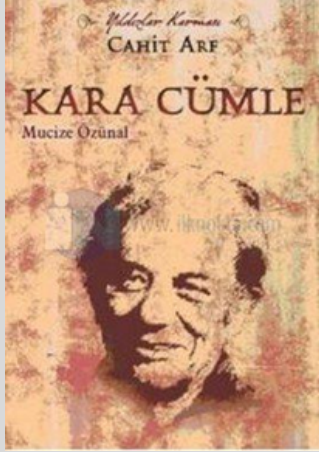
KİTAPIN ADI	YAZARI	SUNUMU YAPACAK KİŞİ	SUNUM TARİHİ
SİNEKLİ BAKKAL	HALİDE EDİP ADIVAR	Vecdi Seviğ	04 Kasım 2024
VİRAN DAĞLAR	NECATİ CUMALI	Rafet Aydoğan	02 Aralık 2024
GAZAP ÜZÜMLERİ	JOHN STEINBECK	Aytül Aksongur	30 Aralık 2024
ON KÜÇÜK ZENCİ	AGATHA CHRISTİE	Alev Akman	27 Ocak 2025
BİR DE BAKTIM YOKSUN	YEKTA KOPAN	Hale Güneş	24 Şubat 2025
KUNDURACI İLE İBLİS	ANTON ÇEHOV	Dilek Şimşek	24 Mart 2025
KLARA İLE GÜNEŞ	KAZUO İSHIGURO	Mübehher Özbek	28 Nisan 2025
DEMİRCİLER ÇARŞISI CİNAYETİ	YAŞAR KEMAL	Suat Ilgaz	26 Mayıs 2025

Değerli Komşularımız,
**Çiğdemim Derneği Edebiyat
Topluluğunun "2024-2025 Dönemi
Kitap Sunum Programını"**
sizlerle paylaşıyoruz.
Söz konusu kitapları henüz
okumamış olan komşularımız için
kitapların, **Çiğdemim Semt
Kütüphanesinde** bulunduğunu
belirtmek isteriz.

Her yıl olduğu gibi yine hep birlikte
keyifli, bol sohbetli ve çok katımlı
bir sunum dönemi diliyoruz.
Bu vesile ile Edebiyat Topluluğu
etkinliklerinin **ücretsiz ve herkese
açık** olduğunu bir kez daha
hatırlatmak istiyoruz.



İnsan sevmeye başlayınca
yaşamaya da başlar.
(Shakespeare)



Bir roman, matematikte "dört işlem" anlamına gelen **Kara Cümle** adını taşırsa, hele de biyografik romansa akla kim gelir? Tabii ki Türkiye'nin yetiştirdiği en büyük bilim insanlarından, dünya çapında bir matematikçi olan **Cahit Arf**... Bu kitap, öğrencilerine "Matematiği belleme, kendin yap!" diyen **Cahit Arf**'in kurgusal yaşam öyküsüdür. "Herkes ölümsüz olduğunu hissettiği alanda çalışmak ister. Ben de matematikte kendimi ölümsüz hissettim."

Cahit Arf

"...Cahit Arf'ın önemli bir özelliği, her şeyin aslını anlamaya çalışmak olmuştur. Birisi bir konuşma yaparken, anlamadığı yeri hemen sorardı. Hiçbir şeyden çekinmezdi, onun için önemli olan anlamaktı; bilime değer veren bir insan olarak anlamak, araştırmacı zekâsını kullanarak olayların nedenini anlamak..."

Prof. Dr. Erdal İnönü- (Tanıtım Bülteninden)

1910 yılında **Selanik**'te doğan **Arf**, 26 Aralık 1997 yılında İstanbul'da yaşamını yitirmiştir. Yüksek Öğrenimini Fransa'nın **Ecole Normale Supérieure**'de tamamladı. Bir süreliğine **Galatasaray Lisesi**'nde Matematik öğretmeni olarak çalıştı. Ardından **İstanbul Üniversitesi**'nde Doçent adayı unvanıyla bulundu. Doktora yapmak için Almanya'ya gitti ve 1938 yılında doktorasını **Göttingen Üniversitesi**'nde tamamladı.

Türkiye'ye dönüp **İstanbul Üniversitesi**'nde önce profesörlüğe, daha sonra Ordinaryus profesörlüğe erişti. Burada 1962 yılında bulundu, ardından **Robert Koleji**'nde Matematik dersleri verdi. Sonrasında ABD'ye gitti. **Kaliforniya Üniversitesi**'nde konuk öğretim üyesi görevinde bulundu. 1967 yılında Türkiye'ye döndükten sonra, ABD'den birçok teklif olsa da o **Ortadoğu Teknik Üniversitesi**'nde göreve başladı. 1980 yılında emekli oldu.

Türkiye'nin yetiştirmiş olduğu önemli bilim insanlarından olan **Cahit Arf**, çok sayıda bilimsel çalışmaya imzasını atmıştır. 1943 yılında **İnönü Ödülü**, 1974 yılında **TÜBİTAK Bilim Ödülü**'nü kazandı. 1980 yılında emekliye ayrıldıktan sonra bile **TÜBİTAK**'ın geliştirilmesinde önemli çalışmalar yapmıştır. Bundan dolayı **Gebze Araştırma Merkezi**'nde emeklilikten sonra görev yaptı. 1983 ile 1989 yıllarında **Türk Matematik Derneği** başkanlığı görevini yürüttü. 1997 yılında bir süredir çektiği kalp rahatsızlığı dolayısıyla vefat etti.

Cahit Arf Buluşları

Cebir konusunda yaptığı çalışmalarla dünyada tanınan önemli bilim insanları arasına girmiştir. Özellikle **Sentetik Geometri problemlerinin** pergel ve cetvel yardımıyla çözülebileceği konusunda çalışmaları önemlidir. **Cisimlerin kuadratik formları sınıflandırılmasında** ortaya gelen değişmezler, **Arf halkaları**, **Arf değişmezi** olarak literatürde yer bulmuştur.

- **Arf değişmezi**

- **Arf halkaları**

- **Hasse-Arf Teoremi** başlıca çalışmaları ve buluşları içerisinde bulunur.

Bu kitap, Çiğdemim Oğuz Tansel Kütüphanesinde 16885 kayıt numarasıyla bulunmaktadır.

Yaşım 98 artık sizlere bir şeyler yazmanın vakti geldi diye düşünüyorum bu yaşa kadar aklımdan geçen pek çok şey vardı, ama benden sonraki yaşayacaklara bırakacak özlü bir şeyler bulamadım o yüzden hiç yazmadım. Ben bir bilim insanıyım. Edebiyat benim işim değil zaten edebi lezzetler peşinde koşuyorsanız bunu okumazsınız, ama bunları yazmazsam pek çok kişi erken yaşta ölecek.

Whatsapp grubumuza bakarsanız 500'ü aşkın bilim insanıyız. Biz 7 arkadaş bu işte hemen her gün bir araya gelip kafa yoran genetik mühendisleriyiz. **İnsan genomunun bütün şifrelerini çözmek** üzere çalışma başlattık. Elde ettiğimiz sonuçlardan çok keyif alıyoruz. Espriler inanılmaz boyutta. **İnsanı değiştirmek ya da insanı düzeltmek. Geliştirmek ya da inanılmaz bir hayvan üretmek** hepsi masada. Proje 10 yıllık. 10 yılın sonunda insanların bütün genlerini anlamlandırır hale geleceğiz. Genetik hastalıklar kalmayacak insanların işimize yarayan özelliklerini abartabileceğiz. Yoğun bir şekilde bilgisayar kullanıyoruz içimizde bir arkadaşımız ki en gencimiz, sadece 66 yaşında. Müthiş bir bilgisayar dehası çift diplomalı. Üniversitede bir araya geliyoruz bizi üniversitede tanıyan herkes adeta tapıyor. Gruptaki 2 kişi bekarız diğerlerimiz evli. Zaman zaman evli arkadaşların evinde toplanıp yeni bulguların kritiğini yaparız. Bu sohbetlere eşler de dahil olur.

Ben **Kemal ağabeyin eşiyle** yaşıtım. Abi diyorum çünkü 104 yaşında. *“Abi nasıl gidiyor?”* derim.

-Nasıl gitsin be. Genom menom yuvarlanıyoruz işte der.

Kemal abilerde toplandığımızda ben espri yapınca eşi çok güler. O zaman kafayı kaldırır *“Fezaaa”* der dik dik bakar bana. **Süha, Kemal ağabeyi** uyarır.

-Abi dikkat et bak bunlar fazla iyi anlaşıyor. Bu sırada **Selin Hanım** da ben de gülmekten yerlere yatarız.

Korkunç bir şey oldu **Kemal ağabeyin** öldüğünü öğrendik. Hiç bir şeyi yoktu oysa. Bu proje başladığından beri 5 sene geçmiş 5 senedir kimsenin ölümü düşündüğü yoktu. Hatta bu gelişmeler sayesinde ölümü belki 50 yıl belki de 100 yıl geciktirmenin yollarını bulacaktık.100 değilse bile 50 garantiydi. Hissettiklerimiz üzülmeyen ötesindeydi. **Kemal abiye** kızıyorduk bu yaptığı yapılmazdı. Sanki bizi sırtımızdan vurmuştu.

Geleneksel cenaze törenleri yapıldı. Dualar okundu. 2 gün sonra **Selin hanıma** taziye için gittik. Kapıyı Amerika'daki kızı **Su** açtı. Bizi her zamanki salona buyur etti. **Selin Hanım** 3 kişilik kanepenin sağ tarafında oturuyor. Gözleri sağ alt köşeye sabitlenmiş. Kendiliğimizden bulduğumuz yere oturduk. Kimse bir şey diyemiyor herkes **Selin Hanıma** bakıyordu. Sonra da kendi sağ alt köşesine. **“Başınız sağ olsun”** diyeceğiz, ama belki de biz daha üzgünüz, o bize desin. Kafamızda garip düşünceler. Her yerde onun eşyaları ve onun kullandığı şeyler. Sanki içeri giriverecekmiş gibi. Evlilikleri 72 yıllık. **Selin Hanım**'ın bundan sonraki hayatı nasıl olacak? Kızının yanına mı gidecek kızı burada mı kalacak ya da yalnız mı devam ettirecek hayatını.

Selin Hanım birden sağ elini yumruk yaptı. Ve gözlerini bilgisayar dehamız **Oytun**'a çevirdi. Doğrudan **Oytun**'un yüzüne bakmaya başladı. **Oytun** bunu geç fark etti hafif gülümseyerek **Selin Hanım**'la göz teması kurdu. Ama **Selin Hanım** bütün üzüntüsü öfkeye dönüşmüş biçimde çok sert bir ifadeyle **Oytun**'a bakıyordu.

Oytun:

-Kemal abi müthiş bir bilim insanıydı o insanlık tarihine geçti. Enerjisi harikaydı dedi hafif bir gülümsemeyle.

Selin Hanım öfke dışında hiçbir mimik olmaksızın **Oytun**'a bakmaya devam etti.

-Hiç unutmuyorum Kemal abi bana “Delikanlı yazdığın programla bizi işsiz bırakacaksın” demişti. Ben de “Ağabey hiçbir yazılım seninle yarışamaz senin nöronların 10 tane süper bilgisayar eder” demiştim.

Salonda sıcak sayılabilecek bir hava esti herkesin **Kemal ağabeyle** buna benzer çok anısı vardı. O anıları anlatmak için sıraya girer gibiydi.

Ama **Selin Hanım Oytun**'a çok sert bakıyor elinin yumruk şekli hiç düzelmeyordu. Oytun da bunu fark edince nötr bir surata dönüp sessizleşti.

Selin Hanım sonunda patladı

“Sen öldürdün” dedi. “Kocamı sen öldürdün”.

Agatha Christie romanlarına benzer bir ortam. Suçlama var suçlanan var ama kimse anlam veremiyor.

Oytun ellerini kaldırdı hafifçe titriyordu sonra bacaklarının üstüne koydu böyle bir suçlama kimsenin bekleyeceği bir şey olamazdı

Selin hanım devam etti:

“Proje 10 yıllıktı”. Bana baktı, “Değil miydi? 10 yıllıktı.”

“Sen ne yaptın dördüncü yılda yazılım, yeni bir yazılım geliştirdin.”

–“Sanki eskinin suyu çıktı. 50 kat hızlandırmışsın. Aferin sana kocamı öldürdün. Bu proje onun hayatıydı . Projeyi kısalttın onun da hayatı kısaldı. Onu sen öldürdün!”

Selin Hanım sonra alt köşeye bakmaya tekrar devam etti. Kimse **Oytun**’un yerinde olmak istemiyordu. **Oytun** çok şaşkın “ama ben ne yaptım ki” der gibiydi.

Büyük bir sessizlik ve yavaşlıkla ayağa kalktık kapıya doğru ilerledik. **Selin Hanım** da bize eşlik etti. Kapıdan çıktık **Selin hanım**a son bir kez baktık, **Selin Hanım** da bize baktı.

“Ben de yakında öleceğim çünkü Kemal de benim projemdi.” dedi.



HEP BİRLİKTE TİYATROYA GİDİYORUZ.



Şubat-2025

**ÜÇ KIZ KARDEŞİ
BEKLERKEN - ANKARA DT**
Yazan Anton Pavloviç Çehov
Yöneten Aleksandar Popovski
1 Şubat 2025 Cumartesi
Şinasi Sahnesi

**DEVLET ANA
(Ankara DT)**
Yazan Kemal Tahir
Rejisör Ayşe Emel Mesci
8 Şubat 2025 Cumartesi
Cüneyt Gökçer Sahnesi

**EBEDİ BARIŞ
(İstanbul DT)**
Yazan Juan Mayorga
Rejisör Yunus Emre Bozdoğan
15 Şubat 2025 Cumartesi
Şinasi Sahnesi



İZAFİYET (Ankara DT)
Yazan Mark St. Germain
Çeviren & Yöneten Buğra Koçtepe
22 Şubat 2025 Cumartesi
Şinasi Sahnesi



Gidiş-Dönüş servis dahil 165 TL. Üyelere 160 TL.
Servisler dernek önünden 19.00'da kalkacaktır.



www.cigdemim.org.tr
0312 2852047 - 0530 6609583

"SANATSIZ KALAN BİR MİLLETİN, HAYAT DAMARLARINDAN
BİRİ KOPMUŞ DEMEKTİR."
Mustafa Kemal Atatürk

ÇİĞDEMİM DERNEĞİ 32. ADALET VE DEMOKRASİ HAFTASINDA: PROF. DR. İLHAN TEKELİ İLE “YEREL YÖNETİMLER VE DEMOKRASİ”



Uğur Mumcu'nun 1993 yılında aracına yerleştirilen bir bombanın patlatılmasıyla öldürüldüğü **24 Ocak günü** ile Prof. Dr. Muammer Aksoy'un 1990 yılında arkadan kurşunlanarak öldürüldüğü **31 Ocak tarihi** arasında **Uğur Mumcu Araştırmacı Gazetecilik Vakfı Adalet ve Demokrasi Haftası** etkinlikleri düzenleniyor. Bu yılki etkinliklerde **Çığdemim Derneği** de görev aldı. **29 Ocak 2025** akşamı Prof. Dr. İlhan Tekeli Çankaya Belediyesi **Hasan Ali Yücel Çankaya Evi İsmail Hakkı Tonguç** salonunda **Yerel Yönetimler ve Demokrasi** konulu söyleşisini gerçekleştirdi.

Çığdemim Derneği Yönetim Kurulu Başkanı Fatih Fethi Aksoy, söyleşinin **Uğur Mumcu Vakfı** tarafından hazırlanan etkinlikler kapsamında gerçekleştirildiğini belirterek şunları söyledi:

“Sayın İlhan Tekeli ile yerel yönetimler ve demokrasi üzerine söyleşeceğiz. İlhan Bey’le geçen sene de mahalle dernekleri birlikteliği toplantısında bir söyleşi gerçekleştirmiştik. İlhan Bey’in oradaki konuşmasında bizim gibi mahalle bazlı çalışan örgütleri diğer derneklerden ayıran bir tanımlaması olmuştu. Tekeli hocanın bu nitelmesi doğrultusunda biz de mahalle temelli kuruluşlar birlikteliği kurmuştuk ve bunu sürdürüyoruz. Bugünkü söyleşide kendisinden yerel yönetimler ve demokrasi konusunda görüşlerini dinleyeceğiz, sorular yönelteceğiz, konuyu tartışacağız. Uğur Mumcu Araştırmacı Gazetecilik Vakfı tarafından organize edilen Adalet ve Demokrasi haftasında çeşitli sivil toplum örgütleri bir çok etkinlik düzenliyor biz bu sene ilk defa bu çerçevede etkinlik düzenliyoruz.”

Sayıları elliyi aşkın izleyicinin katıldığı toplantıda, **Şehir ve Bölge Planlamacısı, Sosyal Bilimci Prof. Dr. İlhan Tekeli**, konuşmasına **demokrasinin her zaman yenilenen bir kavram** olduğunu anımsatarak başladı ve demokrasiden günümüzdeki kadar uzaklaşıldığını hiç görmediğini belirtti. *“Demokrasi ne zaman vardır, ne zaman yoktur?”* sorusuna yanıt aramanın gerektiğini vurgulayan **Tekeli**, demokrasinin

olmazsa olmaz koşularının **adil seçim ve kararların demokratik biçimde verilmesi** olduğunu ifade etti.

Temsili demokrasilerin kaçınılmaz olarak **demokrasi açığı** yarattığını belirten konuşmacı, sadece oy sayısına dayanan demokrasinin **“ötekileşme”** yarattığına işaret etti ve *“demokrasinin işletilmesi için demokrat insan gerektiğini”* söyledi. Her şeyi bilen insanın demokrat olup olamayacağı sorusunu soran **Tekeli**, demokrasi için belirlenmiş ve korunan insan hakları, onurlu yaşam, fikrini belirtme, protesto, örgütlenme hakkı olan toplumlara gereksinim olduğunu hatırlattı.

Prof. Dr. Tekeli, demokrasiye ilişkin açıklamalarından sonra toplulukların, yerel yönetimlerin durumunu değerlendirdi. Yurtları aynı olan kişilerin **“yurttaş”** olduğunu, bunun alt birimlerinden birinin de **mahallelilik** olduğunu anlatan konuşmacı, **Çığdem**'de oluşturulan farklılığın farklı kimlikteki kişilerin mekânsal, zihinsel yakınlıklarıyla kentsel bir pratik oluşturduklarını vurguladı. Böyle bir **“komünitenin”** katılımıcılığı destekleyen **“oylaşma”** kapasitesi yaratacağını belirtti.

Bütün **sosyal hizmetlerin** herkesin ulaşacağı biçimde ekonomik olarak mümkün olan biçimde üretilmesi ve en küçük birimlere kadar iletilmesi ilkesinin yerel yönetimlerdeki önemine işaret eden **Tekeli**, *“En iyi demokrasi sürekli müzakereye açık olan demokrasidir”* ilkesine işaret ederek bunun için gerekli yüksek değerleri de **sosyal aktörlerin** üreteceğini, sivil toplum kuruluşları ve mahalle temelli örgütlenmeler de bu aktörlerin temel unsurları olduğunu belirtti.

Prof. Dr. Tekeli daha sonra katılımcıların sorularını yanıtladı.



Magma Dergisi'nin 2024 yılı son sayısını gözden geçirme fırsatım oldu. Önemli gördüğüm konuları kısaca özetlemek isterim.



Belirsizlik Çağı; Daha çok mal, daha çok hizmet, daha çok zenginlik... Doymak bilmez bir iştahla dünya kaynaklarını o kadar çok sömürdük ki, gezegenimizin geleceğini belirsiz hale getirdik. Daha çok yoksulluk ürettik. **İÜ İktisat Teorisi Ana Bilim Dalı Öğretim Üyesi Prof. Dr. Gökhan Karabulut**, içinde yaşadığımız belirsizlikler çağını **Yeryüzü** için yazdı.



Denizlerde **Plastik Atık Kirliliği**; Deniz çöplerinin %60 ila %80'inini **plastik çöpler** oluşturuyor. Okyanus ve denizlerde, yaklaşık **100 ila 150 milyon ton plastik çöpün** yüzdüğü tahmin ediliyor. Buna her yıl **6,5 milyon ton** daha ekleniyor. **BM Çevre Programı'nın** verilerine göre, açık denizlerde her kilometrekare başına ortalama **13 bin plastik** düşüyor. Akıntılar bu çöpleri dünyanın her köşesine dağıtıyor.

Plastik çöpler doğal yaşamı, ekosistemi ve insan sağlığını on yıllarca, yüz yıllarca tehdit ediyor.

- **Misina 600 yıl**
- **Plastik şişe 450 yıl**
- **Çocuk bezi 450 yıl**
- **Lastik ayakkabı tabanı 50-80 yıl**
- **Naylon kumaş 30-40 yıl**
- **Plastik poşet 10-20 yıl**

Sömestr tatilinin 2. haftasında **Çiğdemim Derneği**'nin düzenlediği **Ilgaz Dağı Doğa ve Kayak Gezisi** sabah 7'de otobüsle başladı. İlk duraklamamız **Çankırı'daki Koç Otel** de kahvaltı için oldu. 10 çeşit yiyeceğin bulunduğu tabaklarda keyifli bir kahvaltı yaptık. Sonra **Ilgaz Dağı**'nın kayak yapılan yerine döne döne tırmandık. Biz **Ankaralılar** olarak yıllardır kara hasretiz muhteşem büyüklükteki çam ağaçlarının üzerindeki kar bizi çok mutlu etti.



Kayak yapılan bölgeye ulaştığımızda oradaki tesiseye de, keyifle kayan insanlar ve kızaklarda eğlenen çocuklar kısacası muhteşem bir atmosfer bizi karşıladı. **Ankara Üniversitesinin Bostan mevki Örsen tesislerinde** çaylarımızı içtik. Kaymak isteyenler tesiseye doğru yöneldi, yürümeyi tercih edenler ormanlık bölgede yürüyüşe çıktı.

Ilgaz Dağı için başının dumanlı olması ya da tipi, doğal bir durumdur. Ancak o gün ne sis vardı ne de bulut. Pırl pırl güneşin parladığı harika bir gündü. Orman içerisinde **Ilgaz türküsü** topluluk tarafından bağıra bağıra söylendi ki, bu türküyü bilmeyen yoktur. Kartopu oynandı. 30 santimlik kara bata çıka ilerlendi dönüşte acıkan grup sucuk ekmek ya da köfte ekmek ile karnını doyurdu. Daha sonra tesiseye ile dağın tepesine çıkıldı.

Telesiyej ile alınan yol fazla uzun olmamasına rağmen yeterince heyecanlıydı. Manzara ise inanılmazdı. Yukarıda bizi 50-60 santimlik kar bekliyordu ama hava çok da soğuk değildi. Bir grup bu dağda tecrübeli bir arkadaşımız liderliğinde **TRT'nin Verici Kulesi**'ne doğru yürüyüşe çıktı. Onların arasında ben de vardım. Heybetli çam ağaçları, yağmış karın pürüzsüzlüğü ve ortama verdiği huzur, sessizlik ancak yaşayınca anlaşılacak türdendi. Bu yol gidiş geliş yaklaşık **5 kilometreydi** bir buçuk saat kadar yürüyüş oldu **Ilgaz Dağı**'nı iliklerimize kadar hissettik.





Karın pırlanta moduna ilk kez orada rastladım. Kar bazı yerlerde kristalleşmişti ve gerçekten pırlanta saçılmış gibi yüzlerce göz alıcı yansıma vardı. Yorulmuştuk ama gerçekten değmişti.

Telesiyejle aşağı indik orada **sıcak mercimek çorbamızı** içtik. Maruz kaldığımız güneş ışığı yüzlerimizde tatlı birer kızarıklık olarak izini bırakmıştı.

Zamanın nasıl geçtiğini anlamadığımız bir gün yavaş yavaş bitiyordu otobüsteki yerlerimizi aldık ormanlık bölgenin arasında yine geldiğimiz gibi döne döne **Çankırı**'ya doğru indik. Dinlenme tesislerinde yarım saatlik bir alışveriş ve ihtiyaç molası. Burada alınan tam buğday ekmekleri **Çankırı kaya tuzu** ve **tuzdan yapılmış abajurlar** evlerimizde bir süre daha yaşadığımız güzel anları hatırlatacaklar. Otobüsle nostaljik ve neşeli müzikler eşliğinde **Ankara**'ya doğru yol aldık. Bedenindeki tatlı yorgunlukla elinde olmadan uyuklayan arkadaşlarımız da oldu.

Çiğdemim Derneği'nin düzenlediği bir gezi daha tatlı anılar bırakarak böylece sona erdi...





1. Gün: 4 Ocak - Adana'ya Yolculuk ve Keşifler

Cumayı cumartesiye bağlayan gece, **Çiğdemim Derneği**'nin organizasyonu ve **Gökhan Bey**'in rehberliğinde, komşularımızla birlikte saat 1'de yola çıktık. Sabah saat 8'de **Adana**'ya vardık. İlk iş olarak, **Seyhan Nehri** kenarında bir mekanda serpmekahvaltı yaptık. Kahvaltıdan sonra, rehberimiz **Işık Bey** ile buluşarak, şehri keşfetmeye başladık.

İlk durağımız **Adana Arkeoloji Müzesi** oldu. 1924 yılında kurulan ve 1972'de mevcut binasında hizmet vermeye başlayan bu müze, bölgenin tarihi ve kültürel zenginliğini yansıtan çok önemli bir mekân.

Müze, Adana ve çevresindeki antik kentlerden çıkarılan eserlerin sergilendiği, büyük bir koleksiyona sahip. **Roma, Helenistik, Bizans ve Osmanlı dönemlerine** ait pek çok eser burada bir araya getirilmiş. Müze, bu döneme ait eserler, heykeller, lahitler, yazıtlar, pişmiş toprak objeler ve günlük hayata dair pek çok buluntu ile ziyaretçilerine kapılarını açıyor.

Müzenin en dikkat çeken eserleri arasında, **Roma dönemine** ait heykeller ve taş tabletler bulunuyor. Özellikle **Zeus Heykeli ve Kybele heykeli** gibi mitolojik figürler, bölgenin dini ve kültürel geçmişi hakkında derin bilgiler sunuyor. Ayrıca, **Roma dönemi** lahitleri müzenin en dikkat çekici parçaları arasında yer almakta. Bu lahitler, dönemin cenaze ritüellerini ve ölüye saygı gösterme biçimlerini anlamak açısından oldukça önemli.

Müze içinde ayrıca pişmiş toprak çömlekler ve günlük yaşam eşyaları gibi parçalar da sergileniyor. Bu eserler, antik dönemde **Adana**'da yaşamış insanların günlük yaşamlarını gözler önüne seriyor. Büyük taş tabletler ise bölgenin eski medeniyetlerine dair yazılı kaynakları içeriyor. Müze, bu anlamda hem kültürel hem de tarihi derinlik açısından önemli bir eğitim merkezi işlevi görüyor. Ziyaretçi olarak her adımda farklı bir dönemin kapılarını aralyorsunuz.

İkinci durak olarak **Adana**'nın simgelerinden biri olan **Sabancı Merkez Camii**'ni de ziyaret ettik. 1998 yılında inşa edilen bu cami, sadece **Adana**'nın değil, tüm Türkiye'nin en büyük camilerinden birisi. **Sabancı Camii**, **Adana**'nın modern yüzünü yansıtan bir yapı ve mimarisiyle de oldukça etkileyici. Mimarlık açısından önemli özelliklere sahip olan cami, hem **Selçuklu** hem de **Osmanlı mimarisinin** izlerini taşıyan bir yapıya sahip.

İçeriye adım attığınızda, beyaz mermerler ve çeşitli renkli camlar sayesinde iç mekânın ferah ve aydınlık bir havası vardı. Mimarinin bu sadeliği, camiyi içindeki huzur dolu atmosferle birleştiriyor.



Mihrap, minber ve minaresi de ayrı bir zarafete sahipti. **Süleymaniye Camii**'nin etkilerini taşıyan yapının, **Sadık Ahmet Bey** tarafından inşa ettirilmiş olması da caminin kültürel önemini artıran bir başka faktör.

Öğleye doğru, **Adana Kurtuluş Maratonu**'na katılacak komşularımız, yarış kitlerini almak için belediyeye gittiler. Biz de birkaç arkadaşla **Kazım Büfe**'ye giderek, burada **Adana**'nın geleneksel muzlu sütünü içtik. **Kazım Büfe**, **Adana**'nın neredeyse her köşesinden gelen kişilerin uğradığı, şehrin meşhur lezzetlerinden olan muzlu sütüyle tanınır. Adana'da yıllardır süregelen bir gelenek haline gelen muzlu süt, özellikle sabah saatlerinde insanların uğrak noktalarından biridir.

Koşacak olan komşularımız kitlerini aldıktan sonra tekrar buluştuk. Öğle yemeğinde hep birlikte kebab ve ciğer yedik. Bu, **Adana**'nın meşhur kebab kültürünü deneyimlediğimiz keyifli bir anıydı. Yemeklerimizi yedikten sonra konumu çok merkezi olan otelimize geçtik. Her yere yakın olması, gezimizin rahat geçmesini sağladı.

Sonrasında, biz birkaç arkadaşla akşam yemeği için turdan ayrıldık. **Apranti Ocakbaşı** ve **Elem Ziyapaşa Restaurant**'i denemek istedik. **Apranti**, **Adana**'nın meşhur ocakbaşlarından biri olarak, özellikle et severler için mükemmel bir adres. Burada kaz başı et ve közde pişmiş içli köfte denedik. Apranti, şehrin pek bilinen yerlerinden çok, ara sokaklarda gizlenmiş ama ürünleri çok lezzetli. Etlerin kalitesi gerçekten dikkat çekiciydi; kaz başı etinin yumuşaklığı, közde pişmiş içli köftenin nefis tadı, Adana'nın gerçek ocakbaşı kültürünü yaşattı. Lokasyonunun kötü olduğu düşünülebilir, ancak bu mükemmel et deneyimi her şeyi telafi ediyordu. Etin üzerindeki tereyağı ve baharatların uyumu, tadım deneyimini gerçekten bir üst seviyeye taşıdı.

Elem Ziyapaşa Restaurant ise adeta bir **Adana** klasiği. Burada, **Adana**'nın vazgeçilmez lezzetlerinden et, kebab ve mezeleri tattık. Bu mekanın farkı ise, sadece yemeklerinin lezzetiyle değil, sunumları ve atmosferiyle de dikkat çekiyor. Közde pişmiş kebablar, yanında sunulan humus ve tabii ki mezelerle oldukça zengin bir yemek deneyimi yaşadık. Özellikle Ali Nazik ve içli köfte gibi yöresel tatlar, çok beğenildi. **Elem Ziyapaşa**, uzun yıllardır **Adana mutfağının** en özel örneklerini sunan restoranlardan biri. Bu mekanın etlerinin kalitesi ve çeşitliliği de gerçekten takdire şayandı. Yemek sonrası tekrar otele geçtik ve sabah maratonda koşacak komşularımızı izlemek için dinlenmeye çekildik.



2. Gün: 5 Ocak - Adana'nın Kurtuluşu ve Maraton Coşkusu

5 Ocak sabahı, **Adana Kurtuluş Maratonu**'na katılacak komşularımızı izlemek için sabah erken saatlerde yola çıktık. **Adana**, 5 Ocak 1922'de işgalden kurtulmuş ve bu tarih, her yıl **Adana Kurtuluş Maratonu** ile kutlanmaktadır. **Adana'nın kurtuluşu**, Türkiye'nin bağımsızlık mücadelesinin önemli bir parçasıdır ve bu nedenle maraton büyük bir coşku ile kutlanır.

Maratonun geçmişi, **15 yıl öncesine** dayanıyor. Her yıl binlerce koşucu, bu anlamlı etkinlikte yer alıyor ve **Adana** halkı, maraton boyunca şehri büyük bir neşe içinde izliyor. Hem yerel halk hem de yabancı turistler için büyük bir çekim merkezi olan bu etkinlik, **Adana**'nın tarihi ve kültürel mirasını yüceltmek adına çok önemli bir role sahip.

Biz de, koşacak komşularımıza alkışlarla destek olduk ve maratonun ilerleyişine tanıklık ettik. Her yaş grubundan katılımcılar, **Adana**'nın sokaklarında adeta bir festival havası estirerek koşuyor, sokaklar ve parklar coşkuyla doluyordu. Bu tarihi etkinlik, şehre özgü bir kutlama biçimi haline gelmiş durumda.

Maratonu izledikten sonra, rehberimiz **Işık Bey**'in eşliğinde **Tepebağ Mahallesi**'ni keşfe çıktık. **Adana**'nın en eski yerleşim alanlarından biri olan **Tepebağ Mahallesi**, şehrin tarihini yansıtan taş evleri, dar sokakları ve otantik atmosferiyle dikkat çekiyor. Bu mahallede, **Roma ve Bizans dönemlerine** ait arkeolojik kalıntılar da mevcut.

Tepebağ, aynı zamanda **şıvan Tepesi** olarak da biliniyor ve burada hâlâ devam eden arkeolojik kazılar sayesinde çok önemli buluntulara ulaşılmaktadır. şu anda, bu bölgede yapılan kazılar sayesinde **Roma dönemine** ait yeni kalıntılar gün yüzüne çıkarılmakta. Bu kazılar, bölgedeki tarihî geçmişi aydınlatan önemli bir kaynak olarak, hem arkeologlar hem de tarihçiler için oldukça değerli.



Tepebağ Mahallesi'ni gezdikten sonra, **Kazancılar Çarşısı**'nın yakınında bulunan **Adana**'daki diğer önemli dini yapılardan biri olan **Yağ Camii**'ni ziyaret ettik. 16. yüzyıldan kalma bu cami, mimari sadeliğiyle dikkat çekiyor. **Yavuz Sultan Selim** döneminde yaptırılan cami, sade ve etkileyici bir yapıya sahip. Camiye tur ekibiyle birlikte gittiğimizde kapalı olduğu için içeri giremedik ancak öğleden sonra caminin tekrar açıldığını görünce, birkaç arkadaşımızla birlikte içeri girdik ve caminin zarif iç dekorasyonuna hayran kaldık.

Yağ Camii'nin minaresi, kemerleri ve minberi, caminin sadeliğine rağmen büyük bir zarafet taşıyor. Özellikle, kubbesindeki süslemeler, **Osmanlı dönemi** mimarisinin zarif bir örneği olarak göze çarpıyor.

Yağ Camii'nden düz ilerledik ve **Adana**'nın en tanınmış simgelerinden biri olan **Büyük Saat Kulesi**'ne ulaştık. 1882 yılında **Vali Ziya Paşa** tarafından inşa ettirilen kule, **Adana**'nın modernleşme döneminin izlerini taşıyor. 32 metre yüksekliğiyle, şehirdeki en yüksek yapılar arasında yer alır. **Kule**, taş ve tuğladan yapılmış olup, saat kulesi olarak inşa edilen ilk yapıdır. İçindeki büyük saatin tik takları, zamanla daimi bir şehir sesi haline gelmiş ve Adanalılar için önemli bir simge olmuştur. **Kule**, her yönüyle **Adana**'nın hem tarihi hem de kültürel kimliğini yansıtan bir yapıdır. Özellikle şehrin ana meydanlarından birine yakın konumu, her gün yüzlerce ziyaretçi tarafından ilgiyle izlenmesini sağlar. Saatin büyük kadranı, kuleyi çevreleyen sokaklardan her açıdan net bir şekilde görülebilmektedir. **Kule**, **Adana**'nın geçmişine ışık tutan önemli bir yapıdır ve şehrin modernleşme sürecinin simgelerinden biri olarak kabul edilir, aynı zamanda **Adana**'nın tarihi merkezinin kalbinde yer aldığından, hem turistler hem de yerel halk için adeta bir buluşma noktası haline gelmiştir.



Ziya Paşa, kuleyi yaptırırken, şehirdeki halkın saati doğru okuyabilmesi için bu büyük kuleyi inşa etmiş ve zamanla kule, **Adana**'nın meşhur meydanlarından biri olmuştur. **Büyük saat kulesi** sonrasında biraz mola verdik. Serbest zamanda birkaç komşumuzla birlikte **Adana Kadın Kooperatifleri**'nin kafesinde vakit geçirdik. Kafede hem çok çeşitli el yapımı yiyeceklerle birlikte çay kahve içme imkanımız oldu, hem de kafenin içerisinde satışa sunulan ve yine kadın kooperatiflerinin ürettiği ürünlerden alabildik. Reçel, bitki çayları, çantalar, ahşap kutular gibi çok çeşitli sayıda ürün mevcuttu.

Sonrasında **Ramazanoğulları Külliyesi ve Ulu Camii**'yi ziyaret ettik. **Külliye, Ramazanoğulları Beyliği**'nin kurucusu olan **Ramazan Bey**'in zamanında inşa edilmiş ve 15. yüzyılın başlarına tarihlenmektedir. **Külliye**, cami, medrese, darüşşifa (hastane), imaret (aşevi) ve türbe gibi farklı yapıların bir arada bulunduğu büyük bir komplekstir. Bu külliye, o dönemdeki **Osmanlı İmparatorluğu**'na bağlı beyliklerin kültürel ve dini anlamda ne kadar önemli merkezler olduklarını gösteren önemli bir örnektir. **Ulu Camii** ise, **Ramazanoğulları Külliyesi** içinde yer alan ve külliyenin en önemli yapı taşlarından biridir. Cami, 16. yüzyılda inşa edilmiş olup, **Adana**'nın en eski camilerinden biri olarak bilinir. Yapının mimarisi, klasik Osmanlı cami anlayışına sahip olsa da, aynı zamanda **Ramazanoğulları Beyliği**'nin kendi özgün izlerini de taşır. **Ulu Camii**, özellikle tarihi dokusu ve etkileyici iç mekan süslemeleriyle dikkat çeker. Caminin yapımında kullanılan taşlar ve zarif işçilik, dönemin yüksek sanat anlayışını ve mühendislik başarısını gözler önüne serer.

Tarihi yerleri **Işık Bey**'in bilgilendirici anlatımıyla ziyaretimizden sonra, öğle yemeği için **Kazancılar Çarşısı**'na gittik ve burada bize en çok önerilen mekanlardan biri olan **Ciğerci Mehmet**'te mola verdik. **Kazancılar, Adana**'nın en canlı ve en hareketli çarşılarından biri olarak adeta bir eğlence merkezi gibiydi. Çarşıda, sokaklarda insanlar neşeye yürürken, Adanaspor taraftarları tezahüratlar yapıyor, yerel müzikler çalınıyordu. **Adana**'nın enerjisi ve coşkusu her köşede kendini hissettiriyordu.

Ciğerci Mehmet, ciğerleriyle meşhur bir mekan. Burada odun ateşinde pişirilen ciğer deneyimi yaşadık. Dışının ktır ktır, içinin ise yumuşacık olması, ciğerin özel pişirme tekniğiyle mümkün oluyor. Mekan, yıllardır bu pişirme yöntemini kullanarak, Adana'nın en sevilen ciğerci mekanlarından biri haline gelmiş. Biz de daha önce deneyimlediğimiz ciğerlerinin tadına yeniden baktık ve yine memnun kaldık.

Kazancılar Çarşısı'nda bu güzel öğle yemeğinden sonra, çarşının hareketli atmosferinde biraz daha vakit geçirdik. Buradaki çaycılar, kahve dükkanları ve baharatçılardan alışveriş yaptık. Esnafa sorduğumuzda tahin için bizi **Hacı Ahmet Şahin**'e yönlendirdiler. Kendileri, yerli susamla tahin çeken tek esnaf olduklarını belirttiler. Burada, taze çekilmiş tahin tadımı yapabileceğiniz gibi, aynı zamanda **Adana**'nın geleneksel tahinini de satın alabiliyorsunuz. Tahinin yoğun, yerel lezzeti, şehri ziyarete gelenler için kesinlikle denemeye değer bir tat.

Cezerye alışverişi için ise **Yeni Uğur**'a yönlendirildik. Burada, fındıklı, cevizli ve antep fıstıklı olmak üzere birkaç farklı cezerye çeşidi bulduk. Cezeryenin, özel hazırlanmış havuç, ceviz ve tatlı şerbet karışımıyla yapıldığını öğrendik. Özellikle antep fıstıklı cezerye, tatlıların içinde en çok tercih edilenlerden biriymiş.

Ayrıca burada lokum çeşitleri de oldukça fazlaydı. İçerisinde gül suyu, ceviz, fındık gibi malzemeler bulunan lokumlar, **Adana**'nın diğer tatları gibi, taze ve doğal malzemelerle hazırlanıyordu. Özellikle **Madonna** ismini verdikleri lokum gerçekten denemeye değer bir lezzet.

Alışverişlerimizi de tamamladıktan sonra saat 16.30 gibi, maratona katılan komşularımızla buluştuk ve dönüş yoluna çıktık. **Adana**'dan ayrılırken, hem tarihi zenginliklerini hem de enerjik atmosferini arkamızda bırakmanın hüznünü yaşadık. Birçok yerel tat ve kültürel zenginlik keşfettik, tarihi mekanları gezdik ve harika anılar biriktirdik. Geziyi geride bırakırken, dostlarla geçirilen zamanın kıymetini bir kez daha anladık ve **Adana**'dan birçok yeni hatıra ve dostlukla ayrıldık.





KEDİ DEMANSI: BELİRTİLERİ, NEDENLERİ VE TEDAVİSİ

Yazar: Alex German

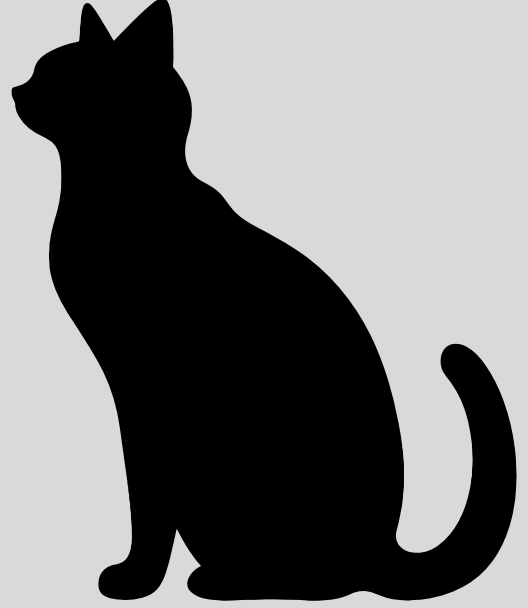
Çev. H. Fatoş GÜR

Dünya1 Vadi Sitesi

Kediler artık daha uzun yaşadığından, veteriner hekimler ve evcil hayvan sahipleri, kedilerin **yaşa bağlı komplikasyonlar ve rahatsızlıklarla** daha sık karşılaştıklarını belirtmektedir.

Bilişsel işlev bozukluğu sendromu (CDS), bir kedinin **beyninin yaşlanmasıyla** doğrudan ilgili olan bir durumdur. Genellikle “**kedi demansı**” olarak anılan bu durum, sonunda farkındalıkta değişikliklere, öğrenme ve hafızada eksikliklere ve uyaranlara karşı duyarlılığın azalmasına neden olur.

Kedi demansının ilk semptomları hafif olsa da, zamanla yavaş yavaş kötüleşir ve bu durum “**bilişsel gerileme**” olarak adlandırılır.



Kedi demansı hakkında bilmeniz gerekenler:

Kedi Demansı Belirtileri ve Türleri

Bilişsel işlev bozukluğu sendromunun başlangıcı yavaş bir süreç olduğundan, fark edeceğiniz en yaygın semptomlar davranışsaldır.

Kediler için bu davranışsal bunama belirtileri, en çok kediler **10 yaşında veya daha yaşlı** olduğunda fark edilir hale gelir.

Kedilerde demansın en yaygın davranışsal belirtileri, **DISHA** kısaltması ile temsil edilir. **DISHA'nın belirtileri:**

- Yönünü şaşırma
- Çevresindekilerle olan etkileşimlerdeki değişiklikler
- Uyku-uyanma döngüsü değişiklikleri
- Evi kirletme
- Aktivite seviyesindeki değişiklikler

Bu semptomlar dışında şunları da fark edebilirsiniz:

- Bilinç bulanıklığı, konfüzyon
- Kaygı / huzursuzluk
- Aşırı sinirlilik
- Oynama arzusunun azalması
- Aşırı yalanma
- Önceden öğrenilmiş eğitim veya ev kurallarına aldırış etmiyormuş gibi görünme
- Yeni şeyler öğrenmede yavaşlama
- Alışkın olduğu rotaları takip edememe
- Kendini temizlememe
- Dışkı ve idrar kaçırma
- İştahsızlık
- Uyku döngüsündeki değişiklikler (örn. gece uyanma, gündüz uyuma)
- Artan bağırmalar

Kedilerde Bilişsel Bozukluğun Nedenleri

Bir araştırmaya göre, **11-14 yaş arası** kedilerin **üçte birine** yakın bir kısmı **CDS** ile ilgili en az bir davranışsal belirti gösterir. **15 yaşın üzerindeki** kedilerde bu, yaklaşık **% 50'ye** çıkar.

Bilişsel işlev bozukluğu sendromunun kesin nedeni şu anda bilinmemekle birlikte, **genetik faktörler** bir kedide bu durumu ilerlemeye yatkın hale getirebilir.

Bilinen, kedinin **bilişsel işlev bozukluğu sendromunun**, bir **kedinin beyninin dejeneratif süreci** olup, sonuçta kedinizin bilişsel işlevlerinden bir veya daha fazlasının kaybına veya bozulmasına yol açabilir.

Kedi Demansı Teşhisi

Semptomların başlangıcı, doğası ve olağandışı davranışları veya komplikasyonları hızlandırmış olabilecek olası olaylar dâhil olmak üzere, **kedinizin sağlığının geçmişini** kapsamlı olarak veterinerinize anlatmanız gerekir.

Teşhise yardımcı olmak için, veterinerinize iletilmek üzere, şahit olduğunuz **anormal aktiviteleri** tespit edin.

Veterineriniz daha sonra kedinin genel sağlık durumunu ve bilişsel işlevlerini değerlendirmek için bir **fiziksel muayene** gerçekleştirir.

Rutin kan testleri, ultrason ve röntgen, bilişsel işlev bozukluğu sendromuyla ilişkili davranış değişikliklerine yol açabilecek diğer hastalık ihtimallerini ortadan kaldırmaya yardımcı olur.

Kedilerde Bilişsel Bozukluk Sendromunun Tedavisi

Bilişsel işlev bozukluğu sendromlu kedilere, yaşam boyu tedavi ve destek gerekir. Ancak tedaviye olan özeniniz, büyük fark yaratabilir.

Örneğin, kedinizi **"iyileştirmeyecek"** olsa da, **sağlıklı ve uyarıcı bir ortam** sağlamak, bilişsel gerilemenin ilerlemesini yavaşlatmaya yardımcı olacaktır. Bunlar; **günlük egzersiz, oyun ve eğitim rutini** olarak sıralanabilir.

İlaç tedavisi ve davranışsal tedaviye ek olarak, veteriner hekiminiz kedinizin bilişsel işlevini (hafıza, öğrenme yeteneği vb.) iyileştirmek için **özel, dengeli bir diyet** önerebilir.

Bu diyet, **omega-3'ün** yanı sıra **E ve C vitamini, selenyum , flavonoidler, beta-karoten gibi karotenoidler ve karnitin gibi antioksidanlar** ile desteklenir ve bunların tümünün, kedinin bilişsel işlevlerini iyileştirmek için çok yararlı olduğu düşünülmektedir.

Bu yararlı bileşenleri içeren, **bütünsel takviyeler** de vardır.

Kedi Demansının Yönetilmesi

Veteriner hekiminiz, tedaviye verdiği yanıtı ve semptomların ilerlemesini izlemek için kedinizi periyodik olarak değerlendirecektir. Ancak kedinizde herhangi **ani bir davranış değişikliği** fark ederseniz, derhal veterinerinize haber verin.

Stabil hastalar için yeni sorunlar ortaya çıkmadıkça, **yılda iki kez kontrol** yeterlidir.

Kaynak: https://www.petmd.com/cat/conditions/neurological/c_ct_cognitive_dysfunction_syndrome



18 Ocak 2025
Cumartesi
16.00

Çiğdemim Derneği
Kütüphanede Yazarlarla
Söyleşiyoruz
ÜLKÜ YALIM GÜNAY
"Yazmanın Yaşı Var mıdır?"
Konulu Söyleşi ve İmza Günü

Çiğdemim Oğuz Tansel Semt
Kütüphanesi
Çiğdem Mah. 1551.Cadde, Can
Yücel Parkı içi

Merhaba,

Çiğdemim Derneği'nin çağrısıyla, **18 Ocak 2025 Cumartesi** günü **Çiğdemim Derneği Oğuz Tansel Semt Kütüphanesi**'nde gerçekleştirdiğimiz **yazar – okur buluşması** çok sıcak bir ortamda, dostça gerçekleşti. Mahalle sakinlerinin gösterdikleri ilgi mutluluk vericiydi. Bu nedenle hem **Çiğdemim Derneği yöneticilerine** hem de **katılımcılara** dostluk dolu ev sahiplikleri için içten teşekkür ediyorum. Etkinliğin duyurusunu yaparken; **"Yazmanın Yaşı var mıdır?"** diye sormuştuk. Önce bu soruyu niçin sorduğumuzu açıklamaya çalıştım. Kendimden yola çıkarak; hayatın insanları, (özellikle de kadınları) önümüze çıkardığı engeller aracılığı ile nasıl **geciktirebildiğini** vurgulamak istedim.

Yaşadığımız deneyimleri paylaşmakta yarar gördüğüm için, beni **geciktiren etkenlerin** başında gelen ilk evliliğimden söz etmenin yararlı olacağını düşündüm. Benim gecikmem, bir narsist ve alkolik olan eşimin (narsizm gerçeğini anlamam, bu konuda kitaplar okuyup bilgilenmem uzun zamanımı aldı ne yazık ki) engelleme ve öz güvenimi yok etme ve kendimi değersiz hissettirme çabaları nedeniyle oldu. Yaşadıklarım her ne kadar bireysel olaylar olsa da **bireysel olanın politik olduğunu**, benim yaşadıklarımın aynını, belki de daha kötüsünü yaşayan pek çok kadın bulunduğunu düşünerek, onları yüreklendirmek için paylaşmaya karar verdiğimi anlattım.

İnsan isterse **hiçbir engeli aşmak zor değildir** ve ne kadar gecikmiş olursanız olun yazmak için (ve diğer sanatsal uğraşlar için) geç değildir. Bunu vurgulamak istedim.

Yine kendimden yola çıkarak, **belli bir yaşın üzerindeyseniz** eğer yaşam deneyiminiz, birikiminiz, dünya görüşünüz ve okuduklarınızın açtığı geniş ufkunuzla daha rahat ve ustaca yazabilirsiniz diye düşünüyorum. Bu bir avantaj bile olabilir. On sekiz yaşında yazdıklarınızla seksen yaşında yazdıklarınız elbette farklı olacaktır. Yazmak için geç kaldığını ya da yazdıklarını gün ışığına çıkarmaktan çekinenleri **yürekli olmaya** çağırıyorum.

Ben aynı zamanda ressamım. Otuz yılı aşkın bir süredir, eşim değerli ressam **Lütfü Günay**'ın da kurucu üyelerinden biri olduğu **Birleşmiş Ressamlar Heykeltıraşlar Derneği**'nin üyesiyim (BRHD) (kuruluşu 1970). Önceleri dört yıllık yüksek öğretmen okuluyken (**Kız Teknik Yüksek Öğretmen okulu**), 1980 döneminde öğretmen okullarının kapatılmasıyla **Gazi Üniversitesi Uygulamalı Sanatlar Fakültesi** adıyla eğitimini sürdüren fakülteden mezunum. 35'den fazla kişisel sergi, eşimle ortak sergiler açtım. Karma sergilere katıldım, **BRHD**'nin yıllık büyük sergilerine katılıyorum. Kitap kapaklarımı resimliyorum.



Dil Derneği ve Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği (1989) üyesiyim aynı zamanda. 1990'da, **ÇYDD**'nin ilk şubesi olarak kurulan **Ankara Şubesi**'nde kuruluşunun hemen ardından görev üstlendim, yönetim kurulu üyeliği ve uzun yıllar Yönetim Kurulu Başkanlığı yaptım. Çocuklarımızın eğitimden uzağa düşmemesi, özellikle kız çocuklarımızın okuyup meslek sahibi olması, kendi ayakları üzerinde durabilecekleri ekonomik özgürlüğe kavuşması için yürütülen projeleri hayata geçirmek için değerli Genel Başkanımız **Prof. Dr Türkân Saylan**'la omuz omuza çalıştım.

Dil Derneği'nin yönetiminde de bir dönem yer aldım. Güzel Türkçemizin yozlaşmaması, yabancı dillerin kuşatmasına uğramaması için çaba göstermenin çok önemli olduğunu düşünüyorum. **Ana dili** bir toplumun kenetlenmesi ve bölünüp parçalanmaması için en önemli ve güçlü harçtır. Dilimiz yozlaşır da dağılırız, bozguna uğrarız. **Türkçe** dünyanın en güzel dili bana göre, gerçekten çok güzel bir dil. Onunla anlatamayacağımız hiçbir şey yok. Özellikle yazmaya gönül vermiş arkadaşlarıma **Türkçeye** ve doğru yazılımına çok özen göstermelerini, **Türkçede** yazılmış değerli eserleri okuyarak esinlenmelerini salık veririm.

Sivil toplum çalışmalarımı sonlandırıp, nöbeti gençlere teslim ettikten sonra yazmaya hız verdim. Şimdilik dört romanım ve dört öykü kitabım var. Üzerinde çalıştığım dosyalarımı umarım bu yıl kitaplaşmış olarak görebilirim.

Bu güzel ortamınızda yeniden buluşma umuduyla saygılar sunuyorum.





Avrupa Birliği tarafından
finanse edilmektedir.



Dil Değişirse Dünya Değişir!

**TOPLUMSAL
CİNSİYET EŞİTLİğİNE
DUYARLI DİL
KULLANALIM!**

www.cigdemim.org.tr



Üzülmelerdir hüzün. Suçu ne? derler salkım söğüdün. Hep aşağı, aşağı, eğilir de uzar dalların. Dolar dayanamazsa iki gözün. Her biri bir yere uzanırsa sözün. Kim bilir? Kim? Nasıl olsun? Geçmişten gelirsin iyi düşün. Bu günde olacak bak dünün. Hesabı tutulmuyor, önün, arkanın. Biri birini kovaladığı her koşanın. Sonu yoktur devamlı bu yarışın. Her devirde zafer kazananın. Düşündükçe hep iyiyi düşün. En yakınında seni anlayan eşin. Hatırası neşedir güzel yaşamın. Gidene hep ağıtlar yakılır. Akılda kalanlara bir bakılır. En güzel günler hep sevdiklerine anlatılır. Başın yastığa uzanır. Tavanlara daha da yaklaşılır. Gözler sessizce kapatılır. Hikayeler sıralanır. Kiminde hazan mevsimidir. Kiminde tasan en derindir. Her nere baksan istediğin sana görünür. Silmek istersen sen eğer karanlığındır. Aydınlatmak istersen geleceğindir. Hangisi tercihindir? Nasrettin hocadır bu neleri, neleri hatırlatır. Hem hatırlatır, hem öğretir. Nasıl gördüysek öyledir.

Ben Senin Düğün Evinden Gelişini de Hatırlarım

Nasreddin Hoca akşam üzeri evine gelince hanımının suratının asık olduğunu görür ve sorar:

“Hanım, hayırdır, ne oldu sana?” Hanım daha da üzgün bir tavırla cevap verir:

“Daha ne olsun Hoca, sana söylemiştim ya!” “Neyi söylemiştin hanım, adamı meraklandırma!”

“Biliyorsun ya, bizim komşu hastaydı...” “Eee... Ne olmuş bizim komşuya?”

“Sizlere ömür, komşu ölmüş!” Hoca şöyle bir kafasını kaşıdıktan sonra;

“Hanım, komşumuza Allah rahmet etsin; fakat ben senin düğün evinden gelişini de hatırlarım!” der.

Gelir geçer zaman. Bilinmiyor yaşamadan. En yakınından. En uzağından. Hızla akan zaman.

Doğduğu günden itibaren ölmeye başlar insan. İyi düşün. Hastalıklar hizmetçisidir ölümün.

En çok sevdiklerimizdir yan yana olan. Onlarda kaçışırlar bir gün. O'yan. Bu yan. Bulamayan.

Bulamayan en çok arayan. Hayaller kuran. Kuramayan. İçine atan. Gam, tasa, yapan. Nerede

gören?

Buluttan pencereler gökyüzünden. Geceleri yıldızlardır yanıp, sönen. Gündüz olunca bizi kandıran.

Açıp kapayınca kadar işte hayat. Gözlerini kapadığında serap. Çok düşündüğünde bitap.

Her şeyi yazmıyor her kitap. Her adım hayatta etap, etap. En iyi yapacağımız sevap.

Her ateşte pişmiyor kebab. Varlık ile yokluk olmaz ahbap. Tuttuğun sap. Elindeki kap.

Yaşadıklarını hatırlat. Oradan al, buraya sat. Sattıkça artsın kat, kat. Dolacak olan saat.

Zaman kendi içinde rahat. Yol aldıkça giden bir hat. Arama kimsede kabahat. Mutluluğu tad.





İnsanoğlu bilim ve teknolojideki ilerlemeleri hayal edilebilecek boyutların çok ilerisine ulaşmış bulunmaktadır. Ulaşılan bu nokta daha da ileriye taşınacaktır ve son bulacağı da mümkün görünmemektedir. **Eko-köy**, insan davranışlarını doğayla birleştiren, sağlıklı birey gelişimini destekleyen, insan ölçeğinde kendi kendine yetebilen yaşam planı sağlayan bir yerleşim modelidir. Bunlar nitelikli bir amaç uğruna bir araya getirilmiş topluluklardır. İnsanlığı derinden etkileyen **sürdürülebilirlik politikası** ile **çevreci hareketlerin** en önünde yer almaktadır ve geleneksel yaşama duyulan özlemin canlı tutulması amacına yöneliktir.

Ekolojik köyde çok çeşitli faaliyetler olur. Bu farklı faaliyetler yerel bir ekonominin oluşmasına katkı sağlayabilmelidir. Bu bağlamda; **biyolojik tarım, ziyaretçi ağırlama, özgünlüğüne uygun eğitim merkezleri, Ekolojik ve etik ölçütlere uygun emek yoğun işletmeler** Ekolojik köy ekonomisini sürdürülebilir bir yapıya kavuşturabilir. **Ekolojik köyün** ekonomisi bir **Yerel Değişim Sistemi** ile bütünleştirilebilir.

Ekonomik açıdan, çok farklı faaliyetler öngörülebilir. Bunlar;

Biyolojik tarımın geliştirilmesi, ziyaretçi kabul etmek, ekolojik ürünler üretme, eğitim merkezleri, sanat ve zanaat faaliyetleri, yapı şantiyeleri, yeni eğitsel deneyimler, kısmi yerleşme, eşit düzeyde gelir Ekolojik köylerin ortaya çıkmasına sebep olan faktörler arasında, dünya üzerinde giderek çoğalan **çevre kirliliği, kültürel yapının çökmesi** gibi nedenler sayılabilir.

Dünya'dan ve Türkiye'den örnekler:

Ithaca Ekoköyü – ABD

Govardhan Ekoköyü – Hindistan

Findhorn Ekoköyü – İskoçya

Sieben Linden Ekoköyü – Almanya

Solheimar Ekoköyü – İzlanda

Latif Yalçınar Çiftliği: Erzincan

Birecik Doğa Evi: Şanlıurfa

Ormanevi: Çanakkale

Gağgı Çiftliği: İzmir

Marmariç Ekolojik Yerleşimi: İzmir

Knidia Çiftliği: Muğla

Foça Eko-köyü: İzmir

Hindiba Doğa Evi: Bolu

Doğal kaynakların tükenişi, iklim değişikliği ve buna bağlı gelişen doğal felaketler, hızlı nüfus artışı, artan kentleşme ve sosyal eşitsizlik son yıllarda yüksek seviyelere ulaşmış durumdadır ve gitgide artan bir ivmeyle bu problemler çoğalmaktadır. Gezegenimizin taşıma kapasitesini aşan **Ekolojik problemler** hem doğanın hem de insanın yaşamını tehdit etmektedir. Ekoköy yaklaşımının bütüncül ve çok yönlü çözüm üretme adına uygun bir metod uyguladığı belirtilmektedir. Bu yazıyı yazmamın sebebi bizim yazları oturduğumuz **Fethiye- Yeşil Üzümlü'nün Dikencik Evleri** adı verilen yerde küçük çaplı **Ekolojik köy** uygulamasının başlamasıydı. Karı koca ODTÜ mezunu iki kişi tarafından 25- 30 sene önce satın alınmış orman içinde bulunan geniş bir arazi.

Kaynak: *TMMOB Harita ve Kadastro Mühendisleri Odası, 17. Türkiye Harita Bilimsel ve Teknik Kurultayı, 25-27 Nisan 2019, Ankara.*

ŞUBAT AYINDAKİ ÖNEMLİ GÜNLER, HAFTALAR VE OLAYLAR

Şubat Ayı Önemli Günler, Haftalar ve Olaylar

- **1 Şubat 1979:** Milliyet Gazetesi Genel Yayın Yönetmeni Abdi İpekçi uğradığı suikast sonucu hayatını kaybetti.
- **1 Şubat 1979:** Paris'te sürgünde bulunan İran Dini Lideri Ayetullah Humeyni, Tahran'a döndü.
- **1 Şubat 1999:** Sanatçı Barış Manço yaşamını yitirdi.
- **1 Şubat 2020:** İngiltere, Avrupa Birliği'nden ayrıldı.
- **4 Şubat:** Dünya Kanser Günü
- **5 Şubat 1933:** Atatürk, Bursa Nutkunu okudu.
- **8 Şubat 1921:** Antep'e TBMM tarafından 'Gazi' unvanı verildi.
- **9 Şubat:** Dünya Sigarayı Bırakma Günü
- **11 Şubat 1920:** Kahramanmaraş'ın düşman işgalinden kurtuluşu
- **12 Şubat 2013:** Tiyatro sanatçısı Tekin Akmansoy hayatını kaybetti.
- **13 Şubat 1918:** Erzincan'ın düşman işgalinden kurtuluşu
- **13 Şubat 1967:** Devrimci İşçi Sendikaları Konfederasyonu (DİSK) kuruldu
- **14 Şubat:** Sevgililer Günü
- **15 Şubat 1918:** Gümüşhane'nin düşman işgalinden kurtuluşu.
- **16 Şubat 1925:** Türk Hava Kurumu kuruldu.
- **17 Şubat 1926:** Medeni Kanun kabul edildi.
- **18 Şubat 1952:** Türkiye, NATO'ya katıldı.
- **26 Şubat 1961:** Önceki Milli Eğitim Bakanlarından ve Köy Enstitülerinin kurucusu Hasan Ali Yücel hayatını kaybetti.
- **27 Şubat 2011:** Eski Başbakanlardan Necmettin Erbakan hayatını kaybetti.

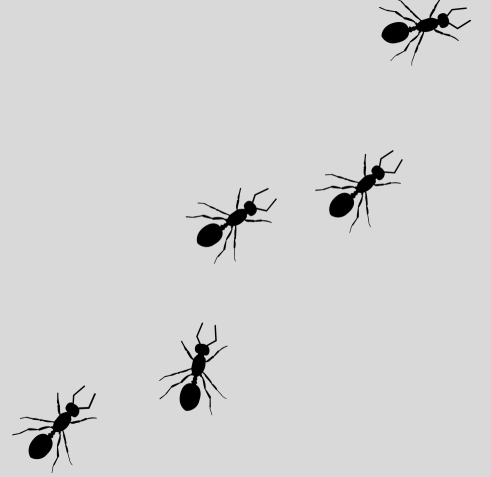
BİR KIRINTI KAÇ GÜN YETER BİR KARINCAYA

Çetin Örgen
Ebru Sitesi

*sirtımızda yük mü bu taşıdığımız
yoksa biz miyiz
sessiz sakın uysal
boynu bükük
suskun*

*yüreklerimizde mi yoksa yük
beyinlerimizde mi yoksa*

bir kırıntı kaç gün yeter bir karıncaya



SÜREÇ

Çetin Örgen
Ebru Sitesi

*bir şey olmalı
bir şey olmalı dedim
hiçbir şey olmadı*

*yapacağız dedim
biz yapacağız*

*biz yapacağız
birlikte
el ele*

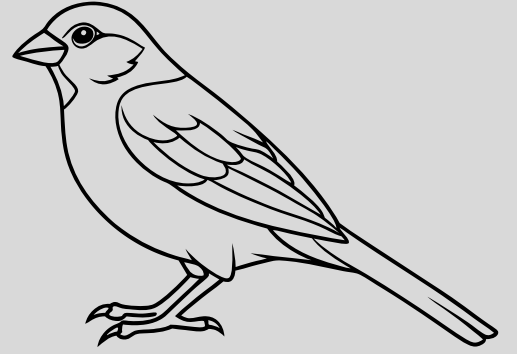
biz yapacağız

*güzel bir güne uyandım bugün
yüreğimde serçeler uçuşuyor*

neden hep güneşe uzanır dallar

*isterse yürek
çok isterse
kanatlanır mı umut*

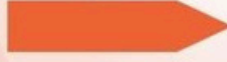
*düşünüyorum artık
düşünüyoruz artık*



ÇİĞDEMİM DERNEĞİ

EĞİTİM DESTEĞİ PROJESİ

2008 YILINDA
4 ÖĞRENCİYLE
BAŞLADI.



2024 YILINDA
28 ÖĞRENCİ
DESTEKTEN
FAYDALANDI

18 YILDA
190 FARKLI
ÖĞRENCİYE
DESTEK OLDUK.

50 FARKLI
ÜNİVERSİTEDEN
100 FARKLI BÖLÜMDEN
DESTEK VERDİĞİMİZ
ÖĞRENCİLER OLDU.

www.cigdemim.org.tr
0312 2852047



/cigdemimdernegi



HER AN ÇOCUKLAR VE SOKAK
HAYVANLARI YOLA ÇIKABİLİR!

★ **LÜTFEN HIZ
YAPMAYALIM!** ★



YOLLAR YARIŞ PİSTİ OLMASIN!

“Her insanın hasta olmama hakkı yoktur ancak hastalık ile mücadele hakkı vardır”
düşüncesiyle sizlere destek veriyoruz.

LÖSANTE Çocuk ve Yetişkin Hastanesi bölüm ve branşlarından yararlanıldığında oluşacak cari farkları üzerinden ÇİĞDEMİM DERNEĞİ üyeleri, çalışanlarının ve 1. Derece yakınlarının faydalanabilmesi için hastanemizde sizlere bir indirim tanımladık.

LÖSANTE Çocuk ve Yetişkin Hastanesi 2016 yılı itibariyle; kadın - doğum ve yeni doğan servisinden kardiyolojiye, fizik tedaviden alerjiye; radyasyon onkolojisinden genel cerrahi ve patolojiye kadar tüm bölümlerde hizmet vermektedir. Hastalarımız birimlerin ortak konsültasyonu ve bilim konseyleri tarafından izlenmekte olup doğru tanı ve tedaviyi almaktadır.

Üyelerin, çalışanların ve 1. Derece yakınlarının hastanemiz bünyesinde alacakları hizmetler için aşağıda yer alan tabloda indirim oranlarından faydalanabileceklerdir.

LÖSANTE ÇOCUK VE YETİŞKİN HASTANESİ HİZMET GRUPLARI	Üye Ve Çalışanların Fiyat Uygulama İndirim Oranları	Üye Ve Çalışanların Bakmakla Yükümlü Olduğu 1. Derece Yakınlarına (Eş, Çocuk) Uygulama İndirim Oranları
Muayene ve Konsültasyon Hizmetleri	% 20	% 15
Muayene - Konsültasyon (Uzman)	% 20	% 15
Muayene - Konsültasyon (Öğretim Üyesi)	% 20	% 15
Bilgisayarlı Tomografi	% 20	% 15
Renkli Doppler Ultrasonografi	% 20	% 15
Ultrasonografi Tetkikleri	% 20	% 15
Kontrastlı Tetkikler	% 20	% 15
Direkt Röntgen	% 20	% 15
Magnetik Rezonans Tetkikleri	% 20	% 15
Mamografi	% 20	% 15
Laboratuvar	% 20	% 15

www.losante.com.tr

Merhaba,
Lösante Çocuk ve Yetişkin Hastanesi bölüm ve branşlardan yararlanıldığında oluşacak cari farklar üzerinden ÇİĞDEMİM DERNEĞİ üyeleri ve çalışanlarına %20, 1.Derece yakınlarına (Eş, Çocuk) %15 indirimli faydalanabilmesi için indirim anlaşmamız devam etmektedir.

ÇİĞDEMİM DERNEĞİ mensuplarının hastaneyi kullanacakları zaman, ÇİĞDEMİM DERNEĞİNDEN geldiğini söylemesi ve üye kimlik kartını göstermesi gerekmektedir. Üye kimlik kartını gösterdiği takdirde indirimi tanımlanacaktır.

Lösante Çocuk ve Yetişkin Hastanesi 2016 yılı itibariyle kadın doğum ve yeni doğan servisinden kardiyolojiye, fizik tedaviden alerjiye; radyasyon onkolojisinden genel cerrahi ve patolojiye kadar tüm bölümlerde hizmet vermektedir.

Çığdemim Derneği üyeleri ve mahalle sakinlerine indirim uygulayan kurumlar

Kurum Adı	Adresi	İndirim
KORU HASTANELERİ	Kızılırmak Mah. 1450.Sokak No:13 Çukurambar	Ayakta Tedavide %20, Yatarak Tedavide %15
ÖZEL ORTADOĞU DAMLA TIP MERKEZİ	Çukurambar mah. 1425.Cadde No:15	%20 indirim
LÖSANTE ÇOCUK VE YETİŞKİN HASTANESİ	İncek - Gölbaşı	%20 indirim
ÖZEL 100.YIL HASTANESİ	Muhsin Yazıcıoğlu Caddesi 100.yıl	%20 indirim
BABOR LIFE CLUB	Gökteşehir-100.Yıl	Üyeliklerde %15 İNDİRİM



ÇİĞDEMİM DERNEĞİ
İLE KOŞUYORUZ!

Maraton ekibimize katılıp sizde iyilik peşinde koşabilirsiniz

www.cigdemim.org.tr | @cigdemimdernegi



MAHALLEDE SÖYLEŞİYORUZ

Orhan Veli'nin
Ankara'daki İzleri
Söyleşi&İmza

Tolga Aydoğan
Yazar, Senarist, Editör

Çankaya Belediyesi
Hasan Ali Yücel Çankaya Evi
Çiğdem Mah.

www.cigdemim.org.tr

5

Şubat

2025

Çarşamba

19.30



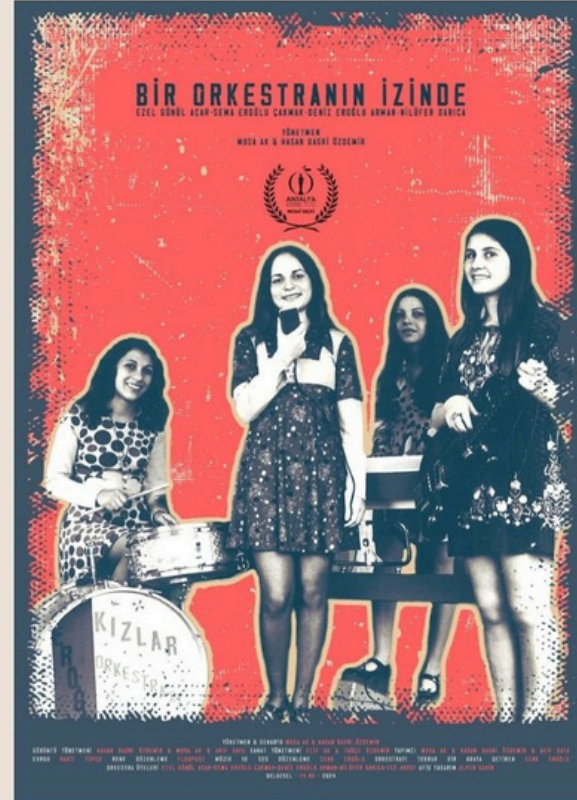
BİR BELGESEL BİR YÖNETMEN

BİR ORKESTRANIN İZİNDE

Yönetmen -Yapımcı
Musa Ak ve Hasan Basri Özdemir
katılımlarıyla

1968 yılında Ankara'da kızlar tarafından
kurulan Türkiye'nin ilk ve tek kızlar
orkestrası Eroğlu Kızlar Orkestrasının tekrar
bir araya getirilme hikâyesi.

12 Şubat 2025
Çarşamba
19.30



Çankaya Belediyesi, Hasan Ali Yücel Çankaya Evi,
Çiğdem Mah. Can Yücel Parkı içi

www.cigdemim.org.tr

GİZEMLİ ŞEHİR AFYONKARAHİSAR GEZİSİ



22 - 23 ŞUBAT 2025
Cumartesi-Pazar



- 22 Şubat Cumartesi sabah saat 07:00'de Derneğimiz önünden hareket.
- FRİG VADİSİ (Göynüş Vadisi (Aslantaş, Yılantaş, Maltaş) Ayazini Yazılı Köyü Midas Anıtı (yazılı kaya) Kırk Göz Kale, Küçük Yazılıkaya, Bitmemiş Anıt, Antik Yol, Gerdek kaya Mezar Anıtı, Midas Şehri, Midas Anıtı, Arezastis Anıtı, Solonun Mezarı (Aslanlı Mabet))
- EMRE GÖLÜ
- AFYONKARAHİSAR (Afyon Müzesi, Zafer Meydanı, Uzun Çarşı, Keçeciler Çarşısı, Bedesten Çarşısı, Tarihi Taşhan, Sultan Divani Mevlevihane, Gavur Hamamı)
- 5 * Jura Termal otelde aktiviteler



6.400 TL. Üyelere 6.350 TL.



Özel araçla ulaşım, kahvaltı (2)(ilk Gün araçta sandviç - 2. Gün otelde), öğle yemeği (2) (restaurantlarda yöresel), akşam yemeği (1) (otelde), 5 Yıldız Jura Termal otelde konaklama (1), Genel termal alan kullanımları, TÜRSAB seyahat sigortası, Anka Tur acenta refakati, Mili Park giriş ücretleri, tüm çevre gezileri ve rehberlik hizmetleri ücrete dahildir. Müze ve ören yeri giriş ücretleri, otelde özel spa hizmetleri ve kişisel harcamalar gezi ücretine dahil edilmemiştir.



ÇİĞDEM MAHALLESİ
MUHTARLIĞI

Çiğdemim Edebiyat Topluluğu



**Yekta Kopan'ın
Bir de Baktım Yoksun
isimli kitabını
konuşuyoruz.**

Sunum: Hale Güneş



**24 Şubat 2025
Pazartesi 19.30
Çiğdemim Kültürevi**

MAHALLEDE SÖYLEŞİYORUZ

GÖKYÜZÜNÜN KADİM DİLİ, ASTROLOJİ VE GEZEGENLERİN HAYATIMIZA ETKİLERİ

Dilek Üstündağ
Yazar ve Astrolog

19 Şubat 2025

Çarşamba, 19.30

Çankaya Belediyesi, Hasan Ali Yücel Çankaya Evi

www.cigdemim.org.tr

1 Mart 2025

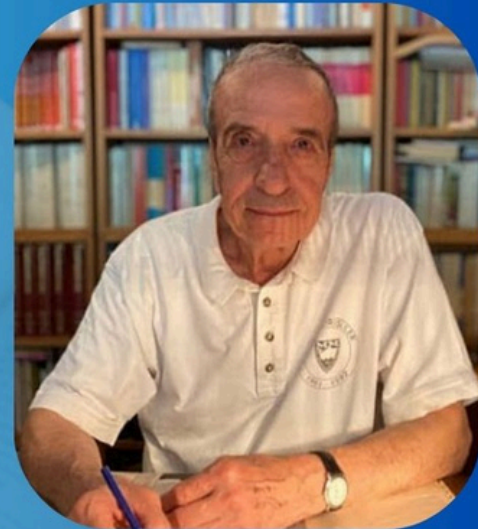
Cumartesi

15.00

KÜTÜPHANEDE YAZARLARLA SÖYLEŞİYORUZ!

SAVAŞ SÖNMEZ

Nasıl yazmaya başladım?
Neler yazdım?
Neden Ankara yazıyorum?



Çiğdemim Oğuz Tansel Semt Kütüphanesi
Çiğdem Mah. 1551.Cadde, Can Yücel Parkı içi
www.cigdemim.org.tr



ÇİĞDEMİM POP KOROSU



TRT sanatçıları Güliz ve Aziz Çağatay yönetimindeki korumuzun 11 Şubat çalışması, sevgililer günü haftası nedeniyle mini bir konser şeklinde sizlerin katılımına açık olacak.



11 Şubat 2025 Salı, 19.00

Çankaya Belediyesi Hasan Ali Yücel Çankaya Evi,
İsmail Hakkı Tonguç Etkinlik Salonu

www.cigdemim.org.tr

+90 312 2852047



ÇİĞDEMİM TSM KOROSU



TRT sanatçısı Aziz Çağatay yönetimindeki korumuzun 16 Şubat çalışması, sevgililer günü haftası nedeniyle mini bir konser şeklinde sizlerin katılımına açık olacak.



16 Şubat 2025 Pazar, 16.00

Çankaya Belediyesi Hasan Ali Yücel Çankaya Evi,
İsmail Hakkı Tonguç Etkinlik Salonu

www.cigdemim.org.tr

+90 312 2852047



Çiğdem Eğitim, Çevre ve Dayanışma Derneği (ÇİĞDEMİM DERNEĞİ)

MİSYONUMUZ (ÖZGÖREVİMİZ)

Mahalleli olma kültürünü yaygınlaştırarak; mahalle sakinlerinin yaşam kalitesini yükseltmek ve karar alma süreçlerinde etkili olmak

VİZYONUMUZ (ÜLKÜMÜZ)

Mahalleli olma ve dayanışma kültürünün etkin olduğu, bölgesel ve ulusal karar alma süreçlerinde etkili olan, yaşam alanlarıyla farklı özellikteki bireylerin (yaş, cinsiyet, engelli)mutlu olduğu bir mahalle olmak.

Mahalleli olmak demek; Mahalleli olma ruhuyla (dayanışma, birlikte yapma, hareket etme ve iyi komşuluk), örgütlü yapıyla, tüm karar süreçlerine dâhil olmak, mahallesinin yaşam kalitesini yükseltirken otoritelere ve diğer örgütlenmelere yardımcı olmak

DEĞERLERİMİZ

Şeffaf : Dernek, karar ve uygulamaları ile ilgili her türlü bilgi ve belgeyi paylaşır.

Gönüllü: Derneğin tüm çalışmaları gönüllülük esasına dayanır.

Dayanışmacı: Dernek, uygulamalarında; çevreye ve toplumsal olaylara duyarlı, yardımsever, paylaşımcı ve özverili bir yaklaşım sergiler.

Önyargısız : Dernek tüm uygulamalarında önyargısız davranır. Farklı fikir, görüş ve önerilere açıktır.

Bağımsız ve tarafsız : Dernek, Cumhuriyetin kuruluş değerleri ve Atatürk ilke, devrimleriyle çelişmemek kaydıyla farklı siyasi görüşlere eşit mesafede durur.

Katılımcı : Dernek, kararlarını katılımcılık anlayışı (ilgili tüm taraflar, kadınlar, çocuklar, engelliler, yaşlılar vb.) ve uzlaşılı ile alır. Misyon, vizyon ve değerleri doğrultusunda toplumsal karar alma mekanizmalarına katılır. Mahalleyi ilgilendiren her konudaki kapsamlı çalışmayı, ortak anlayış, işbölümü, yetki ve sorumlulukları belirleyip kabul gördükten sonra yurttaşlık bilinci ile ele alır.

Öncü : Dernek örnek uygulamaları ile toplumda ve çevresinde öncü bir rol üstlenir.

Öğrenen Bir Organizasyon: Değişim ve gelişime açıktır, bunun için tüm fırsatları değerlendirir.