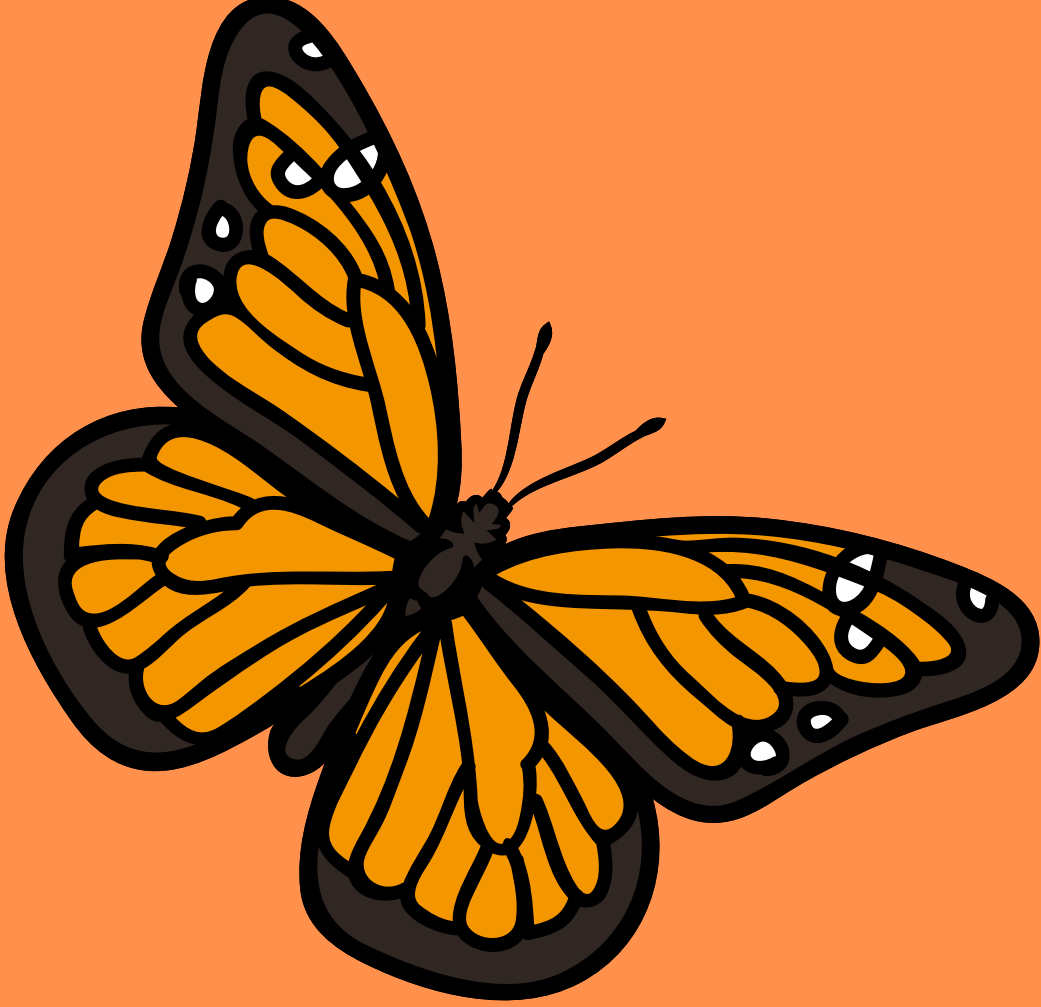


ÇİĞDEMİM SESİ

Aralık- 2024

Sayı: 104



ÇİĞDEMİM DERNEĞİ AYLIK ÜCRETSİZ ÇEVİRİMİÇİ DERGİ

Sahibi : Çiğdemim Derneği Yönetim Kurulu adına Fatih Fethi Aksoy

Yayın Kurulu: Fatih Fethi Aksoy, Fatoş Gür, H.Suat Ilgaz, Sinan Kayalığıl, Vecdi Seviğ

Tüm yayın hakları saklıdır. Yayımlanan yazı, görsel ve bilgiler kaynak gösterilmeden alıntılanamaz. İmzalı yazılarda görüşler yazarlarına aittir.

“Evrensel insan değerlerine ve barışçılığa aykırı olmamak, hakarete yönelmemek koşuluyla kişisel görüş açıklama özgürlüğünü kullanmaktan yanayız. Bu hususları hukuk uzmanı komşularımıza danışıp onay aldıktan sonra, sorumluluğu yazarına ait olmak üzere yayımlıyoruz”.



ÇİĞDEMİM DERNEĞİ



Çiğdem Mah. 1551.Cadde 14-A Çankaya/Ankara

+90 312 2852047

+90 530 6609583



dernek@cigdemim.org.tr

www.cigdemim.org.tr



0507 8685770



Çiğdemim Derneği mahallenin ve mahalle sakinlerinin yaşam kalitesini artırmak için gönüllülük ve katılımcılık ilkesiyle çalışan bir sivil toplum örgütüdür. Bu çerçevede birçok çalışma ve etkinlik yürütmekte, yerel yönetimler ve kamu ile aracılık görevi üstlenmektedir. Tüm bunları yaparken de mahallenin seçilmiş kamu görevlisi olan **muhtar ve azalarıyla** birlikte uyum içerisinde çalışmaktadır.

Komşularımız bazen bizi ücretli olarak çalışanlar gibi algılamakta bazen de belediyenin görevlileri zannetmektedirler. Aslında bizlerin de sizlerden bir farkı yok.

Yeni dönemde de, mahallemizde seçilen ilk kadın muhtarımız olan, **Özlem Ergon Cerit** ile birlikte yukarıdaki hedef doğrultusunda çalışmaya devam ediyoruz. Özlem arkadaşımız, zaten derneğimizin yönetim kurulu üyesi olmasından dolayı, sorunları ve talepleri çok iyi biliyor. Sizlerden gelen istekler ve şikayetler doğrultusunda da, iyi iletişim, ısrarlı takip ve güler yüzle hızla çözümler üretmeye çalışıyor.

Şu anda sorunlarımızın üst sırasında **sahipsiz köpekler** var. Yeni çıkan yasa, uygulama yönetmeliğinin henüz olmaması, belediyelerdeki belirsizlikler bu sorunun çözümü önünde çok büyük engel teşkil ediyor. Bu süreçte yaşadığımız üzücü olaylar oldu. Bir komşumuz köpeklerin saldırısına uğradı ve hâlâ tedavisi devam ediyor, birçok münferit saldırı ve ısırma vakaları oluyor. Komşularımız durumu belediyelere bildirerek saldırgan hayvanların bölgeden uzaklaştırılmasını talep ediyorlar. Muhtarlık ve dernek olarak da saldırgan köpeklerin ya belediye barınağına ya da hayvanseverlerin özel yaşam alanlarına alınması yönünde girişimlerimiz oluyor. Maalesef agresif (alfa) köpeklerin yakalanmaları çok zor. Ekipler genellikle boş dönüyorlar. **Şikayetlerden dolayı da sokakta başiboş gördükleri başka köpekleri alıp götürüyorlar.**

Bu durum hayvanseverler, belediye ve sorundan şikayetçi komşular arasında zaman zaman tartışmalara yol açıyor. Biz de çoğu durumda arada kalıyor ve genellikle tüm tarafların hedefi oluyoruz.

Burada üzerinde özellikle durduğumuz konu **agresif/saldırgan/alfa köpeklerin kontrol altına alınması**. Bu yüzden Ebru Sitesinin karşısında, Aydınlar Apartmanının yanındaki ODTÜ alanının tel örgüleri tamir ettirilerek buradaki köpeklerin dışarı çıkmalarının önüne geçtik. Şu anda bu bölgedeki 9 köpek orman içerisinde kontrol altında. Burada beslendikleri sürece ve teller kesilmedikçe artık bir zarar veremezler. Diğer bölgelerde de benzer çözümler üreterek ve tüm kesimlerle işbirliği yaparak başka bir olumsuzluk yaşanmaması için elimizden geleni yapacağız.

Sizlerden sağduyulu davranmanızı ve her durumda muhtarlığımız ve derneğimizle iletişim içerisinde olmanızı bekliyoruz.

ETKİNLİKLERDEN NASIL HABERDAR OLABİLİRSİNİZ?

Tüm etkinliklerimizi öncelikle **e-posta** grubumuzla sonra **face-instagram** ve **X(twitter)** hesaplarımızdan paylaşıyoruz. Ayrıca **whatsapp** listemizle de duyuruyoruz. Tüm sosyal medya hesaplarımızdan **/ciğdemimdernegi** olarak bizi takip edebilirsiniz. Whatsapp şu anda en çok kullanılan ve anında ileti alabileceğiniz bir ortam. Whatsapp listemize dahil olmak için **05078685770** numaralı telefona bir mesaj göndermeniz ve bu numarayı kaydetmeniz yeterli.



ÇİĞDEMİM DERNEĞİ SEMT KÜTÜPHANESİ

Ötuzbinin üzerinde kitabımızı ücretsiz olarak 15 gün süreyle ödünç alabilirsiniz.

Çiğdem Mahallesi 1551.Cadde Can Yücel Parkı İç Çankaya-Ankara

dernek@ciğdemim.org.tr

www.ciğdemim.org.tr

+90 312 2852047



FOTOĞRAFLARLA ÇİĞDEM MAHALLESİ

H. Suat Ilgaz
Hanedan Apt.

Çiğdemim Derneği olarak, Çiğdem Mahallesi'nin görsel arşivini oluşturmak amacıyla 17.08.2024 tarihinde Facebook'ta kurduğumuz "**FOTOĞRAFLARLA ÇİĞDEM MAHALLESİ**" grubuna gönderilen fotoğraflardan bazılarını bu köşede paylaşmaya devam ediyoruz.

Tüm komşularımızın söz konusu Facebook grubuna katılmalarını ve kendilerinde bulunan arşivlik mahalle fotoğraflarını burada paylaşmalarını bekliyoruz.



Sayın **Işıl Bektaş**'ın 30.10.2024 günü paylaştığı Mavi Kent Sitesinden yaz ve kış manzarası



Sayın **Faruk Onalan**'ın, Park Sitesinden 19 Haziran 2024 tarihinde çektiği gün batımı fotoğrafı



Tarafımdan 15.11. 2022 tarihinde çekilmiş olan Yeni Esenkent Sitesi bahçesinde sonbahar renkleri fotoğrafı

Son yıllarda mahallemizi mesken tutan papağanların sonbahardaki fotoğrafı Sayın **Deniz Gür** tarafından paylaşıldı.





Sayın **Nuran Akatay**'in,
16.11.2024 tarihinde
"Mahallemiz sonbaharda
gerçekten çok güzel ve
romantik oluyor" notuyla yaptığı
paylaşım.

Sayın **Turgut Çimen**'in
12.11.2024 tarihinde yaptığı
1570. Caddedeki sonbahar
renkleri paylaşımı.



Sayın **Özgür Giray**'ın 1571. Sokakta
03 Şubat 2023 akşamı kar yağışı
paylaşımı.

Yerli Malları Haftasına Giden Yol

Türkiye ekonomisi için **1929 yılı** önemlidir. Lozan Antlaşmasının dış borç ödemeleri ve gümrük vergisine ilişkin uygulamaları için dönüm noktasıydı. Buna dünyada patlak veren ekonomik bunalım da eklendi. **Ekim 1929'dan** itibaren yeni gümrük vergileri uygulanmaya başlandı. Artık ortalama gümrük vergisi oranı **yüzde 13'ten yüzde 46'ya çıkmıştı**. Ama uluslararası alanda Türkiye'nin ihraç ettiği ürünlerin fiyatları geriliyor, bu da döviz ihtiyacını artırıyordu. Yeni ekonomik düzenlemeler zorunlu olmuştu.



Dönemin Başbakanı **İsmet (İnönü) Paşa**, 12 Aralık 1929 günü mecliste yeni ekonominin ilkelerini açıklarken şöyle diyordu:

“Millî paranın düşürülerek ortadan kaldırılması değil, millî paranın daha ziyade kıymetlendirilerek altına bağlanması bizim bütün gayret ve kuvvetimizi sarf ettiğimiz başlıca hedeftir.”

Başbakan, alınacak tedbirin özünü *“Millet kendi istihsalinden (üretiminden) fazla sarfetmeyecek kanaatkar bir hayata girmek mecburiyetindedir”* diye duyurdu.

İsmet Paşa, nutkunun bir bölümünde de kadınlara seslendi:

“Güzel Anadolu dağlarının sarı çiçeklerini başına takarak, gülbüz vücutla cephan taşıyan anaları gibi kızlarımızın sağlam vücutlu ve yerli ipekleriyle dağ çiçeği kokusunu dalgalandırarak her şeyden evvel kuvvetleri, kanaatkârlıkları, tasarrufları ile kendi yuvalarını yıkılmaz kaleler gibi sağlamlaştırmalarını isteyeceğiz.”



Millî tasarruftan bahsederken evvela kızlarımızın vazifelerinden bahsetmem pek tabiidir. Çünkü bir yuvaya millî tasarruf ve kanaatkârlık bir defa kadının dikkati ve tekayyüdü ile (özeniyle) yerleştikten sonra erkeğin buna mukavemet edebilmesi (direnmesi) maddeten müşkül (zor) olacaktır.”

Yerli Malları Haftası Kutlanıyor...

Bu konuşmayla **Tasarruf ve Yerli Malları** haftası da başlıyordu. **Millî Tasarruf Cemiyeti** (Bugünkü Türkiye Ekonomi Kurumu), ilk **“Tasarruf ve Yerli Malı Haftası”** kutlamalarına 1930 yılında başladı. Haftanın adı 1946 yılında **“Yerli Malı Haftası”** olarak kısaltıldı, 1950 yılında **“Ekonomi ve Yerli Malı Haftası”**, 1983 yılından itibaren **“Tutum, Yatırım ve Türk Malları Haftası”** olarak anıldı ama kutlamalar giderek sönümlendi.

Beş yıl sonra: Kadının Seçme ve Seçilme Hakkı

1929 yılının Aralık ayında **“Millî tasarruf ve kanaatkârlığı kadının dikkati ve özeniyle”** yerleştirdiğinden emin olan **İsmet İnönü**, 5 Aralık 1934 günü yine TBMM kürsüsündeydi. Bu kez yapılacak Anayasa değişikliği için genel kurula **“Yüce saygınlıklar (Milletvekilleri), kadınların saygınlık seçmek ve saygınlık seçilmek hakkına sahip olmaları için yüce katınıza teklif sunuyoruz”** diye sesleniyordu. Yeni Türk alfabesinin en büyük savunucuları arasında bulunan İnönü, genel kurulda konuşmasında o günlerin “duru” Türkçesini kullanmaya özen gösteriyordu:

“Kadınlarımızın Türk tarihindeki haklı yerleri, erkeklerle beraber daima, memleketin ve milletin mukadderatı üzerinde söz ve tesir sahibi olmalarıdır. Türk kadını tarihte ne vakit haklı ve itibarlı yerini bulmuşsa, budun mukadderatı (geleneksel yazgısı) üzerinde bunun tesirini gösterebilmişse, erkeklerle beraber karışık ve güç yurt işlerinde el ele çalışabilmişse, o zaman Türk ulusu, kudreti ile medeniyeti ile bütün dünyayı kaplamıştır.”



Sözlerini tamamı erkeklerden oluşan milletvekillerine bakarak **“Arkadaşlar, Türk kadınının hakkı olduğu yerden ayrılıp, süs gibi, memleket işine karışmaz bir varlık gibi, bir köşeye konulması Türk ananesi değildir”** vurgusunu yapan Başbakan, sözlerini şöyle sürdürdü:

Yeni bir anlık
BÜYÜK İmperyal Otel
Sofra, bütün ihtiyacı karşılar, 4-8
Tavuk ve Balık herden odalar
Süslü odalar
Banyo duşları
Tahminli - Mutlak Kurlar

Cumhuriyet Bugün gazetemiz
12
sayıdır

Dehşetli sene No. 3794 İZMİR - ÇAĞALOĞLU
Perşembe 6 Birincilâhân 1934

Türk kadını haklarının en büyüğünü aldı
Büyük Millet Meclisi, dün yaptığı tarihi toplantıda kadınların mebus seçme ve seçilmelerini alkışlar arasında ittifakla kabul etti

Kültür Bakanlığının emriyle, talebelerin saçları üç numarayla kesilecek — 2 nci sayfadadır

KURUN Uluslar Birliği konseyi gizli bir celsede Yugoslav notasını görüşecek 2 nci sayfamızda

18-1 İki Yıl - Sayı: 6077-15 Yeni Açılış Telefonları: 2473 Perşembe, 6 Birincilâhân (17 İki ay) 1934 İki Yıl Telefonları: 2473 Sayısı 5 Kurun

1- Teşkilâtı Esasiye Değiştirildi
2- Meclis Dün Yeni Seçim için Karar Verdi

Kadın, erkek 30 unu bitiren vatandaş mebus seçilebilecek; 22 sini dolduran her Türk mebus seçebilecek

Bugün Ankara kadınları Halkevinde büyük bir toplantı yapacaklar, Kemal Atatürke, Meclis Başkanlığına sonsuz teşekkür ve tazimlerini bildirecekler

Ankara, 5 (Kurun) — Büyük Millet Meclisi, General Kâim Paşa Başkanlığı altında, bu akşamki toplantılarından birini yaptı.

Meclis gündemi, başta maddelerin görüşülmesi ve kabulünden sonra, Meclis Başkanı İsmet İnönü, Fıkhî Râi meclis başkanından, Meclis seçimi için konuşmasını dinletti. İnönü, Meclis gündemini, alkışlarla kabul etti.

Dün Meclis taahhütlerinde taahhüt etmiş olan maddelerin kabulüne ve vize edilmesine; Bekir Samiye, Kâim Paşa, General Paşa, Bekir Şekir (Meclis), Sadi Mahmut (Zabıtlıkçı)...

İttihap dairesinin nüfusu 40 binden fazla olduğu takdirde bir mebus seçme hakkı olduğu gibi, nüfusu kırk binden yarıksa için de seçilecek mebusun tahsis olacaktır:

55 bine kadar bir...
95 bine kadar iki...
135 bine kadar üç...
175 bine kadar dört.

Daha fazla nüfusa itttihap dairesi için mebus seçimi bu nispet dahilinde yapılacaktır.

“Türk ananesinin ve Türk anlayışının zıddı olan bir husustur ki, onun Türk memleketlerinde yerleşmesi asırlarca geçirdiğimiz felaketlerin başlıcalarından ve esaslılarından birini teşkil eder. ...Bir memleket ki, yurdun her tarafı istilaya uğradığı zaman, kadınlar ateş altında erkeklerle beraber omuz omuza çalışırlar, memleketin geri kalan kısmını korumak ve beslemek için tarlanın kara toprağından yiyecek çıkarmaya çalışırlar, elbet de bu mevcudiyetlerin yurdun her köşesinde ve her tabakasında söz söylemeye hakkı vardır.”

Başbakan, beş yıl önce ekonomik seferberlik için kürsüye çıktığı günü anımsar biçimde kadınlara, “Bu gün senin özünü, senin varlığını yine senin özünle acun (dünya) uluslarına gösteren bir güç yetiştirdi” diye sesleniyor ve ekliyordu:

“Dün bir evin pırtısı gibi değeri küçültülen Türk kadını erkekten hiçbir savaşta geri kalmamış, onunla omuz omuza yürümüş, onunla tarlada beraber çalışmıştır. Ekin kaldırıncan, ineğini sağarken, yavrusuna ninni söylerken dahi erkekten ayrılmayan Türk kadını ulus işlerinde de yüksek varlığını göstermiştir. Baylar, şimdi oylarımıza verilen bu kanunla Türk kadını değer olan yeri alıyor.”

Anayasa değişikliği oylamasına katılan 258 milletvekilinin tümü teklife kabul oyu kullandı. Böylece, Anayasa'nın iki maddesi aşağıdaki şekilde düzenlendi:

“Madde 10 - Yirmi iki yaşını bitiren kadın, erkek her Türk mebus seçmek hakkını haizdir.

“Madde 11 - Otuz yaşını bitiren kadın, erkek her Türk mebus seçilebilir.”



Kadınlardan Meclis'i Ziyareti

Kanunun kabulünü izleyen gün, Ankara Kız Lisesi öğretmenlerince düzenlenen toplantıya devlet yönetimi ve kentin tanınmış kadınları katıldı. Günümüzde Devlet Resim ve Heykel Müzesi olan, Halkevleri binasının büyük salonundaki toplantıyı okurlarına duyuran Ulus gazetesindeki haberde şöyle deniliyordu:

“Saat bire yaklaşmadan salon dolmaya başlamıştı. Bayan İsmet İnönü, Bayan Kazım Özalp, Bayan Celal Bayar, Bayan Muhlis Erkmen, Bayan Cemil Uygadın, Bayan Rifat Börekci, Saylav Bayanları, Kız Lisesi muallimleri öbür okul muallimleri, talebeler salonu doldurdular.”

Afet Hanım'ın açılıştaki hitabıyla başlayan toplantıdaki konuşmaların ardından, katılımcılar TBMM'ne giderek başkanlığa teşekkür yazısı sundular. Yazı kürsüden okundu, tutanağa geçti. Denizli Milletvekili Necip Ali Küçüka yanıt verdi. Kadın izleyiciler de genel kurulun misafir balkonundan toplantıyı izlediler.



3 — RIYASET DİVANININ HEYETİ UMUMİYEYE MARUZATI

1 — Türk kadınlarmaya saygı seçmek ve seçilmek hakkını verdiğinden dolayı Büyük Türk Ulus müesseselerine müesseselerinin bürdülmesini mutazammın Ankara Halkevinde toplanan kadınlar namına gönderilen mektub

BÂŞKAN — Kuznameye geçmeden evvel Türk kadınları tarafından yazılmış bir kâğıt vardır, okunacak:

Türkiye Büyük Millet Meclisi Yüksek Başkanlığına

Dün Büyük Millet Meclisi Türk kadınlarının saygı seçmek, saygı seçilmek kanununa onay verdi. Biz Türk kadınları bundan gönenç duyduk. Gerekli olan iş yapıldı. Türk kadını bundan sonra daha iyi anlaşılacaktır. Bu halkkati anlayışın, ortaya koyan, kanunla teyit eden Büyük Türk Ulusunun müesseselerine minnet.

Ankara Halkevinde toplanan Türk kadınları namına
Afet

Mevhibe İnönü Meveddet Özalp
Fitnat Naşide Macide E.

S. Nevber **M. Yaşın** **Melihat H.**
Erma **Naciye** **Nedime Nuri**
Makbule Eldemir **Zehra İhsan** **Makbule Zaim**
Süheylâ **Samiye** **Azime**
Nazire Özmen **Mediha Refik** **Seza**
Nesihat C. Savran **Ahter**

NECİP ALİ (Denizli) — Arkadaşlar, kadınlarımızın Büyük Meclise karşı gösterdikleri candan ve derinden bağlılığı karşı teşekkürlerimizi sunarız. Zaten Cumhuriyet Hükümeti kadınlarımızın haklarını ötedenberi tanımaya başlamıştır. Malûmunuzdur ki Büyük Meclis kanununu medeni ile kadınların medeni hakları şahsındaki haklarını iptida tanımış ve ondan sonra dünyamız hiç bir yerinde kadınların haklarını iptida şimdiki kadar henüz verilmemişken, Cumhuriyet Hükümeti büyük bir cesaretle ve büyük bir güvenle kadınlara haklarını aktarmıştır. Bu vazifeyi muvaffakiyetle başarmaktadır. Arkadaşlar, üç senedenberi Türk kadını adaletinin yükseleceği sandalyesinde tevizi adalet etmekte bulunmaktadır. Hayatın ve sosyal ya-

14 Kasım Perşembe günü Fethiye'den yola çıkıp, akşamüzeri Ankara'ya geldik. Yazlıkta iki kulak cihazlarım da arızalınca, **15 Kasım Cuma günü** ilk işim Kızılay'a gidip işitme cihazlarını satın aldığım yere uğramak oldu. O arada işim bitince **Timur Özkan** ile Dost kitapevinde buluştuk. Ortak gezgin arkadaşımız **Ömer Faruk Eryılmaz** Gülhane hastanesinde tedavi gördüğü için onu ziyaret ettik. Hasta ziyaretini kısa tutup, dışarı çıktık. Çıkış kapısına yakın yerdeki **"Tıp Müzesi"**ni görmek istedik. Kısa bilgi vermeliyim.



Ankaralıların kısaca **"Gülhane"** olarak adını verdikleri hastane 1941'de açılır. 1941-1953 arasında Cebeci askeri hastanesine taşınır. 1972'de Etlük-Aşağı Eğlence'deki son durağına taşınır. 1980'de **Gülhane Askeri Tıp Fakültesi**'ne dönüşen kuruluş, 15 Temmuz 2016'da darbe sonrasında, bugün varlığını **Gülhane Eğitim ve Araştırma Hastanesi** olarak sürdürmektedir.

14 Mart 1988'de açılan müze, 2008'de de şimdiki binasına taşınmış. Müzenin girişi önünde **Şehit Sağlık Subayları Anıtı**, Giriş bölümündeki camlı masalarda ise 10.11.1938 ile 21.11.1938 tarihleri arasında Atatürk'ün ölümü ve sonrasında yayımlanan **Ulus Gazetesi Koleksiyonu** bulunmaktadır.

Müzenin büyük salonunun yan duvarlarında 16, orta kısmında ise 4 adet büyük cam vitrin var. Bu vitrinlerde, **Gülhane**'nin çeşitli adlarla açılışlarına ilişkin görüntüler, kuruculara ve kimi öğretim üyelerine ilişkin fotoğraf ve bilgiler, Çanakkale ve Kurtuluş savaşlarında kullanılan sağlık malzemeleri, sahra tipi ecza dolabı ve sıhhiye gereçleri, eski ilaçlar ve cerrahi aletler, **Krupp**'un GATA'ya armağanı olan **Hasta-Yaralı Nakil Vagonu**'nun küçük bir örneği, eyer, muayene koltuğu, diş ünitesi, eski ilk yardım çantaları vb. gibi tıbbi setler ve aygıtlar, gereçler, kitap, fotoğraf ve tablolar yer almakta. Vitrinlerin arasına ise, eski giysili öğrenci ve subay mankenler, otoklav, banyo-römork, çadır, kapalı tip sedyeler, ortopedik sedyeler, eyere takılan sedyeler, dezenfeksiyon ve distilasyon cihazları yerleştirilmiş.

Hafta içinde iş saatlerinde açık olan müzeye gitmeden önce randevu alınmaktadır.

GATA ana kapının karşısındaki duraktan Belediye otobüsüne binip, Ulus'a geldik. Buradan aşağıya doğru yürüdük. Timur **"Ankara Palas müze haline geldi girelim"** dedi ve girdik. **Ankara Palas**, Milli Saraylara bağlı olarak açılmış. Yıldız sarayından birçok seramik eser sergilenmekte. Daha sonra metroya binip Söğütözü durağında indik. **ATO'daki Turizm haftası** etkinliğine katıldık. Sergileri gezdik. Konuk ülke Rusya olduğu için büyük matruşka fotoğrafını çektim. Gezmeniz bol olsun.

DOĞADA ÇÖP YOK!



- Büyük resmin çok küçük bir parçasını iyileştirmek için çalışıyoruz.
- Evsel organik atıkları, miadı geçen ilaçları ve doğadan gelen park- bahçe atıklarını sahipleniyoruz.
- Kaynağında karıştırılmış atıkların tesislerde ayrıştırılma maliyeti çok yüksek!
- Ülkemizde düzenli depolama alanı 88.
- Düzensiz (Vahşi Depolama) Alanı 2000 civarında.
- Ayrıştırma ve dönüşümde öncelikle öncelikler değişmelidir.
- Ekolojik ve ekonomik kayıpların farkındayız.



Tel: (0312) 285 2047 - 0530 660 9583

Çığdem Mah. 1551.Cadde No:14-A

Çankaya-Ankara

www.cigdemim.org.tr



özledim seni istanbul
özledim martılar
hepinizi
nasıl kanat çırpıldığını uçmak için
nasıl yapılacağını ekmek kavgasının
kayılrken simit parçaları havada
sizden öğrendim
istanbul martıdır
istanbul çırpınıştır açlıkla tokluk arasında
iç acıtan anılardır
ranttır
kan karışmıştır emeğe
lokma aslanın ağzındadır
boğaziçi'nden erguvan taşır denize martılar
deniz cam yeşili
eflatun
mavi

havadaki bu acı koku
bu duman
bu çığlıklar

can aldı
can acıttı
can yaktı gezi

bebek kıyılarında kızlı erkekli oturan gençlere
kızlı erkekli martılarla fısıldaşan sevgililere
gezi parkı'na
yitirdiğimiz canlara

selam olsun
selam olsun
selam olsun



Y ılmadan koşuyorsun
 E n güzelin peşinde
 N edense söz geçmiyor
 İ nan senin nefesine.
 Y eni de eskiyecek
 I srar etme boşuna,
 L eb-i derya yaşasan
 K ibir yapma komşuna.
 U mut ile sen çalış
 T aştan çıkar ekmeğın,
 L ezzeti daha çoktur
 U ğraşılan yemeğın.
 O lmaz olmaz deme sen
 L azım olan inançtır,
 S onra çalışmak gelir
 U fku görüş esastır.
 N e istersen o olsun, yeni yıl kutlu olsun!,



DİZELERLE KONUŞMAK

Çetin Örgen
Ebru Sitesi



ne çok şey unuttuk son yıllarda
 ne çok şeyden vazgeçtik
 acılar vazgeçilmez oldu
 gülmeyi unuttuk önce
 sonra paylaşmayı
 konuşmayı
 itiraz etmeyi
 hakkımızı aramayı unuttuk
 üretmez
 karnımızı doyuramaz
 özgürce konuşamaz
 sevdiklerimizle kucaklaşamaz olduk
 ya çocuklarımız
 gözbebeğimiz
 besleyemez olduk
 çocuklarımızı eğitemez
 geleceği kucaklayamaz olduk
 unuttuk
 çok unuttuk
 insanca yaşamayı
 düşünmeyi
 direnmeyi
 yaşamayı unuttuk

Ankara Devlet Opera ve Balesi (ADOB), Charles Gounod'nun **Romeo ve Juliette** adlı operasının provalarına başlamış durumda. Yakında ADOB sahnesinde seyredeceğimiz bu eserin Fransızca librettosunu **Jules Barbier** ve **Michel Carré**, **William Shakespeare**'in aynı adlı tiyatrosundan esinlenerek kaleme almış.

Shakespeare'in ister trajedi, ister komedi olsun tiyatro eserlerinde kadın ve erkek iki ana karakterin yanı başında ya da onların hemen arkasında olayların ana-fikrinin sembolü olan bir karakter yer alır. Örneğin **Macbeth**'de cadılar, **Kuru Gürültü**'de (Much Ado About Nothing) **Don John**, **Othello**'da **Iago**, **Julius Caesar**'da **Antonio**, **Hamlet**'te **Polonius** ve **Horatio**, **Kral Lear**'da **Edmond** ve kralın öteki kızları **Goneril** ile **Regan** vb. gibi örnekleri çoğaltılabilecek bu karakterler olayların olumsuz yönde seyretmesinin asıl müsebbibidir. Bu karakterlerle **Shakespeare** kötülük timsali; iftiracı-fitneci-yalancı-kıskanç-ortalık karıştırıcı, saldırgan ve saldırtan, vb. insan arketiplerini tanımlamış ve göze batırmadan sunmuştur.



TYBALT

Pek yakında **ADOB**'da sahnelenecek olması nedeniyle, daha yakından tanımak amacıyla **Romeo ve Juliet**'in tiyatro metnini okumaya giriştim (Romeo ve Juliet, (Çev: Ö. Nutku). Remzi Kitabevi, 9. Basım, 2003). Okurken **Juliet**'in kuzeni **Tybalt**, olayların olumsuz gidişatını fişekleyen o "şeytan" olarak karşıma çıktı. Kökeni "cesur veya kafası kolay kızan-kavgacı" anlamında **Tybalt** (Eski Almanca Theobald) adındaki karakteri kendi ağzından takdim etmek istedim. Bakarsınız size bir yerden tanıdık gelir...!

1.PERDE, 1. SAHNE'de **Verona** meydanında: Düşman aileler **Montague**'lerin ve **Capulet**'lerin fertleri karşılaştığında Capulet'lerden **Tybalt**, Montague'lerden **Benvolio**'ya şöyle sataşır:

Tybalt: *Ne o, şu yüreksiz uşak parçalarına kılıç mı sallıyorsun yoksa! Dön Benvolio, dön de gör ölümünü, bak bana!*

Benvolio: *Niyetim barıştırmak, tut kılıcını kınında, ya da benimle birlikte kullan bu adamları ayırmakta!*

1.PERDE, 5. SAHNE'de **Capulet**'lerin evindeki baloya **Montague**'lerden **Romeo** ve arkadaşları **Mercutio** ile **Benvolio**'nun gizlice sızdığını fark eden **Tybalt** kendi ailesini kışkırtmaya kalkışır ve amcası **Kont Capulet** ile şöyle tartışır:

Tybalt: *Montague'lerden biri sesine bakılırsa, Kılıcımı getir bana, çocuk! Bu herif geçirip bir maske suratına, hangi cüretle gelmiş böyle alay etmeye eğlencemizle! Soyumun adı üzerine and içerim ki, günah olmaz gebertmek bu herifi!*

Kont Capulet: *Ne oldu kuzenim, ne bu hiddet böyle?*

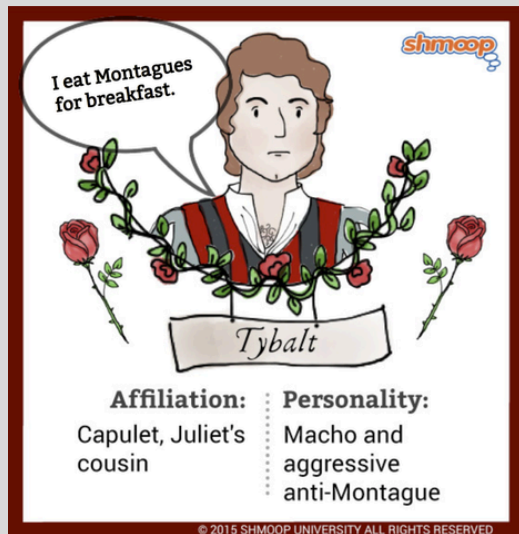
Tybalt: *Bak amca, düşmanımız Montague'lerden biri, nispet vermek için gelmiş serseri, küçümsemeye bu geceki eğlencemizi.*

Kont Capulet: *Romeo değil mi o?*

Tybalt: *O ya, alçak Romeo!*

Kont Capulet: *Sakin ol kuzenim, kendi haline bırak onu, ağırbaşlı bir efendi gibi davranıyor doğrusu; hem övünüyor tüm Verona kendisiyle; erdemli, saygılı, yiğit bir genç diye. Verseler bile bu kentin tüm servetini, istemem evimizde küçük düşürülmesini. Onun için sabırlı ol, görmezlikten gel. Ben böyle istiyorum çünkü her şeyden evvel. Sevimli ol, saygın varsa biraz bana. Bırak şu asık suratı bir yana, hiç yakışmıyor toplantımıza.*

Tybalt: *Yakışır pekâlâ! Katlanamam ben buna, konuklar arasında böyle bir alçak varsa.*



Kont Capulet: Katlanacaksın. Hem de öyle bir katlanacaksın ki, anladın mı? Evin efendisi ben miyim, yoksa sen mi? Katlanamazmış, güleyim bari. Tanrım sabır ver sen bana! Horoz gibi ötüp kendi çöplüğünde, kavga çıkartacaksın ha! Çalım satıp erkeklik mi taslayacaksın?

Tybalt: Ama utanç verici bir şey bu, amca!

Kont Capulet: Hadi hadi uzatma, şımarık çocuk sen de, utanç vericiymiş!

Sana da dokunur bakarsın bu şakanın ucu, bilirim ben ne yaptığımı. Bana karşı gelmenin tam zamanı doğrusu!

Tybalt: Hiddetten titriyorum, kendimi zor tutuyorum, çarpıştıkça sabrım istekli öfkemle. Şimdilik gidiyorum; ama bu davetsiz kişi tatlı görünse de şimdi, dönüşecek acı bir zehire. (Bu aşamada iş daha tatsızlaşmadan salondan çıkar.)



3.PERDE, 1. SAHNE'de Verona meydanında: **Mercutio** ve **Benvolio** ile karşılaşan kabadayı **Tybalt** yine kavga çıkarma ruh halindedir. Ne yazık ki **Mercutio**'nun bu kışkırtmaya yanıtı, akliselim sahibi **Kont Capulet**'ninki ve **Benvolio**'nunki ve hatta **Romeo**'nunki gibi barışçıl ve uzlaştırıcı olmaz. Hatta **Tybalt**'in arandığı belayı **Mercutio** ona kendi ağız ve elindeki kılıcıyla sunar.

Tybalt: Arkamdan gelin, onlarla konuşacağım. İyi akşamlar beyler! Tek bir sözüm var birinize.

Mercutio: Tek bir sözünüz var, birimize ha! Çiftleştir de tam olsun: Bir söz, bir tokat gibi.

Tybalt: Fırsat verirseniz beyler, o işi de yapabileceğimi görürsünüz.

Mercutio: O fırsatı biz vermeden siz bulamaz mısınız?

Tybalt: Sen de Romeo ile aynı havayı çaluyorsun, Mercutio.

Mercutio: Aynı havayı mı? Sen bizi çalgıcı yerine koyuyorsun demek.

Eğer bizi çalgıcı yerine koyarsan, uyumsuz havadan başka bir şey bulamazsın. İşte kemanımın yayı; seni bir dans ettirsin de gör. Vay canına! Çalgıcı demek!

Benvolio: Kalabalığın ortasında durmuş konuşuyoruz. Ya تنها bir yere çekilin, ya soğukkanlı tartışın derdinizi, ya da ayrılın. Bize bakıyor herkes.

Mercutio: Gözler bakmak içindir. Varsın baksınlar. Yerimden kıvıldamam başkalarının keyfi için.

Tybalt: Size iyi akşamlar, geliyor benim adamım; Romeo! (Romeo girer)

Mercutio: Senin adamının giydiğini giyerse o, ben de kafamı keserim. Hadi buyur meydana, görelim. Kaygılanma seni izleyecektir. Ancak bu anlamda, beyimiz "adamım" diyebilir ona.

Tybalt: Romeo, sana karşı katlandığım sevgi, şu sözlerden başkasını bulamıyor senin için: "Sen alçağın birisin!"

Romeo: Tybalt, seni sevmemi gerektiren şey, alıkoyuyor beni böyle bir selâma, gereken karşılığı vermekten. Alçak değilim ben; Haydi yoluna, uğurlar olsun, sen beni hiç mi hiç tanıyorsun.

Tybalt: Hey çocuk, mazur gösteremez, bana ettiğin hakaretleri bunlar: Onun için dön ve çek kılıcını.

Romeo: Hiçbir zaman hakaret etmedim sana, Hem ben, aklının alabileceğinden daha çok severim seni, sonra anlayacaksın bu sevginin nedenini: Bu yüzden, soylu Capulet, bil ki, benim adım kadar değer veririm senin adına.

Mercutio: Of miskin, şerefsiz, çirkin bir boyun eğiş! Hepsini temizler bir kılıç hamlesi. (Kılıcını çeker.) Sıçan avcısı Tybalt, bu yana gelsene!



Tybalt: Senin benden ne alıp veremediğin var?

Mercutio: Kediler kralı, dokuz canından yalnızca birini. Onu da hemen almak niyetindeyim. Geri kalan sekizine gelince, belki bir güzel pataklarım. Kılıcını şöyle kulağından tutup kınından çıkaracak mısın? Çabuk ol, yoksa onu daha çıkarmadan benimki bulacak senin kulaklarını.

Tybalt: (Kılıcını çeker) Hazırım öyleyse.

Romeo: Mercutio, dostum, indir kılıcını.

Mercutio: Hadi bakalım, göster ünlü hamleni. (Vuruşmaya başlarlar. Bu aşamada Romeo ve Benvolio hâlâ onları sakinleştirmenin yolunu bulmaya çalışmaktadır.)



Romeo: Benvolio, çek kılıcını şunları ayıralım. Ayıptır beyler, vazgeçin bu rezillikten! Tybalt, Mercutio, Verona sokaklarında kavgayı kesinlikle yasak etti Prensimiz. Dur Tybalt! Mercutio, dostum! (Tybalt, Romeo ve Mercutio'yu ağır şekilde yaralar ve adamlarıyla kaçar. Az sonra Mercutio, Romeo ve Benvolio'nun kolları altında can verir.)

Aynı ortamda aynı sahnenin devamında: İşler sarpa sarar. Arkadaşının ölümüyle öfke içinde kılıcını eline alan Romeo, Tybalt ile vuruşur ve onu öldürür.

YORUM ve SONUÇ

Görüldüğü üzere **Shakespeare**'nin **Tybalt**'i kavgacı arketipi örneği. Karakteri, ortada fol yok yumurta yokken sürekli düşman yaratıp, ona saldırmak ve daha önemlisi başkalarına hedef gösterip saldırtmak üzerine kurmuş. “**Barış**”, “**uzlaşma**” ne kelime, “**öteki**” yaratmakta üstüne yok. Böylece “önemli bir kişi” olduğunu ortaya koymaya uğraşır. **Kavga çıkartabildikçe, masumları birbirine düşürebildikçe, dikkatleri başkalarına yöneltebildikçe güçlü; yoksa o bir hiç aslında!** Çıkarttığı kavga sonunda kendi sonunu da getiriyor, doğal olarak; “kendim ettim, kendim buldum”, misali.



Öte yandan insan karakterleri sınıflansa belli başlı dört tipten söz edilebilir: Birincisi, **Tybalt**'in sembolize ettiği **nefret dolu olandır**. Kendisini tanımlamak için düşman olabileceği bir **öteki** gereklidir. İkincisi **anında kıskırılabilen, kavgacı Mercutio'dur**; en ufak bir eleştiriye tahammül edemeyecek kadar kendine güvensizdir. Üçüncüsü Romeo gibi, **dostu Mercutio öldürülene kadar kendini tutmayı başaran yarı-sabırlı karakterdir** denilebilir. Onun için **aile-dostluk bağları** başka insanların canından önce gelir. Sonuncusu ise **her daim iyi-barişçil Benvolio'dur**; o ne kıskırılabilir ne de ayartılabilir. Hatta ötekileri sakinleştirip akıl yolunu önerir. **Shakespeare**'in bir dörtgenin köşeleri misali tanımladığı dört kanka **Tybalt-Mercutio-Romeo-Benvolio** evrensel kişiliklerdir.

İşin ilginç yanı yüzyıllardır, insanların kendi çıkmazlarına çözüm getirir zannıyla **Tybalt**'in, **Mercutio**'nun ve benzerlerinin bağımlısı olarak izliyor olması. Diğer bir deyişle herkesin tanıdığı en az bir **Tybalt**, bir **Mercutio**, hatta bir **Romeo** vardır. Peki ya, **her daim akli selim sahibi Benvolio**'ların farkında mıyız acaba? Ya da biz hangisiyiz? Yakında, **Romeo ve Juliette operası** temsilinde **ADOB**'da görüşmek dileğiyle...



- 1 paket kakaolu pastataban
- 2 yemek kaşığı nescafe
- 3 yemek kaşığı şeker
- 1 su bardağı su
- kreması için;
- 1 su bardağı (200 ml) un
- 1 su bardağı (200 ml) şeker
- 4 su bardağı (200 ml) süt
- 1 paket labne peyniri
- 1 adet portakalın rendelenmiş kabukları
- 1 adet portakal suyu
- 1 paket kremşanti

Süt, şeker, un muhallebi kıvamında pişirilir ve soğutulur. İçine portakal suyu, rendelenmiş portakal kabukları ve labne peyniri eklenerek blendardan geçirilir. Toz halindeki kremşanti eklenerek çırpılır. Kıvamı katı gelirse çok az süt damlatılabilir. Durdukça kıvamı labneden dolayı katılaşacaktır.

Bir tabakta pasta tabanın ilk katını koyup su, şeker ve nescafe karışımıyla her tarafını ıslatalım. Kremanın yarısını orta kata koyalım. Üzerine 2. kekimizi yerleştirip tekrar ıslatalım. Kalan kremayla üzerini kaplayalım. Üzerine kakao eleyerek servis yapalım.

Afiyet olsun..

Çöp yapma!Dönüşümyap!							Bilinçli ol,doğayı koru!
	Cam şişe 4000 yıl	Çiklet 5 yıl	Kutu kola 10 yıl	Pet şişe 400 yıl	Sigara filtresi 2 yıl	Pil 300 yıl	
							
Çakmak 100 yıl	Kağıt gazete 3 ay	Alüminyum 100 yıl	Telefon kartı 1000 yıl	Kaset 100 yıl	Plastik tabak 500 yıl		

Eksiksiz, Tam Metin

İDEALİST
ÖĞRETMEN

BEYAZ ZAMBAKLAR ÜLKESİNDE KİTABININ YAZARI

Grigoriy Petrov



O gün **Moskova Üniversitesi**'nde herkes şaşkındır. Çünkü üniversitenin genç ve başarılı matematik profesörü **Raçinski**, üniversitedeki görevinden ayrılıp, kariyerinden vazgeçip, köyüne gidip orada öğretmen olmak için istifa eder.

Raçinski aynı zamanda hatırı sayılır üne sahip bir bilim insanıdır. Birçok kitap yazmıştır, kitapları farklı dillere çevrilmiş ve herkes tarafından gıptayla okunmuştur. Kendisi gibi başarılı öğrenciler yetiştirmiş, genç yaşına rağmen kendi gibi üç öğrencisini de profesör yapmıştır. Herkes onun daha matematik ve bilim dünyasına katacaklarının olduğunu düşünür ve bu sebeple onun fikrine karşı çıkarlar. Fakat o, tüm itirazlara rağmen kafasına koyduğu gibi **Maarif İdaresi**'ne istifa dilekçesini verir ve **Tatevo köyündeki** görevi için yola çıkar.

Köye geldiğinde köylüler ona tepkilidir, kimse maddi manevi **Raçinski**'yi desteklemez. Çünkü yıllardır küçümsenen, kandırılan ve ezilen köylüler onun iyi niyetli gelişinin altında sebep ararlar. **Raçinski** onları bir araya toplayıp amacının çocuklara eğitim vermek olduğunu anlatmaya çalışsa da, onlar adamın delirdiğini yahut eğlence amaçlı köye geldiğini düşünürler, ciddiye almazlar. Hiç kimse tarafından amacı anlaşılamayan **Raçinski** tek başına geldiği bu köyde belli ki tek başına da mücadele edecekti.

Herkes ona deli gözüyle bakmasına rağmen, **Raçinski** çocuklara eğitim vermeye başlamıştı. Fakat okul binası bakımsızlıktan kirlenmiş durumdaydı. Çocuklar yeni öğretmenlerinin dersine geldiklerinde temiz ve düzenli görebildikleri tek yer öğretmen masasıydı. **Raçinski** masasını temizlemiş, düzenlemiş ve masanın üzerine içinde çiçeklerin olduğu bir saksı koymuştu. Çiçeği çok seven **Raçinski**'nin öğrencilerine o gün ilk dersi temiz ve düzenli olma idi. Hep birlikte okulun çevresini temizlediler ve o günden sonra okula hep yıkanmış, temiz öğrenciler olarak geldiler.

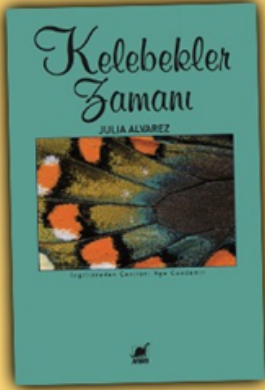
Yıllarını bu köye veren **Raçinski** birçok şeyle mücadele etmiştir ve etmeye devam ediyordur. Bunların başında içki gelmektedir. İçkiden vazgeçmek köylüler için en zordur. **Raçinski** en çok içkiden onları uzak tutmak için uğraşır, içki içerek çocuklarına da kötü örnek olduklarını, sağlıklarına zarar verdiklerini her fırsatta anlatmaya çalışır. Bazen başarılı olur bazen olumsuz sonuçlar alır fakat o bu emelinden asla vazgeçmez. Köylerde onun gözüne çarpan üç başarılı çocuk vardı. İlki **Beloe köyünden** resim yapmak konusunda başarılı olan **Bogdanov**, ikincisi **Zaboletya köyünden** kimya yetenekleri kuvvetli (onun da ismi aynı) **Bogdanov** ve üçüncüsü **Tatevo köyünden** dini konularda yetenekli olan **Vasilev**.

1917'de devrim olur. **Çarlık Rusya**'sı yıkılır. Şiddet olayları ortaya çıkar. Yapılan katliamlarda **Vasilev** ölür. **Zabolotni** lakabıyla ünlü bilim adamı **Bogdanov** taşra istasyonunda katledilir. **Raçinski**, tüm bunlar olmadan önce zaten vefat etmiştir.

Kaynak; Okur- yazar web sitesi

Dominik Cumhuriyeti'nde diktatör **Rafael Trujillo**'ya karşı demokrasi ve insan hakları adına mücadele eden ve içlerinden birinin lakabı 'kelebek' olduğu için 'kelebekler' diye anılan 3 kız kardeş **Patria, Minerva ve Maria Teresa Mirabal** şoförleri ile beraber bir uçurumun kenarında ölü bulunurlar. Tarih **25 Kasım 1960**'dır.

Kaza süsü verilen suikastın, **Mirabal** kardeşleri daha önce defalarca hedef gösterip, hapse attıran ve işkence ettiren diktatörün talimatıyla gerçekleştirildiği; kardeşlerin bulunduğu aracı durduran diktatör yandaşlarının önce onlara tecavüz ettikleri, ağır işkenceler yaptıkları ve sonra araçlarını uçurumdan yuvarlayarak olaya kaza süsü vermeye çalıştıklarının ortaya çıkmasından sonra büyük bir ayaklanma oluyor ülkede.



1981 yılında Dominik Cumhuriyeti'nde toplanan **Latin Amerika Kadın Kurultayı**'nda **25 Kasım**; 'Kadına Yönelik Şiddete Karşı Mücadele ve Uluslararası Dayanışma Günü' olarak kabul ediliyor. **1999 yılında ise Birleşmiş Milletler 25 Kasım**'ı 'Uluslararası Kadına Yönelik Şiddete Karşı Mücadele Günü' olarak kabul ediyor.

Birleşmiş Milletler Kadın Birimi (UN WOMEN), her geçen gün artan ve farklı biçimlerde ortaya çıkan kadına yönelik şiddete karşı farkındalığın ve savunuculuk çalışmalarının artması amacıyla her yıl **25 Kasım (Uluslararası Kadına Yönelik Şiddete Karşı Mücadele Günü) – 10 Aralık (Dünya İnsan Hakları Günü)** tarihleri arasında **16 Günlük Aktivizm Kampanyası** düzenleniyor; işte bu günler **Turuncu günler**...

"**Turuncu Günler**", **Birleşmiş Milletler'in (BM) toplumsal cinsiyet eşitliği ve kadına yönelik şiddetin önlenmesi** konularında farkındalık yaratmak amacıyla düzenlediği bir kampanyadır. Bu kampanya, her yıl **25 Kasım Kadına Yönelik Şiddete Karşı Uluslararası Mücadele Günü** ile başlayarak **10 Aralık İnsan Hakları Günü**'ne kadar süren **16 Günlük Aktivizm** etkinliklerini kapsar.

Neden "Turuncu"?

Turuncu, umut ve daha parlak, şiddetten arınmış bir geleceği temsil eden bir renktir. **BM Kadın Birimi'nin (UN Women)** başlattığı bu girişimde, turuncu renk, dünyanın dört bir yanındaki bireyleri, toplulukları ve hükümetleri kadına yönelik şiddeti sona erdirmeye çabalarında birleştiren bir sembol haline gelmiştir.

Amaçlar:

Kadına yönelik şiddetin bir insan hakları ihlali olduğunu vurgulamak.

Şiddete karşı yasal ve sosyal önlemleri güçlendirmek.

Toplumda bilinç ve duyarlılık yaratmak.

Kadınların şiddetsiz bir yaşam sürmelerini sağlamak için çözüm yollarını teşvik etmek.

Turuncu Günler Boyunca Yapılanlar

Kamu binaları ve sembolik yapılar turuncu ışıklarla aydınlatılır.

Eğitim programları, sanat sergileri, yürüyüşler ve söyleşiler düzenlenir.

Sosyal medya kampanyaları ile geniş kitlelere ulaşılır (#OrangeTheWorld gibi etiketlerle).

"**Turuncu Günler**", toplumun her kesiminde kadın hakları konusundaki farkındalığı artırmayı ve kadınların güçlenmesi için harekete geçmeyi teşvik etmeyi amaçlar.

ÇİĞDEMİM ÇOCUK MECLİSİ

HER PAZAR 15.00-16.30 ARASINDA ÇİĞDEMİM DERNEĞİNDE
TOPLANIYORUZ.

9-12 YAŞ ARALIĞINDAYSANIZ BİZE KATILABİLİRSİNİZ.



www.cigdemim.org.tr

+90 312 285 20 47
+90 530 660 95 83



/cigdemimdernegi

NEDİR BU GYK?

GYK= Genişletilmiş Yönetim Kurulu

Yönetim Kurulu asil ve yedek üyeleri (7+7=14 kişi)

Denetim Kurulu asil ve yedek üyeleri (3+3=6 kişi)

Önceki dönem yönetim ve denetim kurullarında görev almış olan üyeler

Onur üyeleri

Topluluk sorumluları (edebiyat-sinema -korolar vs.)

Eski-yeni muhtarlar ve azaları

Tüm GYK üyeleri yönetim toplantılarına katılıp görüşlerini iletebilir ve karar alma süreçlerine katılabilirler.

%100 DOĞAL

ELMA SİRKESİ

Ev Yapımı

₺100

Burs fonu yararına dernekte satılmaktadır.



**ELMA SİRKESİNİN
20 BENZERSİZ
KULLANIM ALANI!**

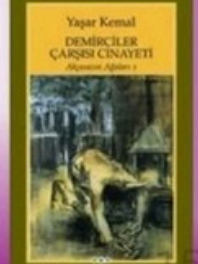
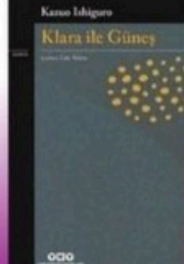
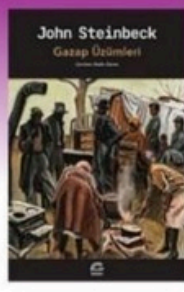
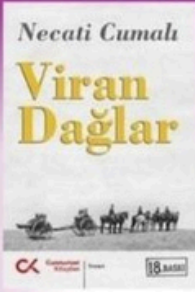
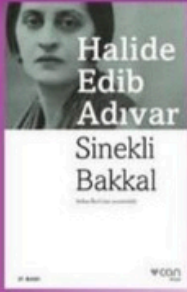
- 1.Toksinlerden arındırır
- 2.Saçı şekillendirir
- 3.Dişi beyazlatır
- 4.Reflüyü geri döndürür
- 5.Kilo vermeye yardımcı
- 6.Evi temizler
- 7.Alerjileri rahatlatır
- 8.Mantarı temizler
- 9.Güneş yanığını yatıştırır
- 10.Pireleri uzaklaştırır
- 11.Nezleye iyi gelir
- 12.Doğal bir deodoranttır
- 13.Mantar karşıttır
- 14.Ph ı düzenler
- 15.Varisli damarları açar
- 16.Cilt toniğidir
- 17.Lekeleri azaltır
- 18.Kan şekerini dengeler
- 19.Kan basıncını düşürür
- 20.Siğilleri uzaklaştırır

www.cigdemim.org.tr
0312 2852047

KİTAPIN ADI	YAZARI	SUNUMU YAPACAK KİŞİ	SUNUM TARİHİ
SİNEKLİ BAKKAL	HALİDE EDİP ADIVAR	Vecdi Seviğ	04 Kasım 2024
VİRAN DAĞLAR	NECATİ CUMALI	Rafet Aydoğan	02 Aralık 2024
GAZAP ÜZÜMLERİ	JOHN STEINBECK	Aytül Aksongur	30 Aralık 2024
ON KÜÇÜK ZENCİ	AGATHA CHRISTİE	Alev Akman	27 Ocak 2025
BİR DE BAKTIM YOKSUN	YEKTA KOPAN	Hale Güneş	24 Şubat 2025
KUNDURACI İLE İBLİS	ANTON ÇEHOV	Dilek Şimşek	24 Mart 2025
KLARA İLE GÜNEŞ	KAZUO İSHİGURO	Mübehher Özbek	28 Nisan 2025
DEMİRCİLER ÇARŞISI CİNAYETİ	YAŞAR KEMAL	Suat Ilgaz	26 Mayıs 2025

Değerli Komşularımız,
**Çiğdemim Derneği Edebiyat
Topluluğunun "2024-2025 Dönemi
Kitap Sunum Programını"**
sizlerle paylaşıyoruz.
Söz konusu kitapları henüz
okumamış olan komşularımız için
kitapların, **Çiğdemim Semt
Kütüphanesinde** bulunduğunu
belirtmek isteriz.

Her yıl olduğu gibi yine hep birlikte
keyifli, bol sohbetli ve çok katımlı
bir sunum dönemi diliyoruz.
Bu vesile ile Edebiyat Topluluğu
etkinliklerinin **ücretsiz ve herkese
açık** olduğunu bir kez daha
hatırlatmak istiyoruz.



"Kendinizi yılgınlığa teslim etmeyin.
Hayat böyledir, yaşamak gerek."

CENGİZ AYTMATOV

EDEBİYAT TOPLULUĞU'NUN SEZON AÇILIŞI

Resmi kayıtlara göre 1882'de, kendi anlatımına göre 15 Şubat 1884'te doğan ve aramızdan 9 Şubat 1964 günü ayrılan Halide Edib Adıvar'ın Sinekli Bakkal adlı eseri, Çiğdemim Edebiyat Topluluğu'nun 4 Kasım 2024 pazartesi akşamı yapılan toplantısının konusuydu. Geceye yazarın torunu Ömer Sayar Bey'in de katılmış olması toplantıya ilgiyi artırmıştı.

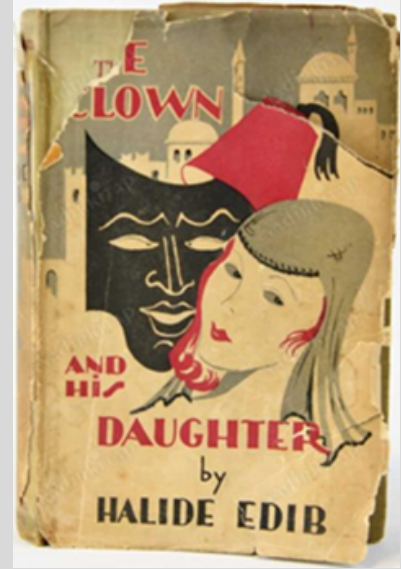
Toplantı, Edebiyat Topluluğu yöneticilerinden Suat Ilgaz'ın 2024 – 2025 programına ilişkin bilgileri de içeren konuşmasıyla başladı.

Yazarın yaşam öyküsü ve romanın özetiyle karakterlerini dernek üyemiz Vecdi Seviğ aktardı. İlkokulu tamamladıktan sonra eğitimini yazarla birlikte İstanbul'da yaşayarak sürdüren Ömer Sayar Bey'in gözlem, anı ve değerlendirmeleri geceye farklı bir boyut getirdi.

Halide Edip Adıvar'ın yaşam öyküsü ve sanatçı kimliği hakkında yayımlanmış kitap ve makalelerden yararlanılarak hazırlanan birinci bölüm, çok sayıda görselin eşliğinde izleyicilerle paylaşıldı.

İkinci bölümde, Sinekli Bakkal romanının kahramanları ve olay örgüsü, dönemin siyasi yaşamı ve romanda geçen olayların anı ve tarih kitaplarındaki iz düşümleriyle izleyicilerin bilgisine sunuldu.

Yayın tarihleri sıralamasına göre yazarın on ikinci romanı olan Sinekli Bakkal 1935 yılında İngiltere'de The Clown And His Daughter (Soytarı ve Kızı) adıyla İngilizce yayımlandı. Türkiye'de de Haber gazetesinde 11 Ekim 1935 – 24 Şubat 1936 tarihleri arasında tefrika edildi. Ahmet Halit Kitapevi, 1936'da kitap olarak yayımladı, 1942 yılında CHP roman ödülünü kazandı. Bugüne kadar 100 baskı yaptı.

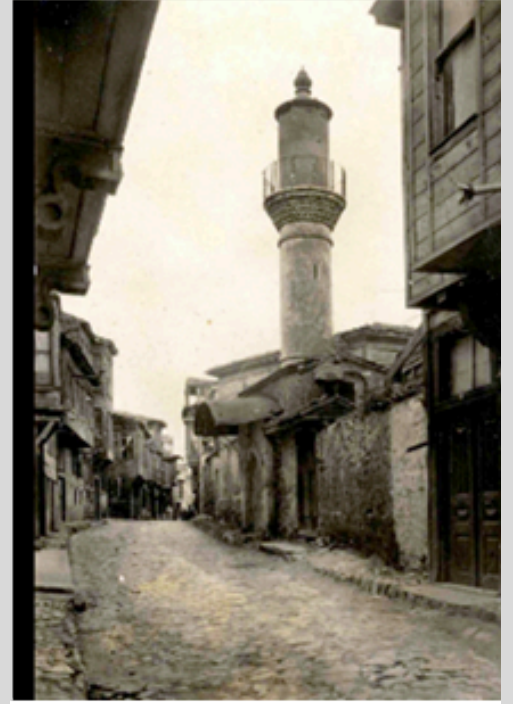


Yazar **Selim İleri**'nin "ününe yaraşır" ve "kendi kapsamında 'öncü' bir roman" olarak nitelediği, çoğu eleştirmenin "klasik olma" niteliği üzerinde görüş birliği içinde olduğu **Sinekli Bakkal**, yazarının belirttiği gibi "**İkinci Abdülhamid'in tedhiş (dehşet) döneminde**" başlıyor, **II. Meşrutiyet**in ilan edildiği günlerde son buluyor. Yani romandaki olaylar **1896 – 1908 tarihleri arasına** sığıyor. Romanla ilgili bilgileri **Edebiyat Topluğu**'na aktaran sunucu da, dönemden İstanbul görüntülerini yansıtıcıyla katılımcılara gösterdi.

Selim İleri'nin kitabın son yıllardaki baskılarına yazdığı "**Sinekli Bakkal'a Son Satırlar**" başlıklı notunda belirttiği gibi "*Doğu-Batı sorunu, Halide Edib'in yazarlık yaşamını baştan sona 'işgal' etmişti. Yazarlık yaşamı boyunca bu sorunla didişen, boğuşan yazar, belki bir tek Sinekli Bakkal'da sentezini okura iletir*".

Konuya ilgi duyanların **Selim İleri**'nin de zaman zaman gönderme yaptığı **Türkiye'de Şark-Garp ve Amerikan Tesirleri** adlı eserini okumaları önerilebilir. Sayın **Ömer Sayar** 4 Kasım 2024 tarihli toplantıda bu eserin daktiloya çekilmesinde görev aldığını anlatmıştı.

Çiğdem Sesi'nin bu sayısında, **Ömer Sayar**'ın toplantıdaki konuşmalardan özeti ve **Edebiyat Topluluğu** üyelerimizden Sayın **Ömer Macit Kumul**'un toplantıdan izlenimlerini okuyabilirsiniz.



ÖMER SAYAR'IN KONUŞMASINDAN...

Çiğdemim Edebiyat Topluluğu'nun sürpriz konuğu Halide Edib Adıvar'ın torunu Ömer Sayar, yazarın yaşamına ilişkin anlatımların sonunda kendi anılarını yansıtıcıdaki "Halide Edibi İstanbul Getirten Küçük Ömer" başlıklı 4 Ağustos 1935 tarihli Son Posta gazetesinin birinci sayfasının kupürü önünde katılımcılarla paylaştı. Halide Edib Hanım ile 13 yıl aynı evde yaşadığını belirten Sayar, Adana'nın Köprülü Köyü'nde ilkokuldan mezun olduğunda annesinin çocuğunu Galatasaray Lisesi'nde okutmak istediğini, ancak bunun için babasının eğitim masraflarını karşılamasının mümkün olmadığını anlattı ve annesinin "gerekirse, evlere çamaşıra gider, oğlumu okuturum" dediğini aktardı. Tam 74 yıl önce İstanbul Laleli'deki babaanne evine gelip yerleşen ve Halide Edib Hanım tarafından Galatasaray Lisesi'ne kaydettirilen Ömer Bey, okula alınması zorunlu malzemeler arasında bulunan dolma kalem yerine babaannesinin hokkasıyla derslere katılmasının kendisine "Hokka" lakabının verilmesine neden olduğunu anısı, salondakilerin gülümseme ve alkışlarıyla karşılandı.



Yaşadığı evden, okul yaşamından izlenimlerini de paylaşan Ömer Sayar'ın Halide Edib Hanım tarafından 1 lira olarak takdir edilen harçlığın 75 kuruşunun tasarruf amaçlı olarak bir kutuda biriktirilmesi uygulaması, o dönemde bir simit almak için 5 kuruş ödenmesi gerektiğini belirtmesi de izleyicilerde yazarın "tasarruf" konusuna yaklaşım ölçütü olarak iz bıraktı. Sayar, şu eklemeyi de ihmal etmedi:

"Allah'tan o dönemde bir de Çarşamba ziyaretleri vardı. Teyzem gelirdi, o günlerde o da bir lira verirdi de, haftayı tamamlardım."

Ömer Sayar toplantının sonunda da genel değerlendirme yaparken şunları söyledi:

"O zamanlar yeni harfler kabul edilmiş ama eski harfler de sıklıkla kullanılıyor, yazımı hızlı steno gibi. Babaannem de yazılarını daha önce hokka olayında da anlattığım gibi, mürekkepli kalemle yazardı. O mürekkepli kalemlerin de ucu boylamasına uzun olduğu için eski yazıyı yazmak için hiç uygun değildir. Zaten yazısı da okunaksızdı. Bir de bu yazının özelliği dolayısıyla yazının bir süre sonra aşağıya doğru kaymaya başlaması da ayrı dertti. Adnan Adıvar, ona kağıtları ortadan ikiye bölerek yazmasını önermişti ama yine de düzelmedi. En sonunda lise defterlerine yazmaya başladı, böylece biraz düzeldi. Mor Salkımlı Ev, o lise defterine yazılmıştır, ben de de orijinal nüshası var."

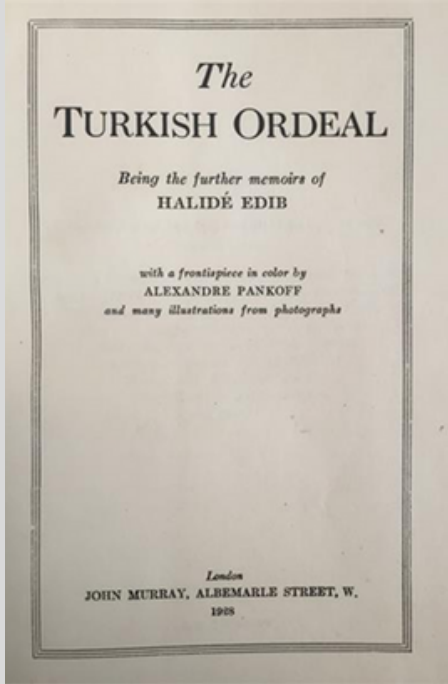
Halide Edib Hanım'ın bilinen, okunan çok sayıda eseri olduğunu anımsatan **Ömer Sayar**, **Sinekli Bakkal**'ın tek klasik eser olduğunu, sürpriz eserleri bulunduğu işaret ederek şöyle dedi:

*“Halide Edip kolej mezunu, onun üzerinde bir üniversite eğitimi yok. Yazdığı kitaplardan biri **Türkiye’de Şark-Garp ve Amerikan Tesirleri**... Yazdığı şeyleri kendisinden başka kimse okuyamadığı için dikte ettirirdi. Kendisi okur, yazdırırdı. Bu kitabı da yazmak bana düştü. Oradan bir anımı aktaracağım. Babaannemin bir özelliği vardı, biraz **Vecdi Bey** de değindi. Dil bilgisi kurallarını umursamazdı. Mesela “en büyük” deyince, ‘en büyük bir’ olmuyor. “En büyük oda” dersiniz. Çünkü, “en büyük” bir tanedir. **Sinekli Bakkal**’da bu çok var. Bir kere ben tape ederken, ‘Babaanne,yanlış oluyor” dedim. Böyle durdu, çok sigara içerdi, ağzında emzik gibi sigara, baktı baktı bana, ‘hadi oradan eşek’ dedi.”*

Sayar, yazarın roman kahramanlarının adlarını seçerken, özel hesaplar yaptığını düşünmediğini belirterek, “o andaki bir ilham gibi, aklına gelen ismi koyuyordu” dedi.

Çiğdemim Derneği'ndeki sunumu bir dostundan haber aldığını anlatan **Ömer Sayar**, duygularını “bugün iyi ki, gelmişim diyorum” sözcükleriyle özetledikten sonra şöyle devam etti:

*“Halide Edib ile ilgili çok toplantılara söyleşilere katıldım. Bu kadar son derece mantıklı, sıralı, rasyonel bir şekilde şu **Sinekli Bakkal**’ın, sadece **Sinekli Bakkal**’ın değil **Halide Edib**’in de anlatıldığını hakikaten ilk defa gördüm.”*



Sayar, salondan gelen soruları da yanıtlarken, İngilizce yazdığı eserleri, Türkçe’ye yazarın kendisinin çevirdiğini belirtti. **Türkün Ateşle İmtihani** eserinin çeviri yayımı hakkında da şu bilgiyi aktardı:

*“**Atatürk Nutuk**’ta manda yaklaşımı konusunda, her şeyi metne yerleştirmiş. İlk olarak da **Halide Edib**’in kendisine yazdığı mektubu koymuş. Bana göre, uluslararası ilişkiler eğitimi almamış bir insan için, o mektup olağanüstü değerli bir mektup. Önce Padişah’ın İngilizlerle manda konusunda uyuşmasını kesin olarak görüyor, manda olursa manda kalmaz, sömürge oluruz, ömür boyu kalır diyor. ...Bu mektubun yayımlanmasını **Halide Edip** sanki kendisine bir hakaret gibi görmüş. O da **Türkün Ateşle İmtihani** isimli kitabında veryansın etmiş... Yeniden (Türkçe) yazarken, (**İsmet**) **İnönü** ‘hepsini çıkaracaksın’ diyor. Bu nedenle de Türkçesinde onlar yoktur.”*



Edebiyat Topluluğu'nun yeni bir üyesinin **04 Kasım 2024** tarihli kitap sunum etkinliğine dair izlenimleri: Öncelikle bu etkinlikte emeği geçen herkesi ve değerli zamanlarını ayıran tüm katılımcıları kutluyorum. Yüksek katılım, sıcacık samimi bir ortam, yoğun ilgi, bu topluluğun bir üyesi olarak beni mutlandırdı, gururlandırdı. Vecdi Bey'e büyük emekleri; özverili, özenli hazırlanmış güler yüzlü, ince esprileriyle dolu sunumu için teşekkür ediyorum. Bir teşekkür de; katılımıyla bizi onurlandıran nüktedan, pozitif enerjisi ile hepimizi geçmiş bir yolculuğa götürüp keyifli bir söyleşi yapan değerli konuğumuz Sn. **Ömer Sayar**'a.



Gerek genelde **Çiğdemim Derneği**, gerekse **Edebiyat Topluluğumuz** hayata geçirdikleriyle iyi işlerin de ötesinde daha da iyisini bizlere vadediyor. İkinci etkinlik için ben şimdiden sabırsızlanıyorum. Ya siz? **Sinekli Bakka**'a dair düşüncelerimi de paylaşmak istiyorum. Roman, **Abdülhamit'in istibdat döneminin** İstanbul'unda zıtlıkların sentezi üzerine kurgulanmış. Doğu/Batı, alaturka/Alafranga, Saray avanesi/ mahalle ahali, tanrıtanımazlık/ din, çok sesli müzik/ geleneksel tek sesli musikimiz gibi zıtlıkları belli ortamlarda karşı karşıya getirip çarpıştırmış.

Daha alt seviyede bu defa mutlakiyet (Saray) / Meşrutiyet (Jön Türk hareketi), katı dogmatik din (Cehennem korkusunu yayan)/ tasavvuf (Tanrının sevgi ve merhametini önceleyen) zıtlıklarını karşılaştırmış. Romanın baş kahramanları (**Rabia/ Peregrini örneği**) ve ikincil kahramanları (**Selim Paşa/ Oğlu Hilmi örneği**) bu zıtlıkların simgesel figürleri olarak romanda yer almış. Doğal olarak bu zıt figürlerin aynı ortamda çatışmaları da kaçınılmaz olmuş.

Yazar bu çatışmalara rağmen bir uzlaşmayı da aramış, (**zıtlıkların sentezi**) romanda yakalamış da. Ancak burada gerçekliği sorgulama gereğini de duyabilir okuyucu. **Peregrini**'nin **Osman** olduktan sonrası bambaşka bir kişilik olması gibi. Bazı okuyucuya da sonu mutlu biten masalsi bir öykü gibi de gelebilir. Ancak tüm farklılıklarımıza rağmen insan olmanın ortak paydasında birleşilebileceği de sanırım yadsınamaz bir gerçek.

“Beşiği sallayan el dünyaya hükmeder.”

Halide Edib
6 Ağustos 1908



Çiğdemim Oğuz Tansel Semt Kütüphanesi'nin 16 Kasım 2024 Cumartesi günü konuğu, gazeteci, yazar, *Sanattan Yansımalar* internet sitesinin yöneticisi Şefik Kahramankaptan'dı. Kahramankaptan, son iki kitabı *Mor Külhane Besteci Cengiz Tunç ve Cumhuriyetin Müzik Öncüleri: 10 Portre* kitaplarını da okurları için imzaladı.

Kahramankaptan, "*İlkler Yolu Kesişenler*" alt başlığını taşıyan *Cumhuriyetin Müzik Öncüleri: 10 Portre* kitabındaki adları seçerken hangi özelliklerinden yola çıktığını anlattı.

Cumhuriyet'in ilanıyla birlikte hızlı bir kalkınma, eğitim, kültürel gelişim, sanatsal atılım ve uygarlaşma çalışması başlatıldığını anımsatan Kahramankaptan, Dimitri Şostakoviç'in 1935 yılında bir grup genç Sovyet bestecisi ile Türkiye'ye gelişiyle başlayan "kesişmenin", ülkesinde bulamadığı için İstanbul Yüksek Kaldırım'dan aldığı basılı nota kağıtlarına ünlü 7. Senfonisini yazmasının öyküsünü katılımcılarla paylaştı.

Yazardan, kitabında yaşamından kesitler verdiği Paul Hindemith'in 1935 – 1937 yıllarında Ankara'da bulunduğu dönemde Türkiye için hazırladığı raporun kopyasının Milli Eğitim Bakanlığı binasıyla birlikte kül olmasının ve Almanya'dan getirilen rapor kopyasının tercüme ve yayın öyküsünü, Joanquin Rodrigo Aranjuez'in eşinin İstanbul Büyükkadalı olduğunu, Béla Bartok'un derlemedeki öncülüğünü ilgiyle dinledik. Béla Bartok için döneminde küçük adına vurguyla, "bela Bardok" diye yakınıldığının öyküsünü de komşumuz Pınar Aydın O'dwyer'den öğrendik.

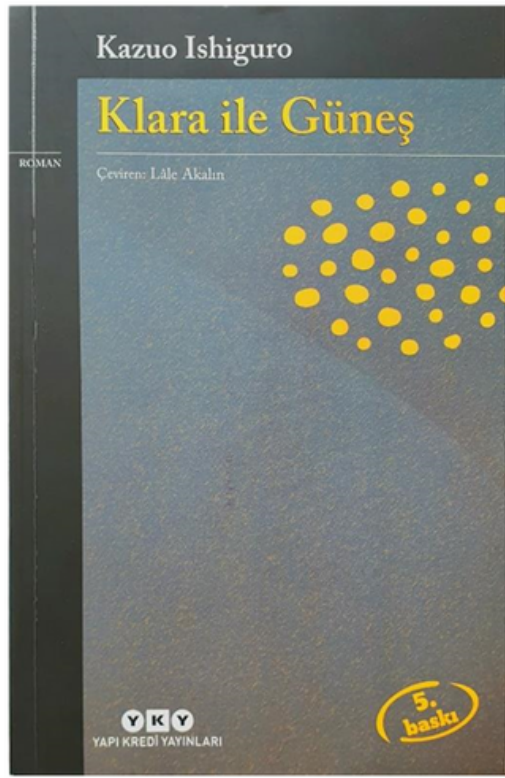
Cemal Reşit Rey, Hasan Ferid Alnar, Ulvi Cemal Erkin, Ahmed Adnan Saygun ve Necil Kâzım Akses'e "Türk Beşlileri" adının verilmesinin tesadüfi bir öykü olduğunu, aslında bu bestecilerin ortak özelliklerini bulmanın zorluğunu anlatan Kapramankaptan, bestecilerin sadece müzik ile ilgilerini değil, yaşama bağlılıklarını da örnekleriyle aktardı. Kitabında da belirttiği gibi Necil Kâzım Akses'in "tam bir gourmet" olduğunu vurguladıktan sonra dış gezilerden dönerken bavullarında mutlaka özel salamlar, peynirler, sosisler bulunduğunu da aktarmayı unutmadı.



Gazetecilik deneyiminin verdiği birikimle geniş kitlelere yazılarını, kitaplarını okutma becerisinin zirvesinde olan konuk, **Adnan Saygun**'un ikinci evliliğini yaptığı **Irene Szaisi** ile tanışmasını sohbetinin ilgiyle izlenen bir bölümüne dönüştürdü. **Karpiç Gazinosu**'nda sahneye çıkan Macar asıllı **Irene Szaisi**, Saygun'un **Op 1 divertimento** yapıtını **Musiki Muallim Mektebi**'ndeki konserde yönetmesinin ardından besteci ile tanışmıştı. **Saygun** bu resmi tanışmadan sonra **Karpiç**'e gidişlerini sıklaştırmış, Macar hanımefendi **Nilüfer** adını alarak 1939'da **Ahmet Adnan Bey**'in eşi olmuştu.

Kahramankaptan'ın sohbet sonunda imzaladığı **Mor Külhani Besteci Cengiz Tanç**, yazarın on birinci, **Cumhuriyetin Müzik Öncüleri: 10 Portre** kitabı ise on ikinci yapıtı. Toplantı sonrası iki kitabı da kütüphanemiz için imzaladı. Sayın **Yeşim Yıldız**, sohbet başlamadan yazara kütüphaneyi gezdirip bilgi verdi ve sonunda ilk kitabı olan 1998 tarihli **İnönü Vakfı** yayını **Hârîka Çocuklar/ İdil Biret ve Suna Kan**'ı imzalattı. Böylece, imzalı kitaplar envanterimize bir eser daha dahil oldu. **Kahramankaptan**, sohbet sırasında yakın gelecekte bu kitabın yeni baskısı için hazırlık yapacağını bildirdi.





Bu ay, **2017 yılı Nobel Edebiyat Ödülü** sahibi Japon asıllı İngiliz yazar **Kazuo Ishiguro**'nun 2021 yılında yayınlanan “**Klara ile Güneş**” isimli son romanını tanıtmak istiyorum.

Romanda; **Klara** isimli insansı bir robot ile onu kendisine “yapay arkadaş” (YA) olarak satın alan **Josie** isimli kızın ilginç ilişkisi anlatılıyor. **Klara**, enerjisini güneşten almaktadır ve güneşe adeta Tanrı gibi saygı duymaktadır. **Josie**'nin ciddi sağlık sorunları bulunmaktadır. Acaba **Klara**, bu konuda **Josie**'e yardımcı olabilecek midir?

İkili arasında yaşananları, yapay arkadaş olan robotun diğer insanlarla ilişkilerini, olayların gelişimini burada anlatmayıp, romana bırakmak sanırım uygun olacak.

Ishiguro, **Nobel Edebiyat Ödülünü** kazandıktan sonra kaleme aldığı bu ilk romanında; artık günlük hayata girmeye başlayan robotlar ve yapay zekadan hareketle, romanın ana karakteri olarak çevresini ve insanları çok iyi gözlemleyerek öğrenebilen bir insansı robotu esas almış; onun, çevresindekilerle yer yer duygu dolu ilişkilerini büyük bir ustalıkla yazmış.

Şu anda hayal ürünü olan bu tür yapay arkadaşlar muhtemeldir ki yakın bir gelecekte günlük hayata girecek; bireyselliğin giderek yaygınlaştığı, sıcak dostluk, arkadaşlık ilişkilerinin yerini, çıkara dayalı iş birliklerine bıraktığı günümüz dünyasında insanlar, arkadaş ihtiyaçlarını bu şekilde **yapay arkadaşlarla** karşılayacaklardır.

Kitap, 262 sayfa olup, ilginç konusu ve akıcı anlatımı sayesinde oldukça kısa bir sürede hızlıca okunabilmektedir.

Kazuo Ishiguro'nun tüm romanları Türkçeye çevrilmiş ve ülkemizde de yayınlanmıştır. “**Gömülü Dev**” isimli romanı 2015 yılında yayımlandıktan sonra yazar **2017 yılında Nobel Edebiyat Ödülünü** kazanınca, bu eserin yazarın ödülü kazanmasında büyük rolü olduğu değerlendirilmektedir. Diğer taraftan **Ishiguro**'nun 1982 yılında yayınlanmış olan “**Uzak Tepeler**” isimli romanı, **Çiğdemim Derneği Edebiyat Topluluğu**'nda **31.10.2022** tarihinde sunulmuştur.

Son olarak, **Çiğdemim Derneği Edebiyat Topluluğu**'nun “**2024-2025 Dönemi Kitap Sunum Etkinliği Programında**” da yer alan “**Klara ile Güneş**” romanını okumayı düşünenler için söz konusu kitabın **Çiğdemim Derneği - Oğuz Tansel Semt Kütüphanesi**'nde mevcut olduğunu belirtmek istiyorum. Yazarın bundan başka “**Beni Asla Bırakma**”, “**Değişen Dünyada Bir Sanatçı**” ve “**Günden Kalanlar**” isimli eserleri de kütüphanede yer almaktadır. Meraklılarına iyi okumalar diliyorum.

Kedilerin kum kabı dışına tuvalet yapmasının birden fazla sebebi olabilir. Bu davranışın yaygın nedenleri:

1. Artan İdrar Miktarı (Poliüri):

Böbrek hastalıkları, kedinin normalden fazla su içmesine (**polidipsi**) ve daha sık idrar yapmasına neden olabilir.

Kum kabını daha sık kullanmaları gerektiğinden, bazen yetişemeyebilir veya kum kabı dışına yapabilirler.

2. Ağrı veya Rahatsızlık:

Böbrek hastalıkları, idrar yaparken rahatsızlık veya ağrıya yol açabilir. Kum kabıyla ilişkili bir rahatsızlık hissettiklerinde, alternatif yerlere tuvalet yapmayı tercih edebilirler.

3. Kum Kabına Ulaşamama:

Hasta kedilerde halsizlik veya hareket güçlüğü görülebilir. Kum kabına ulaşmak zor hale gelirse, yakın bir yere tuvalet yapmayı seçebilirler.

4. Kum Kabına Karşı Negatif Deneyim:

Eğer kediniz kum kabını kullanırken ağrı yaşıyorsa (örneğin, sistit veya kristaller nedeniyle), kabı ağrıyla ilişkilendirmiş olabilir ve başka bir yer arayabilir.

5. Stres veya Davranışsal Faktörler:

Böbrek hastalığı nedeniyle yaşanan fiziksel rahatsızlıklar, kedide stres yaratabilir. Stres de tuvalet alışkanlıklarında değişikliklere yol açabilir. Ayrıca, evdeki diğer kedilerle rekabet gibi çevresel stres faktörleri de bu durumu kötüleştirebilir.

6. Sağlık sorunlarının dışında, bu davranışın önemli bir nedeni de **kedinin kısırlaştırılmamış olmasıdır**.

KISIRLAŞTIRMA İLE İLGİLİ SORUNLAR VE ÇÖZÜMLER:

Kısırlaştırılmamış kedilerin kum kabı dışına tuvalet yapma davranışı **hormonal ve davranışsal** nedenlerden kaynaklanabilir.

1. İşaretleme Davranışı

Kısırlaştırılmamış kediler, özellikle erkekler, idrar püskürterek bölgelerini işaretleme eğilimindedir. Bu davranış genellikle diğer kedilere hakimiyet göstermek, üreme isteği ya da stresle başa çıkmak için yapılır. Bu işaretleme davranışı, kum kabı dışına idrar yapmasına neden olabilir.

2. Hormonal Etkiler ve Üreme İsteği

Kısırlaştırılmamış dişi kediler, kızgınlık dönemlerinde kum kabı dışına tuvalet yapma davranışı sergileyebilir. Bu durum, diğer kedilere çiftleşmeye hazır olduklarını belirtme çabasından kaynaklanır. Erkek kediler de bu dönemde idrarlarını daha sık dışarıya yapabilir.

3. Stres ve Rekabet

Eğer birden fazla kedi aynı evde yaşıyorsa ve kediler kısırlaştırılmamışsa, aralarındaki rekabet tuvalet alışkanlıklarını etkileyebilir. Kısırlaştırılmamış kediler, diğer kedilerden üstün olduklarını göstermek için işaretleme yapabilir.

Çözüm: Kısırlaştırma

- **Davranışsal Düzeltme:** Kısırlaştırma, kedilerin hormon seviyelerini azaltır ve işaretleme gibi istenmeyen davranışların azalmasına yardımcı olabilir.
- **Sağlık Açısından Yararları:** Kısırlaştırma hem dişi hem erkek kedilerde üreme organlarına bağlı hastalıkların riskini düşürür.
- **Stresi Azaltır:** Kısırlaştırılmış kediler, genellikle daha sakin olur ve çevresel değişikliklere karşı daha az tepki verir.

Kısırlaştırma hem kedinin refahı hem de evdeki huzur için önerilir.

SAĞLIKLA İLGİLİ SORUNLAR VE ÇÖZÜM ÖNERİLERİ:

a. Veteriner Kontrolü: Kedinizin kum kabı dışına tuvalet yapma alışkanlığı, sağlık sorunlarına işaret ediyor olabilir. İdrar yolu enfeksiyonları, böbrek hastalıkları, diyabet gibi sağlık sorunları bu davranışı tetikleyebilir. Öncelikle, kedinizin böbrek rahatsızlığını doğru yönetmek için bir veteriner hekime danışın. Altta yatan sorun kontrol altına alındığında davranış iyileşebilir.

İlaç ve Tedavi: Veterinerinizin önerdiği ilaç ve tedavileri düzenli olarak uygulayın. Bu, kedinizin fiziksel rahatsızlıklarını azaltabilir ve genel sağlığını iyileştirir.

İdrar Miktarında Artış (Poliüri):

Poliüri, bir sağlık sorununun belirtisi olabilir ve genellikle altta yatan hastalığın tedavisine ihtiyaç duyulur. Kedinizin sağlık durumunu değerlendirmek için veterinerinize başvurmanız önemlidir.

Poliüri olan kedilerde kullanılan bazı ilaçlar şunlardır:

- **Diüretikler:** Bu ilaçlar idrar üretimini artırır ve poliüriye neden olabilir. Örneğin, furosemide gibi diüretikler böbreklerden fazla sıvı atılmasına neden olabilir.
- **Böbrek taşı tedavisi:** Litotripsi gibi işlemler de poliüriye yol açabilir.
- **Bazı ilaçlar:** Diğer tıbbi ilaçlar da poliüriye neden olabilir. Bu nedenle, kedinizin aldığı tüm ilaçlar dikkatle gözden geçirilmelidir.

b. Çevre ve Yaşam Alanı: Kum türünü ve temizliğini gözden geçirin. Bazı kediler belirli kum türlerini tercih edebilir. Ayrıca temiz bir kum kabı kullanmak da işe yarayabilir. Kedilerin kum kabına karşı negatif deneyimler yaşamasını önlemek, onların sağlıklı ve mutlu olmalarını sağlamak için önemlidir.

- **Kum Kabı Temizliği:** Kum kabını her gün temizleyin ve haftada bir kez tüm kumu değiştirin. Günde en az bir kez kum kabını temizlemek önemlidir. Kediler temizliği sever ve kirli bir kum kabını kullanmak istemeyebilirler.
- **Kum Kabı Sayısı:** Genel kural, her kedi için bir kum kabı ve bir ekstra kap olmalıdır. Birden fazla kediniz varsa, her kedi için ayrı bir kum kabı bulundurmanız önemlidir.
- **Kum Türü:** Farklı türde kumları deneyerek kedinizin en rahat ettiği kumu bulmaya çalışın. Kokulu kumlar bazı kediler için rahatsız edici olabilir. Bazı kediler kokulu, ince taneli kumları tercih ederken, bazıları farklı türleri tercih edebilir. Kokusuz, ince taneli kumlar genellikle tercih edilir.
- **Kum Kabı Konumu:** Kum kabını sessiz, sakin ve kolay erişilebilir bir yere koyun. Kediler stres altında olduklarında ya da kendilerini güvende hissetmediklerinde kum kabını kullanmayı reddedebilirler. Gürültülü veya yoğun işlerliğe sahip alanlar, kediler için stres yaratabilir.
- **Doğru Boyutta Kum Kabı:** Kedinizin rahatça girip çıkabileceği, rahatça dönebileceği, düşük kenarlı veya geniş, kazabileceği kadar büyük bir kum kabı seçin. Çok küçük veya dar kum kapları kediler için rahatsız edici olabilir.
- **Değişikliklerin Yavaş Yavaş Yapılması:** Kum kabında veya kum türünde değişiklik yapmanız gerekiyorsa, bunu yavaş yavaş yapın. Ani değişiklikler kedileri strese sokabilir.

c. Davranışsal Destek: Gerekirse bir veteriner hekim ya da hayvan davranış uzmanından davranışsal destek alın.

- **Pozitif Pekiştirme:** Kediniz kum kabını kullandığında onu ödüllendirin ve pozitif pekiştirme uygulayın. Bu uygulama, davranışın tekrarlanmamasını sağlayacaktır.
- **Stres ve Anksiyete Azaltma:** Kedinizin stres seviyesini azaltın. Yeni bir evcil hayvan, yeni bir bebek veya evde yapılan değişiklikler gibi stres faktörlerini minimize edin.

Kedilerin kum kabına karşı negatif deneyimler yaşamalarını önlemek, onların sağlıklı ve mutlu olmalarını sağlamak için önemlidir.

d. Beslenme ve Hidrasyon

- **Özel Diyet:** Veterinerinizin önerdiği özel böbrek diyetiyle kedinizi besleyin. Bu tür diyetler, böbrek sağlığını destekler ve hastalığın ilerlemesini yavaşlatabilir.

- **Yeterli Su Tüketimi:** Kedinizin bol su içmesini teşvik edin. Su kaplarını sık sık yenileyin ve kedinizin her zaman temiz suya erişimini sağlayın.

Stres Yönetimi

- **Rutin:** Kedinizin günlük rutinini mümkün olduğunca sabit tutun. Kediler, alışkanlıklarına bağlıdır ve rutinlerinde ani değişiklikler stres yaratabilir.
- **Rahatlatici Ürünler:**

Feliway gibi feromon difüzörleri, kedinizin rahatlamasına yardımcı olmak için kullanılır. Bu difüzörler, kedinin kendi feromonlarını ortama salarak, onun için güvenli ve rahat bir ortam yaratır. Bu tür ürünler, kedinizin stresini azaltabilir.

Nasıl kullanılır:

- **Difüzörü Seçimi:** Feliway Classic veya Feliway Friends gibi farklı modeller mevcuttur. Feliway Classic, genel rahatlama sağlarken, Feliway Friends, birden fazla kedi ile yaşayan evcil hayvanlar için idealdir.
- **Difüzörü Yerleştirin:** Difüzörü kedinizin en çok vakit geçirdiği alanlara yerleştirin. Bu, genellikle oda veya kedinizin favori yatak alanı olabilir.
- **Elektrik Prizine Takın:** Difüzörü elektrik prizine takın ve sürekli açık bırakın. Bu, feromonların sürekli olarak salınmasını sağlar.
- **Difüzörü Düzenli Kontrol Edin:** Difüzörün etkili olduğundan emin olmak için düzenli olarak kontrol edin ve gerekirse yeniden doldurun.
- **Birden Fazla Difüzör Kullanın:** Eğer evinizde birden fazla oda varsa, her oda için bir difüzör kullanarak kedinizin tüm yaşam alanında rahatlamasını sağlayabilirsiniz.

Oyun ve Etkileşim: Kedinizle düzenli olarak oyun oynayın ve onunla etkileşimde bulunun. Bunlar hem fiziksel aktivite sağlar hem de stres seviyesini düşürür.

Psikolojik Destek

- **Veteriner Yardımı:** Kedinizin stresi devam ediyorsa veya daha da kötüleşiyorsa, veterinerinizle psikolojik destek ve davranış terapisi hakkında konuşun. Profesyonel yardımla, kedinizin stresi daha etkili bir şekilde yönetilebilir.

Psikolojik Destek ve Davranış Terapisi

Davranış terapisi, kedinizin stresi ve kaygısını yönetmek için kullanılan çeşitli yöntemler ve teknikler içerir. Bu terapi, kedinizin kaygı kaynaklarını belirlemek, onlara maruz bırakma ve bu süreçte kedinin rahatlamasını sağlamak amacıyla uygulanır. Veterinerler, bu terapiyi uygulayarak kedinizin davranış problemlerini çözmeye çalışır.

Eğer kedinizin stresi devam ediyorsa veya daha da kötüleşiyorsa, veterinerinizle bu konuda konuşmanız ve profesyonel yardım alarak kedinizin stresini daha etkili bir şekilde yönetebilirsiniz.

Kedilerin stres ve kaygılarını yönetmek için kullanılan **davranış terapisi yöntemleri ve teknikleri**, kedinin durumuna ve strese neden olan faktörlere bağlı olarak değişiklik gösterebilir.

- **Bilişsel Davranış Terapisi:** BDT, kedinizin stresi ve kaygısını yönetmeye yardımcı olabilir. Terapist, kedinizin kaygı kaynaklarını ve bu kaynaklarla nasıl başa çıkabileceğini öğretir. Bu terapi, kedinizin stresini azaltmada etkili olabilir.
- **Maruz Bırakma Terapisi:** Bu terapi, kedinin kaygı kaynaklarını yavaş yavaş ve kontrol altında sunarak onun kaygısını azaltmaya çalışır.
- **Rahatlama Teknikleri ve Meditasyon:** Kedinizin rahatlamasına yardımcı olacak rahatlama teknikleri ve meditasyon uygulamaları da terapide kullanılabilir. Bu teknikler, kedinizin stresini azaltmaya ve daha rahat bir duruma getirme konusunda etkili olabilir.

Yaygın olarak kullanılan bazı yöntem ve teknikler:

Desensitizasyon ve Karşı Koşullandırma

- **Desensitizasyon:** Bu yöntem, kedinin korktuğu veya strese girdiği durumlarla yavaş yavaş ve kontrollü bir şekilde karşılaşmasını sağlar. Örneğin, kedinin korktuğu bir sesin seviyesi yavaş yavaş artırılır ve kedi bu sese alışana kadar tekrarlanır.
- **Karşı Koşullandırma:** Kedinin stresli durumlarda olumlu bir deneyim yaşamasını sağlamak için kullanılır. Örneğin, kedinin korktuğu bir durumda ona sevdiği bir ödül verilerek olumlu bir ilişki kurulması sağlanır.

Çevresel Zenginleştirme

- **Çevresel Zenginleştirme:** Kedinin yaşam alanını daha ilgi çekici ve uyarıcı hale getirmek, stresini azaltabilir. Tırmanma ağaçları, oyuncaklar, interaktif oyunlar ve gizlenme yerleri gibi düzenlemeler kedinin zihinsel ve fiziksel ihtiyaçlarını karşılar.

Rahatlatıcı Teknikler

- **Feromonlar:** Feliway gibi feromon difüzörleri kullanılarak kedinin kendini daha güvende ve rahat hissetmesi sağlanabilir. Bu feromonlar, kedinin doğal feromonlarına benzer ve rahatlama hissi yaratır.
- **Masaj ve Dokunma:** Hafif masaj ve dokunmalar kedinin rahatlamasına yardımcı olabilir. Özellikle baş, boyun ve sırt bölgeleri üzerinde yapılan masajlar kedinin stresini azaltabilir.

Pozitif Pekiştirme

- **Ödüllendirme:** Kedinin istenen davranışlarını ödüllendirmek, bu davranışların tekrar edilmesini teşvik eder. Kedinizin sakin ve rahat olduğu anlarda ona sevdiği ödülleri vererek bu durumu pekiştirebilirsiniz.
- **Tıklayıcı (Clicker) Eğitimi:** Bir tıklayıcı (clicker) kullanarak kedinin istenen davranışlarını vurgulayıp ardından ödüllendirme yöntemi. Bu çalışma, kedinizin davranışlarının net ve tutarlı bir şekilde pekiştirilmesini sağlar.

Rutin Oluşturma

- **Günlük Rutin:** Kedinizin günlük rutinini sabit tutmak, stresi azaltmada önemli bir rol oynar. Beslenme, oyun ve uyku saatlerinin belirli bir düzen içinde olması kedinin kendini güvende hissetmesine yardımcı olur.

Profesyonel Yardım

- **Veteriner Danışmanlığı:** Veterineriniz, kedinizin stresini yönetmek için davranış terapisi ve ilaç tedavisi konusunda profesyonel rehberlik sağlayabilir.
- **Davranış Uzmanları:** Kedilerde davranış sorunları konusunda uzmanlaşmış veteriner davranış terapistleri, kedinizin stresini ve kaygısını azaltmak için özel terapi programları oluşturabilir.

Bu yöntemler ve teknikler, kedinizin stresi ve kaygısını yönetmeye yardımcı olabilir. Kedinizin durumuna en uygun yöntemi seçmek ve uygulamak için veterinerinizle iş birliği yapmanız önemlidir 😊. Davranış terapileri konusunda ayrıntılı bilgi için diğer yazıyı okumanızı öneririm.

Yararlanılan kaynaklar

- <https://soruyeri.com.tr/poliuri-hangi-hastalikta-ve-neden-gorulur/?form=MG0AV3>
- <https://www.feliway.com/tr/Ueruenler/FELIWAY-CLASSIC-Difuezoer?form=MG0AV3>
- <https://vetesveteriner.com/blog/davranis-terapisil?form=MG0AV3>
- <https://blog.petzzshop.com/kedinin-tuvaleti-disina-isemesil>
- <https://www.petburada.com/blog/icerik/kedinizin-tuvalet-kabinin-disina-iseme-nedenleri>
- <https://blog.petzzshop.com/kediler-neden-kum-kabini-kullanmayi-reddeder/>
- <https://ajanim.com/kediler-neden-kum-kabinin-disina-tuvaletini-yapar/>
- <https://www.armandhammer.com/articles/why-is-cat-peeing-outside-litter-box>
- <https://vcahospitals.com/know-your-pet/cat-behavior-problems-house-soiling>
- <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/9157660/>

DESENSİTİZASYON

Desensitizasyon, kedinin korku veya kaygı kaynaklarına maruz bırakılmasını sağlayan bir terapi yöntemidir. Bu yöntem, kedinin kaygı kaynaklarıyla yavaş yavaş ve kontrollü bir şekilde karşılaşmasını sağlar, böylece kaygı ve stresini zamanla azaltır.

Desensitizasyon Teknikleri

- 1. Yavaş Yavaş Maruz Bırakma:** Kedinin korku kaynağına yavaş yavaş ve kontrollü bir şekilde maruz bırakılması. Örneğin, kedinin korktuğu bir sesin seviyesi yavaş yavaş artırılır ve kedi bu sese alışana kadar tekrarlanır.
- 2. Pozitif Pekiştirme:** Kedinin kaygı kaynaklarına maruz kaldığı anlarda olumlu bir deneyim yaşamasını sağlamak için ödüllendirme kullanılır. Bu, kedinin kaygı kaynaklarıyla pozitif bir ilişki kurmasına yardımcı olur.
- 3. Rutin ve Durağanlık:** Kedinin günlük rutininde kaygı kaynaklarına maruz kaldığı anlar sabit tutulur. Bu, kedinin kaygı kaynaklarıyla daha az stresli bir şekilde karşılaşmasına yardımcı olur.

Desensitizasyon Terapisi Nasıl Uygulanır?

Desensitizasyon terapisi, veteriner veya davranış terapisti tarafından yönetilir. Terapist, kedinin kaygı kaynaklarını belirler ve bu kaynaklarla yavaş yavaş ve kontrollü bir şekilde karşılaşmasını sağlar. Terapinin başarılı olması için sabırlı ve kesinlikle olması gerektiğini unutmamak önemlidir.

Desensitizasyon terapisi, kedinin kaygı kaynaklarına maruz kaldığı anlarda olumlu bir deneyim yaşamasını sağlar. Bu, kedinin kaygı kaynaklarıyla pozitif bir ilişki kurmasına ve kaygı ve stresini azaltmasına yardımcı olur. Terapinin başarılı olması için sabırlı ve kesinlikle kararlı olunması gerektiğini unutmamak önemlidir.

KARŞI KOŞULLANDIRMA (counter-conditioning)

Karşı koşullandırma, kedilerin (ve diğer hayvanların) korku, kaygı veya stres yaratan uyarıcılara karşı olumlu tepkiler geliştirmelerine yardımcı olmayı amaçlayan bir davranış değişikliği tekniğidir. Bu teknik, hayvanların olumsuz duygularını pozitif duygularla değiştirmeyi amaçlar.

Karşı Koşullandırma Teknikleri

- 1. Pozitif Pekiştirme:** Korku veya stres yaratan bir uyarıcıya maruz kalan hayvana ödülleri verilerek, o uyarıcıya karşı olumlu bir ilişki kurması sağlanır. Örneğin, veteriner ziyaretinden korkan bir kediye, klinikte ona sevdiği ödülleri verilerek bu ziyaretin olumlu bir deneyim haline getirilmesi sağlanır.
- 2. Yavaş Yavaş Maruz Bırakma:** Hayvan yavaş yavaş ve kontrollü bir şekilde korktuğu uyarıcıya maruz bırakılır. Bu süreçte pozitif pekiştirme kullanılarak hayvanın rahatlaması ve olumlu tepki vermesi sağlanır.
- 3. Alternatif Davranış Eğitimi:** Korku veya stres yaratan durumlarda hayvana alternatif ve olumlu bir davranış öğretilir. Örneğin, yabancılardan korkan bir köpeğe, yabancılarla karşılaştığında oturup beklemesi öğretilir ve bu davranış ödüllendirilir.

Karşı Koşullandırma Nasıl Uygulanır?

- 1. Kaygı Kaynaklarının Belirlenmesi:** İlk adım, hayvanın kaygı ve stres yaratan kaynaklarını belirlemektir.
- 2. Uyarıcıya Maruz Bırakma:** Hayvan, belirlenen uyarıcıya yavaş yavaş ve kontrollü bir şekilde maruz bırakılır.
- 3. Pozitif Pekiştirme Kullanımı:** Hayvan, uyarıcıya maruz kaldığında olumlu pekiştirmeler (ödülleri) verilerek uyarıcıyla olumlu bir ilişki kurması sağlanır.
- 4. Tekrarlama ve Sabır:** Süreç boyunca tekrarlama ve sabır önemlidir. Hayvanın olumlu tepkileri zamanla artar.

Karşı Koşullandırmanın Faydaları

- **Stres ve Kaygının Azalması:** Hayvanların stres ve kaygı düzeylerinin azalmasına yardımcı olur.
- **Davranış Problemlerinin Çözülmesi:** Korku ve kaygı kaynaklı davranış problemlerinin çözülmesine katkıda bulunur.
- **Pozitif İlişkiler:** Hayvanın korku veya stres yaratan durumlarla pozitif ilişkiler kurmasını sağlar.

Karşı koşullandırma, sabır ve tutarlılık gerektiren bir süreçtir. Bu teknik, veterinerinizin veya bir davranış uzmanının rehberliği ile en iyi sonuçları verir.

MASAJ VE DOKUNMA

- **Rahatlama ve Stres Azaltma:** Hafif masaj, kedinizin rahatlmasına ve stres seviyesinin düşmesine yardımcı olabilir. Masaj sırasında salgılanan endorfinler, kedinizin kendini daha iyi hissetmesini sağlar.
- **Kan Dolaşımını Artırma:** Masaj, kan dolaşımını artırarak kedinizin kaslarının ve eklemlerinin sağlığını destekler.
- **Kas Gerginliğini Azaltma:** Hafif masaj, kedinizin kas gerginliğini azaltarak daha rahat hareket etmesini sağlar.
- **Bağ Kurma:** Masaj ve dokunma, kedinizle aranızdaki bağı güçlendirir ve güven duygusunu artırır.

Kedilere Masaj ve Dokunma Teknikleri

1. **Hafif Dokunuşlar:** Kedinizin baş, boyun ve sırt bölgelerine nazik dokunuşlarla başlayın. Parmak uçlarınızı kullanarak yavaş ve dairesel hareketler yapın.
2. **Baş Masajı:** Kedinizin başının üst kısmına hafifçe masaj yaparak başlayın. Kulakların arkasına ve alın bölgesine hafif baskı uygulayın.
3. **Boyun ve Omuz Masajı:** Kedinizin boyun ve omuz bölgesine nazikçe masaj yapın. Parmak uçlarınızla dairesel hareketler yaparak kas gerginliğini azaltın.
4. **Sırt Masajı:** Kedinizin sırtına hafifçe masaj yapın. Omurgası boyunca parmaklarınızla hafif baskılar uygulayarak yukarıdan aşağıya doğru hareket edin.
5. **Karın Masajı:** Kedinizin karın bölgesine hafifçe masaj yapın. Parmak uçlarınızla dairesel hareketler yaparak rahatlmasını sağlayın. Bazı kediler karınlarına dokunulmaktan hoşlanmayabilir, bu nedenle kedinizin tepkilerini dikkatle izleyin.
6. **Ayak ve Bacak Masajı:** Kedinizin ayak ve bacaklarına hafifçe masaj yaparak kaslarını gevşetin. Parmaklarınızla hafif baskılar uygulayarak dairesel hareketler yapın.

Masaj Sırasında Dikkat Edilmesi Gerekenler

1. **Kedinizin Tepkilerini İzleyin:** Kedinizin masaja nasıl tepki verdiğini dikkatle izleyin. Eğer rahatsız oluyorsa veya huzursuz görünüyorsa, masajı durdurun.
2. **Nazik ve Yavaş Hareketler:** Masaj sırasında nazik ve yavaş hareketler yapmaya özen gösterin. Ani ve sert hareketlerden kaçının.
3. **Kısa Süreli Masajlar:** Masaj seanslarını kısa tutun (özellikle kediniz masajla yeni tanışıyorsa). Zamanla masaj süresini artırabilirsiniz.
4. **Düzenli Masaj:** Kedinizin masajdan fayda görmesi için düzenli olarak masaj yapmaya özen gösterin.

GÜNLÜK RUTİN OLUŞTURMA

Kediler, düzenli bir günlük rutinle kendilerini daha güvende ve rahat hissederler.

Günlük Rutin Oluşturmanın Faydaları

1. **Güvenlik Hissi:** Düzenli bir rutin, kedinizin günlük yaşamında ne zaman ne olacağını bilmesini sağlar. Bu, kedinizin kendini güvende hissetmesine ve kaygısını azaltmasına yardımcı olur.
2. **Stres Azaltma:** Rutinler, kedinizin stres seviyesini düşürür. Belirli bir düzen içinde yaşamak, kedinizin beklenmedik durumlarla karşılaşma olasılığını azaltır.
3. **Sağlık Takibi:** Rutin aktiviteler, kedinizin sağlık durumunu daha kolay takip etmenizi sağlar. Her gün aynı saatte beslenme, tuvalet ve oyun gibi aktiviteler, kedinizin normal davranışlarını anlamanızı ve olası sağlık sorunlarını erken fark etmenizi sağlar.

Rutin Oluşturmanın Adımları

- Beslenme Zamanı:** Kedinizin her gün aynı saatlerde beslenmesini sağlayın. Bu, kedinizin yemek saatlerini bilmesini ve stresini azaltmasını sağlar.
- Oyun ve Egzersiz Zamanı:** Kedinizle her gün belirli saatlerde oyun oynayın ve fiziksel egzersiz yaptırın. Bu, kedinizin enerjisini atmasına ve stresini azaltmasına yardımcı olur.
- Dinlenme ve Uyku Zamanı:** Kedinizin uyku ve dinlenme saatlerini düzenli hale getirin. Kediler, günün büyük bir kısmını uyuyarak geçirirler ve düzenli uyku, onların genel sağlıkları için önemlidir.
- Tuvalet Alışkanlıkları:** Kedinizin kum kabını her gün aynı saatte temizleyin. Bu, kedinizin kum kabını kullanma alışkanlığını destekler ve tuvalet alışkanlıklarında tutarlılık sağlar.
- Veteriner Kontrolleri:** Düzenli veteriner kontrolleri için belirli bir zaman planlayın. Bu, kedinizin sağlık durumunu izlemek ve olası sorunları erken tespit etmek için önemlidir.
- Günlük Bakım:** Kedinizin tüylerini taramak, kulaklarını temizlemek ve genel bakımını yapmak için belirli bir zaman ayırın. Bu, kedinizin rahatlamasına ve sizinle olan bağını güçlendirmesine yardımcı olur.

Rutin Sürdürülmesi

- Esneklik ve Adaptasyon:** Her ne kadar rutini korumak önemli olsa da, kedinizin ihtiyaçlarına göre esnek olmayı ihmal etmeyin. Kedinizin alışkanlıklarında veya sağlık durumunda değişiklikler fark ederseniz, rutini buna göre uyarlayın.
- Sabırlı Olma:** Kedinizin yeni bir rutine alışması zaman alabilir. Sabırlı olun ve kedinizin bu sürece uyum sağlamasına yardımcı olun.
- Pozitif Pekiştirme:** Kedinizin rutin aktiviteleri başarıyla tamamladığında onu ödüllendirin ve pozitif pekiştirme uygulayın. Bu, kedinizin rutine daha kolay uyum sağlamasına yardımcı olur.

Bu adımlar, kedinizin stresini azaltmak ve onun kendini güvende hissetmesini sağlamak için etkili bir rutin oluşturmanıza yardımcı olabilir.

Rutin ve Durağanlığın Önemi

Rutin ve durağanlık, kedilere güvenlik hissi verir ve stresi azaltır. Kediler, günlük aktivitelerin belirli bir düzen içinde olmasını tercih ederler, çünkü bu onların kontrol duygusunu artırır ve kaygılarını azaltır.

Durağanlığın Sağlanması

- Ortam Düzeni:** Kedinizin yaşam alanında ani değişiklikler yapmaktan kaçının. Mobilyaların yerini değiştirme veya yeni evcil hayvanlar ekleme gibi değişiklikler, kedinizin stres seviyesini artırabilir.
- Rutin Kontroller:** Kedinizin sağlık durumunu düzenli olarak kontrol edin ve veteriner ziyaretlerini ihmal etmeyin. Sağlık kontrolleri, kedinizin genel sağlığını ve refahını korumak için önemlidir.
- Rahat ve Güvenli Bir Alan:** Kedinizin rahatlayabileceği ve güvende hissedebileceği bir alan sağlayın. Bu, bir yatak, örtü veya tırmanma ağacı olabilir.
- Sosyal Etkileşim:** Kedinizle düzenli olarak etkileşimde bulunun ve onunla vakit geçirin. Sosyal etkileşim, kedinizin kendini sevildiğini ve güvende hissetmesini sağlar.

Esneklik ve Adaptasyon

Rutin ve durağanlık önemli olsa da, kedinizin ihtiyaçlarına göre esnek olmayı ihmal etmeyin. Kedinizin alışkanlıklarında veya sağlık durumunda değişiklikler fark ederseniz, rutini buna göre uyarlayın.



Avrupa Birliği tarafından
finanse edilmektedir.



Dil Değişirse Dünya Değişir!

**TOPLUMSAL
CİNSİYET EŞİTLİğİNE
DUYARLI DİL
KULLANALIM!**

www.cigdemim.org.tr



Bir yol hikayesidir bizdeki yaşam. Her geçtiğin yerde bulunmaz kelam. Alamazsın uzaktaysan bir kuru selam.

Dostlarımı dersin, düşünüp şöyle bir hatırlasam. Vefalısını, vefasızını, boncuk gibi peşpeşe sıraya dizsem.

Onları rengarenk renklerle renklendirsem. Bilmem hangisine methiyeler dizsem? Hangisini gül dalına kondursam?

Gönlüme uzanıp bir sorsam. O sorsa ben söylesem. Ne elemden iz kalır, ne de kederden. Gözlerimi bir yumsam.

Yatsam, uyusam, uyanıp kalksam. Hayaller kursam. Ezeyip, bezesem. Değiştiremem. Cihanı alemde öyle bir yaşam.

Katlanmaktır hayat, eğilene, bükülene. Ağaç gibidir kök salar bak bir sökülene. Yeni fidanlar dikilir yerine.

Uzanabilmektir sevginin en uzakta kalanına. Kulak vermektir yanındaki yakınına. İyi niyet her zamanda buluna.

İkram değildir ikramı değerli kılan. İkramda ne aradığına bakmaktır altında yatan. Ne çıkar dersin sonradan?

Halimi sorma diyor benden, hepsi senden. Bir bak etrafına halin, halinden niye perişan? Ders çıkar yaptığından.

Zengini fakire değişen. Fakiri, fukarayı, vardır küçümseyen. Anlaşılır ahvali halinden. Bellidir duruşundan.

Bu Adam Dediğini Yapar

Nasreddin Hoca bir gün cami çıkışında cemaatten birisiyle tanışır.

Birbirlerine hâl hatır sorarlar, sohbeti ilerletirler. Hoca, adamın hoşuna gider.

Adam; "Hocam, sen çok hoşuma gittin; bugün akşam bizim fakirhaneye buyur da beraber tuz ile ekmek yiyelim." der. Nasreddin Hoca akşama doğru yemek vakti gelince adamın evine varır ve sohbeti koyulaştırırlar. Derken sofraya kurulur, ortaya da güzel bir sini konulur.

Sininin üzerinde ise tuz ve ekmekten başka hiçbir şey yoktur. Hoca, yemeklerin gelmediğini zannederek

sohbeti sürdürürken ev sahibi Hoca'yı sofraya davet eder: "Hocam, soframıza buyurun.

" Tam sofraya oturdukları sırada kapıya bir dilenci gelip ev sahibinden ekmek istemez mi?

Ev sahibi her ne kadar, "Hadi hadi, Allah versin" deyip uzaklaştırmak isterse de dilenci bir türlü gitmez.

Bu duruma kızan ev sahibi, pencereden kafasını çıkararak dilenciye bağırmağa başlar.

"Defol git, bak, şimdi gelirim, kafanı kırarım!. ." Bu sırada tuzu ekmeğe katık etmekte olan

Nasreddin Hoca yerinden kalkıp dilencinin yanına gider ve ona; "Aman arkadaş, çabuk buradan kaç;

vallahi bak bu adam dediğini yapar, kafanı filan kırar, maazallah” der.

Gördük sonradan arama kim nereden? Anlamaz halden görmeden bilmeyen. İpi tutan elden. Düğümü çözen dilden.

Bir bilene sorulur merakından bilmeyen. Çok konuşunca bulamazsın dinleyen. Anlaşılır her birinin halinden.

Ne demişler; Gönül küsermiş sevdiğine. Ele niye versinler bilmeyeni bildiğine? Yaz arzuhalini bir söylesene.

En güzel sözler. Gönülden açar filizlenirler. Toprağını, suyunu, sevgisinden alırlar. Ne bilsin bilmeyenler?

Yetiştir fidan en başından. Medet ummasa da toprağından,taşından. Beslenirde büyür yine dinmeyen gözyaşından.

Aldanma fani kullarız, özürler çoktu. Kabahatini bilmeyenin gönlü yoktu. Arama her şeyden çıkar, bitmez çoktu.

Eli cebinden büyüktü ne yaptı? Anlattığı şekerli şerbetli bardaktı. Gönül evi dediği dalları kurumuş çardaktı.

Gönül dedi kime elverdi? Gönül gözünde kendi bitti. Oturdu sohbet etti. Dün söylediğini bu gün nasılda unuttu?

Alıp başını gidecekti. Gitmeden önünde daha neler bitti? Yetmedi tikenleri güllere batırdı. Hikayesi de bitti.

Yazılanları tutan bir kağıttı. Kağıdı mürekkebi niye kuruttu? Kim kime ne okuttu? Okuyanda gün geldi unuttu.

“Bir insanı anlayabilmek için, o insanın baktığı açıdan bakmayı becerebilmelisin...”

HARPER LEE

Briç oyunu, Dünya Olimpiyat Komitesince de tanınan ve Türkiye’de Federasyonu olan bir **AKIL SPORU**’dur. Bu oyunu sosyalleşme ve keyifli zaman geçirme imkanı sağlayan bir hobi olarak da algılayabilirsiniz.

Briç oynayan insanların zihinleri daha berrak ve keskin olur, hızlı çalışır. Hafıza, konsantrasyon ve problem çözme yetenekleri gelişir. Takım oyunu olması nedeniyle **etkili bir iletişim kurma, iletişim tekniği ve araçlarını geliştirme** yolu açar.

Analitik düşünmeyi, matematik zekayı, strateji ve taktik uygulamayı, olaylara çok yönlü bakabilmeyi ve risk yönetim anlayışını geliştiren bir **ORTAKLIK OYUNUDUR**. Özellikle Turnuva şeklinde gerçekleştirilen **Briç oyununda**, takımlar aynı dağılımdaki elleri oynadığından şans faktörü söz konusu olmayıp, bilgi, beceri ve performans unsurları başarı düzeyini belirlemektedir. Oyunda elinizdeki iskambil kağıtlarının ortağınıza, kurallar çerçevesinde, mümkün olan netlikte anlatılması, oyunda kayıp ve kazancı dikkate alan risklerin değerlendirilmesi, kontrata karar verilmesi ve yer oyunundaki performans gibi hususlar **BRİÇ OYUNU**’nun onu çok boyutlu kılan ve güzelleştiren yönleridir.

Eğitim, kurallar, disiplin, takım anlayışı, rekabet ve performans gibi spor etkinliğinde olması gereken tüm unsurları içerir.

Uluslararası geçerlilikteki kurallar, teknikler ve uygulamalar doğrultusunda tüm dünyada sevilen ve oynanan bir iskambil oyunudur. Türkiye, **BRİÇ** konusunda dünya ölçeğinde iyi bir konuma sahiptir. Bu yıl gerçekleşen **16. Dünya Briç Şampiyonasında Buenos Aires-ARJANTİN**’de Türk Takımları **Kadın Dörtlü ve Karışık İkili kategorilerinde Dünya Şampiyonu** olmuşlardır.

Briç kulüpleri, bazı dernekler ve lokaller ile briç salonları ve özel briç grupları tarafından evlerde oynanan **BRİÇ oyunu**, Vişnelikteki **ODTÜ Mezunlar Cemiyeti** tesislerinde de düzenli olarak **Turnuva Brici** şeklinde oynanmaktadır. **ÇİĞDEMİM Derneği** bünyesinde de **BRİÇ Temel Eğitimi ve Atölye uygulamaları** sürdürülmektedir. İnternet ortamında da **BBO (BridgeBaseOnline)** uygulaması sayesinde hem canlı olarak, hem de tek başınıza robotlarla ücretsiz oynama imkanı vardır.

Briç;

- *Gerçek yaşamda geçerli olan **OLASILIK HESAPLARININ** ve bu doğrultudaki **BİRLİKTE KARAR VERME** tekniklerinin oyunlaştırılmış şeklidir*
- *Yalnız kurallara bağlı bir oyun olmanın ötesinde, **dürüst oyun yaklaşımı** ile düşünce sisteminin oyuna yansıtılmasıdır.*
- *Bir olayı veya bir projeyi tüm boyutlarıyla ele alabilmek, olası risklerin nasıl yönetilebileceğini dikkate alarak gerekli planlamaları yapmak ve uygulayarak hedefe ulaşma hususunda bir **düşünce sistemi geliştirmeye** katkı sağlar.*
- ***Yaşam kalitesini artırır.***



Esen kalınız...

ARALIK AYINDAKİ ÖNEMLİ GÜNLER, HAFTALAR VE OLAYLAR

- 1 Aralık: **Dünya AIDS Günü**
- 1 Aralık 1968: Ünlü sanatçı **Dario Moreno** (47) hayatını kaybetti.
- 2 Aralık: Hürriyet Şairi **Namık Kemal** (48) hayatını kaybetti.
- 3 Aralık: **Dünya Engelliler Günü**
- 4 Aralık: **Dünya Madenciler Günü**
- 5 Aralık 1934: **Kadın Hakları Günü** – Kadınlara seçme ve seçilme hakkı verildi.
- 7 Aralık: **Uluslararası Sivil Havacılık Günü**
- 7 Aralık 1956: Yazar **Reşat Nuri Güntekin** (67) hayatını kaybetti.
- 7 Aralık 1993: Ressam, karikatürist, yazar, film yönetmeni **Abidin Dino** (80) hayatını kaybetti.
- 10 Aralık: **Dünya İnsan Hakları Günü**
- 11 Aralık 1953: Gazeteci, yazar **Sedat Simavi** (57) hayatını kaybetti.
- 11 Aralık 1987: Sinema ve tiyatro oyuncusu **Adile Naşit** (57) hayatını kaybetti.
- 12 – 18 Aralık: **Yoksullarla Dayanışma Haftası**
- 13 Aralık 1974: Türk yazar ve diplomat **Yakup Kadri Karaosmanoğlu** (85) hayatını kaybetti.
- 13 Aralık 1977: Roman ve öykü yazarı **Oğuz Atay** (43) hayatını kaybetti.
- 13 Aralık 1979: Şair, öğretmen ve çevirmen **Behçet Necatigil** (63) hayatını kaybetti.
- 20 Aralık 1915: Ünlü yazar **Aziz Nesin** doğdu.
- 20 Aralık 1993: Sinema oyuncusu **Hulusi Kentmen** (81) hayatını kaybetti.
- 20 Aralık 2007: Sinema ve tiyatro oyuncusu **Savaş Dinçel** (65) hayatını kaybetti.
- 20 Aralık 2012: Halk müziği sanatçısı **Kamil Sönmez** (65) hayatını kaybetti.
- 21 Aralık: **Dünya Kooperatifçilik Günü**
- 21 Aralık: **Kış ekinoksu**. Kuzey yarım kürede en uzun gece, güney yarım kürede en uzun gündüz yaşanır.
- 21 Aralık 1943: Atatürk'ün yakın çalışma arkadaşlarından yazar, siyaset insanı **Mahmut Esat Bozkurt** (51) hayatını kaybetti.
- 22 Aralık 1453: **İstanbul Üniversitesi (Darülfünun)** kuruldu. Darülfünun 1933'te üniversiteye dönüştürüldü.
- 23 Aralık 1876: **Osmanlı Devleti'nin ilk anayasası** yürürlüğe girdi.
- 23 Aralık 1930: **Menemen olayı ve Teğmen Mustafa Fehmi Kubilay**'ın şehit edilmesi
- 24 Aralık 1867: Büyük şair ve öğretmen **Tevfik Fikret** doğdu.
- 25 Aralık 1973: Türkiye'nin ilk Başbakanı, ikinci Cumhurbaşkanı, Atatürk'ün yakın silah arkadaşı, İstiklal Madalyası sahibi **İsmet İnönü** (89) hayatını kaybetti.
- 26 Aralık 1939: **Büyük Erzincan Depremi** 7.9, 30 binden fazla vatandaşımız hayatını kaybetti.
- 26 Aralık 1997: Türk matematikçi ve bilim insanı **Cahit Arf** (87) hayatını kaybetti.
- 27 Aralık 1919: **Atatürk'ün Ankara'ya gelişi**.
- 27 Aralık 1936: İstiklal Marşımızın şairi **Mehmet Akif Ersoy** (63) hayatını kaybetti.
- 27 Aralık 1953: Türk siyaset ve devlet adamı, eski Başbakan **Şükrü Saraçoğlu** (66) hayatını kaybetti.
- 30 Aralık 1922: **Lenin**, Sovyetler Birliği'nin kurulduğunu ilan etti.
- 31 Aralık: **Yılın son günü**

5 ARALIK 1934 KADINLAR SEÇME VE SEÇİLME HAKKINI ELDE ETTİ

5

ARALIK
1934

FEMİNİST TAKVİM

Türk kadını haklarının en büyüğünü aldı

Büyük Millet Meclisi, dün yaptığı tarihi toplantıda kadınların meb'us seçme ve seçilmelerini alkışlar arasında ittifakla kabul etti

**KADINLARIN
SEÇME VE
SEÇİLME HAKKINI
ELDE ETMESİ**



5 Aralık Dünya Kadın Hakları Günü

Kahraman Türk Kadını!

Sen yerlerde sürünmeye değil, omuzlar üzerinde yükselmeye layıksın.

MUSTAFA KEMAL ATATÜRK

Osmanlı'nın son döneminde sınırlı da olsa kadınlara tanınan eğitim hakkı, kadın hakları için mücadele eden eğitimli kadınların kamuoyuna mal olmuş faaliyetlerinin **II. Meşrutiyet'in ilanı** ile çoğalmasını sağlamıştır. Kadının toplumsal yaşamdaki yerini güçlendirmeye dönük bu faaliyetlerin iki başlıca düzenleyicisi **Halide Edip** tarafından 1912'de kurulan **Teali-i Nisvan Kulübü (Kadınların Durumunu Yükseltme Kulübü)** ile **Ulviye Mevlan** tarafından 1913'te kurulan **Müdafaa-i Hukuk-u Nisvan Cemiyeti**'dir. Birinci Dünya Savaşı'ndan sonra, kadınların siyasal hakları, açıkça dile getirilmeye başlamıştır.

Bu talep ilk olarak 1921'de **Müdafaa-i Hukuk-u Nisvan Cemiyeti**'nin programına dâhil edilmiştir. **Kadına seçme ve seçilme hakkının verilmesi**, 1923'te seçim yasasına ilişkin görüşmeler sırasında, 1924'te ise yeni anayasaya ilişkin görüşmeler sırasında mecliste tartışılmıştır. Cumhuriyet'in ilk yıllarında kanun tekliflerindeki belirsizlikler, bazı milletvekillerinin karşı çıkmış olmasına rağmen, seçme ve seçilme hakkının **"her erkek Türk'e"** tanındığı hükme bağlanarak giderilmiştir. İkinci Meclis için seçimlere gidilmesi kararı alındıktan sonra **Nezihe Muhiddin** öncülüğündeki kadınlar siyasi hak talebiyle **1923 Haziran**'ında **Kadınlar Halk Fırkası**'nı kurmuş, fakat girişimleri kadınların seçme ve seçilme hakkına sahip olmadıkları gerekçe gösterilerek İçişleri Bakanlığı'nca onaylanmamıştır. Bunun üzerine 1924'te siyasi faaliyette bulunmayacağı beyanı ile kurulan **Türk Kadınlar Birliği**'nin ilk siyasi girişimi, 1925'te boşalan bir milletvekilliği için **Nezihe Muhiddin** ve **Halide Edip**'i aday göstermek olmuştur. **Türk Kadınlar Birliği** 1927'deki kuruluşu sırasında kamuoyu tepkisinin önüne geçmek için yaptığı beyanın aksine, dernek tüzüğüne, kadınların siyasal hakları için çalışılacağı maddesini eklemiştir. Kadın hareketinin çabaları sonucunda, **1930 yılında** 1580 sayılı yasa ile **kadınlara belediye seçimlerinde seçme ve seçilme hakkı** tanınmış, üç yıl sonra, 26 Ekim **1933'te**, 1924 tarihli Köy Kanunu'nun 20. ve 25. maddelerinde yapılan değişiklikle **kadınlara muhtar ve ihtiyar meclisi seçimlerinde oy kullanma ve seçilme hakkı** tanınmıştır. **5 Aralık 1934'te** ise, 1924 Anayasası'nın 10. ve 11. maddelerinin değiştirilmesi için verilen yasa teklifi oylamaya katılan 258 milletvekili tarafından oybirliği ile kabul edilmiş, **seçme yaşını kadın erkek her yurttaş için 18, seçilme yaşını kadın erkek her yurttaş için 30** olarak belirleyen 2598 sayılı yasa ile **kadınlara milletvekili seçme ve seçilme hakkı tanınmıştır**. **8 Şubat 1935** seçimlerinde **18 kadın TBMM'ye milletvekili** seçilmiştir. O tarihten beri **Dünya Kadın Hakları Günü** olarak kutlanan **5 Aralık**, temelini **Olympe de Gouges**'un **1791'deki Kadın ve Kadın Yurttaş Hakları Bildirgesi**'nden alır. **5 Aralık 1934** günü **Türkiye'de kadınlara seçme ve seçilme hakkı tanındığında** dünyada kadınların bu hakka sahip olduğu **28 ülke**, hakkın kullanıldığı ise **17 ülke** vardı. **İtalya 1945, Fransa 1944, Belçika 1960, İsviçre 1971 yılında** kadınlara seçme ve seçilme hakkı tanımıştır.

20 EKİM 2024

ÇİĞDEMİM MARATON EKİBİ MANİSA VESTEL YARI MARATONUNDA



Çiğdemim Maraton ekibinden arkadaşımız Yeşim Yıldız 3.Vestel Manisa Yarı Maratonuna katılarak derneğimizi başarıyla temsil etti.

Yarışı iyi bir dereceyle tamamlayan ekip arkadaşımızı kutluyoruz.

Çiğdemim Maraton ekibi olarak iyilik peşinde koşmaya devam ediyoruz.

Maraton ekibimize katılıp sizde bu heyecanı yaşamak isterseniz bizi arayabilirsiniz.



1 KASIM 2024

ORTAOKULUMUZA ETNOGRAFYA KÖŞESİ YAPTIK

Şehit Cihan Bayık Ortaokuluna, okul müdürümüz **Barış Serhat Işık**'ın talebi üzerine bir **etnografya köşesi** hazırladık. Geçmişin izlerini günümüze taşıyan bu özel köşede, eski televizyonlar, radyolar ve daha birçok **nostaljik eşya** sergileniyor. Eşyalar komşularımız tarafından derneğimize bırakılan eşyalardan derlendi.

Öğrencilerimizin **kültürel mirasımızı** tanınması ve anlaması için büyük bir fırsat sunan bu köşe için komşularımızdan ve değerli velilerden **sergilenmeye değer nitelikteki eşyalarını** okula veya derneğe getirmelerini bekliyoruz. Bu sayede, köşe daha da zenginleştirilerek öğrencilerimize daha geniş bir **kültürel görüme** sunabiliriz.



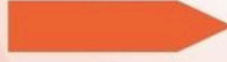
ÇİĞDEMİM DERNEĞİ

EĞİTİM DESTEĞİ PROJESİ



ÇİĞDEM MAHALLE
MUHTARLIĞI

2008 YILINDA
4 ÖĞRENCİYLE
BAŞLADI.



2024 YILINDA
28 ÖĞRENCİ
DESTEKTEN
FAYDALANDI

18 YILDA
190 FARKLI
ÖĞRENCİYE
DESTEK OLDUK.

50 FARKLI
ÜNİVERSİTEDEN
100 FARKLI BÖLÜMDEN
DESTEK VERDİĞİMİZ
ÖĞRENCİLER OLDU.

www.cigdemim.org.tr
0312 2852047



/cigdemimdernegi



HER AN ÇOCUKLAR VE SOKAK
HAYVANLARI YOLA ÇIKABİLİR!

★ **LÜTFEN HIZ
YAPMAYALIM!** ★



YOLLAR YARIŞ PİSTİ OLMASIN!

BENİM GÖZÜMDEN ÇİĞDEMİM, ANKARAM, TÜRKİYEM

www.cigdemim.org.tr

ÇİĞDEMİM SÖZLÜ TARİH PROJESİ HAKKINDA

Sözlü Tarih Projesi ile yaş almış komşularımızın, **Türkiye** ve **Çiğdem Mahallesi** dahil **Ankara**'ya ilişkin anı ve gözlemlerini de kayda alacağız. Oluşturacağımız arşiv, araştırmacılara da yapacakları çalışmalarda kaynaklık edebilecek. Böylece **geleceğe görüntü ve ses kaydı yapılmış bir çalışmayı** da bırakmış olacağız.

Ses ve görüntülerini kayıt altına aldığımız kişilerle oluşacak **arşivimizi**, ilerleyen dönemde yeni projelere de kaynaklık etmek üzere kullanabileceğiz.

Çalışmanın bir diğer çıktısı da **Youtube kanalımızdan** tadımlık bölümlerin yayını olacak. Bu yayınlarla, hem çalışmaya katılanların anıları paylaşılacak, hem de izleyenlerin projeye ilgi ve katılımına katkı sağlama olanağı bulacağız.

İlk çekimimizi, **23 Nisan 2024** günü sayın **Ertan Göksu** ile başlattık. Bu çekimimiz 50 dakika sürdü. Çekim yapılacak kişiler için taslak bir liste hazırladık. Bu listenin hazırlanmasında bireysel gözlemlerle projeye katkısı olabilecek kişileri belirlemeye çalıştık. Kuşkusuz liste eksiklerle doludur. **Bu nedenle dileyen herkes, kendisinin ya da bildiklerinin listeye eklenmesi istemini dernek yönetimine ve proje sorumlusuna iletebilir.**

Ahde Vefa : Cumhuriyetin Ustalarına Saygı



Söyleşi Konusu: CAN YÜCEL 98 YAŞINDA

Konuşmacılar:

Prof. Dr. S. Dilek Yalçın Çelik
(Hacettepe Üniversitesi Türk Dili ve
Edebiyatı Bölümü Öğretim Üyesi)

Dr. Öğretim Üyesi Gökçe Ulus
(Atılım Üniversitesi)

Enes Yücel
(Hacettepe Üniversitesi Lisans Öğrencisi)

07 ARALIK 2024
SAAT: 14.00

Yer: Çankaya Belediyesi
Hasan Âli Yücel Çankaya Evi
İsmail Hakkı Tonguç
Konferans Salonu

PARLA
ÇANKAYA

HÜSEYİN CAN
ÇANKAYA BELEDİYE
BAŞKANI

Çankaya
BELEDİYESİ



BİZ, ÇİĞDEM MAHALLESİ SAKINLERİ OLARAK

YERLERE ÇÖP ATMAYIZ; ÇÖP GÖRÜRSEK

TOPLARIZ!



“Her insanın hasta olmama hakkı yoktur ancak hastalık ile mücadele hakkı vardır”
düşüncesiyle sizlere destek veriyoruz.

LÖSANTE Çocuk ve Yetişkin Hastanesi bölüm ve branşlarından yararlanıldığında oluşacak cari farkları üzerinden ÇİĞDEMİM DERNEĞİ üyeleri, çalışanlarının ve 1. Derece yakınlarının faydalanabilmesi için hastanemizde sizlere bir indirim tanımladık.

LÖSANTE Çocuk ve Yetişkin Hastanesi 2016 yılı itibariyle; kadın - doğum ve yeni doğan servisinden kardiyolojiye, fizik tedaviden alerjiye; radyasyon onkolojisinden genel cerrahi ve patolojiye kadar tüm bölümlerde hizmet vermektedir. Hastalarımız birimlerin ortak konsültasyonu ve bilim konseyleri tarafından izlenmekte olup doğru tanı ve tedaviyi almaktadır.

Üyelerin, çalışanların ve 1. Derece yakınlarının hastanemiz bünyesinde alacakları hizmetler için aşağıda yer alan tabloda indirim oranlarından faydalanabileceklerdir.

LÖSANTE ÇOCUK VE YETİŞKİN HASTANESİ HİZMET GRUPLARI	Üye Ve Çalışanların Fiyat Uygulama İndirim Oranları	Üye Ve Çalışanların Bakmakla Yükümlü Olduğu 1. Derece Yakınlarına (Eş, Çocuk) Uygulama İndirim Oranları
Muayene ve Konsültasyon Hizmetleri	% 20	% 15
Muayene - Konsültasyon (Uzman)	% 20	% 15
Muayene - Konsültasyon (Öğretim Üyesi)	% 20	% 15
Bilgisayarlı Tomografi	% 20	% 15
Renkli Doppler Ultrasonografi	% 20	% 15
Ultrasonografi Tetkikleri	% 20	% 15
Kontrastlı Tetkikler	% 20	% 15
Direkt Röntgen	% 20	% 15
Magnetik Rezonans Tetkikleri	% 20	% 15
Mamografi	% 20	% 15
Laboratuvar	% 20	% 15

www.losante.com.tr

Merhaba,
Lösante Çocuk ve Yetişkin Hastanesi bölüm ve branşlardan yararlanıldığında oluşacak cari farklar üzerinden ÇİĞDEMİM DERNEĞİ üyeleri ve çalışanlarına %20, 1.Derece yakınlarına (Eş, Çocuk) %15 indirimli faydalanabilmesi için indirim anlaşmamız devam etmektedir.

ÇİĞDEMİM DERNEĞİ mensuplarının hastaneyi kullanacakları zaman, ÇİĞDEMİM DERNEĞİNDEN geldiğini söylemesi ve üye kimlik kartını göstermesi gerekmektedir. Üye kimlik kartını gösterdiği takdirde indirimi tanımlanacaktır.

Lösante Çocuk ve Yetişkin Hastanesi 2016 yılı itibariyle kadın doğum ve yeni doğan servisinden kardiyolojiye, fizik tedaviden alerjiye; radyasyon onkolojisinden genel cerrahi ve patolojiye kadar tüm bölümlerde hizmet vermektedir.

Çığdemim Derneği üyeleri ve mahalle sakinlerine indirim uygulayan kurumlar

Kurum Adı	Adresi	İndirim
KORU HASTANELERİ	Kızılırmak Mah. 1450.Sokak No:13 Çukurambar	Ayakta Tedavide %20, Yatarak Tedavide %15
ÖZEL ORTADOĞU DAMLA TIP MERKEZİ	Çukurambar mah. 1425.Cadde No:15	%20 indirim
LÖSANTE ÇOCUK VE YETİŞKİN HASTANESİ	İncek - Gölbaşı	%20 indirim
ÖZEL 100.YIL HASTANESİ	Muhsin Yazıcıoğlu Caddesi 100.yıl	%20 indirim
BABOR LIFE CLUB	Gökteşehir-100.Yıl	Üyeliklerde %15 İNDİRİM

**“Anlatamam derdimi dertsiz insana
Derd çekmeyen dert kıymetin bilemez”**

AŞIK VEYSEL

Çiğdem Demir Gülen ile

BAŞLANGIÇ DÜZEYİ İNGİLİZCE ATÖLYESİ



**27 Kasım'da
başlıyor.
Çarşamba
günleri
11.00-13.00**

Temel seviyede (A1 düzeyi) başlayacak çalışmalar için
kısıtlı sayıda kayıt alınacaktır.

Ayrıntılı bilgi ve kayıt için

www.cigdemim.org.tr - 0312 2852047

**DO
you
SPEAK
English?**

Çiğdem Demir Gülen ile

İNGİLİZCE KONUŞMA ATÖLYESİ



ÇİĞDEM MAHALLESİ
MUHTARLIĞI

**26 Kasım'da
başlıyor**



**Together
we can!**

İngilizce konuşma pratiğinizi geliştirmek istiyorsanız

Salı akşamları 19.00-20.30 arasında bekliyoruz.

**DO
you
SPEAK
English?**

Ayrıntılı bilgi ve kayıt için

www.cigdemim.org.tr - 0312 2852047



İKİ KİŞİLİK HIRGÜR ANKARA DT

Yazan Eugène Ionesco
Yöneten Özgür Avcu
7 ARALIK 2024 CUMARTESİ
20.00
Şinasi Sahnesi

Gidiş-Dönüş servis dahil 165 TL. Üyelere 160 TL.
Servisler dernek önünden 19.00'da kalkacaktır.



www.cigdemim.org.tr
0312 2852047
0530 6609583



/cigdemimderneği



ŞAİR VE GECEKUŞU KONYA DT

Yazan Cihan Aktaş
Rejisör Bengisu Gürbüzler
Doğru
14 ARALIK 2024 CUMARTESİ
20.00
Akün Sahnesi

Gidiş-Dönüş servis dahil 165 TL. Üyelere 160 TL.
Servisler dernek önünden 19.00'da kalkacaktır.



www.cigdemim.org.tr
0312 2852047
0530 6609583



/cigdemimderneği





KAN KARDEŞLER ANKARA DT Müzikal

Yazan & Beste Willy Russell
Yöneten Ebru Kara
28ARALIK 2024
CUMARTESİ

20.00

Akün Sahnesi

Gidiş-Dönüş servis dahil 200 TL. Üyelere 190 TL.
Servisler dernek önünden 19.00'da kalkacaktır.



www.cigdemim.org.tr
0312 2852047
0530 6609583



/cigdemimdernegi

MUSA ERASLAN İLE

BRIÇ ATÖLYESİ

B A Ş L A N G I Ç D Ü Z E Y İ

PERŞEMBE AKŞAMLARI 19.00-21.00

28 KASIM
PERŞEMBE
BAŞLIYOR

ATÖLYE 2 AY SÜRECEKTİR.
AYLIK KATILIM BEDELİ 400 TL.

AYRINTILI BİLGİ VE KAYIT
WWW.CİGDEMİM.ORG.TR - 0312 2852047



GÜZEL ATLAR DİYARI KAPADOKYA GEZİSİ 14 - 15 ARALIK 2024



- TUZ GÖLÜ
- IHLARA VADİSİ – NARLIGÖL KRATER GÖLÜ
- KAYMAKLI YER ALTI ŞEHİRİ
- GÜVERCİNLİK VADİSİ AVANOS - UÇHİSAR
- PAŞABAĞ – DERVENT VADİSİ
- ÜÇ GÜZELLER
- GÖREME AÇIK HAVA MÜZESİ

4.850 TL.

Üyelere 4.800 TL.

14 Aralık 2024 Cumartesi sabah 07.00'de derneğimiz önünden hareket ediyoruz.

Özel araçla ulaşım, kahvaltı (2- ilk Gün araçta sandviç paketi – 2. Gün otelde), öğle yemeği (2 - ilk gün restaurantta yöresel, 2. Gün restaurantta açık büfe), akşam yemeği (1 - otelde), 5 Yıldız Perissia otelde konaklama(1), Otelimiz Spa Center kullanımları (Açık/Kapalı Havuz, Türk Hamamları, Fitness Center) TÜRSAB seyahat sigortası, Anka Tur acenta refakati, Mili Park giriş ücretleri, tüm çevre gezileri ve rehberlik hizmetleri dahil Müze ve ören yeri giriş ücretleri ile özel harcamalar hariçtir.



GÜZEL ATLAR DİYARI KAPADOKYA GEZİSİ 14 - 15 ARALIK 2024



1.GÜN (14 ARALIK 2024 CUMARTESİ): 07:00 derneğimiz önünden tüm misafirlerimizi alıyoruz. Araç içi sıcak soğuk içecek ve sandviç ikramları eşliğinde yolculuğumuz başlıyor. Yolumuz üzerinde Tuz Gölünde kısa bir yürüyüş ve fotoğraf çekimi için serbest zaman veriyoruz. Perslerin "Güzel Atlar Diyarı" diye adlandırdıkları Kapadokya bölgesine doğru yol alıyoruz. İlk durağımız Melendiz Irmağı'nın oluşturduğu ve 14 km uzunluğa sahip olan Ihlara Vadisi olacak. Ihlara Vadisi içinde yapacağımız kısa yürüyüş esnasında, vadideki toplam 105 ibadethaneden ayakta kalanlardan birisi olan Ağaçalı Kilisesi'ni ve Hz. İsa'nın Bağdaş Kurmuş olarak resimlendiği tek kilise olan Yılanlı Kiliseyi görüyoruz. Ihlara Vadisi'nin ardından ikinci durağımız, doğal bir güzellik olan Narlı Göl Krater Gölünde kısa bir fotoğraf molası verilecektir. Düşman baskınlarından kaçan binlerce kişinin aylarca yaşayabileceği büyüklükte ve aynı zamanda bir mühendislik harikası olan Kaymaklı Yeraltı Şehri olacak. Yeraltı Şehri gezimizin ardından, çanak-çömleği ile meşhur Ortahisar'da bulunan kaya tasarımlı restoranımızda öğle yemeği molası veriyoruz. Çorba, Pastırmalı Kurufasulye, Çömlek Kebabı, Tatlı ya da meyve, su ve çay menüsü ile yöresel öğle yemeğimizi alıyoruz. Öğle yemeği molası sonrasında Kızılırmak'ın eski yatağından alınan kırmızı toprak ile yapılan Çanak-Çömlekler hakkında bilgi alıp, yapımını izledikten sonra, Avanos'tan ayrılarak Kapadokya'nın 3 yükseltisinden en yükseği olan Uçhisar Kalesi'ni ve birçok Güvercin Evi'ni de görebileceğimiz Güvercinlik Vadisi'ne gidiyor ve burada fotoğraf molası vereceğiz. Fotoğraf molamızın ardından ise bölgenin meşhur lezzetlerinden olan Kabak Çekirdeği alış verişini yapacağız. Günümüzün sonunda ise Kapadokya'nın lezzetli şaraplarının nasıl üretildiği, nasıl saklandığı konusunda da bilgiler alacağımız Şarap Mahzeni ziyaretimizi gerçekleştiriyoruz. Tüm gezilerimizin ardından otelimize yerleşiyoruz. Akşam yemeği ve konaklama otelimizde.

2.GÜN (15 ARALIK 2024 PAZAR): Hava koşullarının izin vermesi doğrultusunda sabah erken saatlerde kalkarak Balon uçuşlarının yapıldığı saatte Aşk vadisinden Balon seyri gerçekleştiriyoruz. Balonları fotoğraflıyoruz. Daha sonra otelimize tekrar dönerek alacağımız açık büfe sabah kahvaltısı sonrasında valizlerimizle birlikte otelden ayrılıyor. İlk olarak Onyx Taş Atölyesine gidip taşların özellikleri ve işlenişlerine dair bilgiler alacağız. Onyx Taş Atölyesinden sonra eski adı Korama olan Göreme vadisi içindeki Göreme Açık Hava Müzesi'ni geziyoruz. Kaya kiliseleri (Elmalı, Yılanlı, Çarıklı Kiliseleri), yemekhane, mutfak, kiler ve İncil'in baştan sona resmedildiği Tokalı Kilisesi müzede göreceğimiz yerler arasında olacak. Göreme Açık Hava Müzesi gezisinin ardından öğle yemeğimizi için restaurantımıza geçiyoruz. Resturantımızda alacağımız açık büfe öğle yemeğinin ardından Paşa bağda (Keşişler Vadisi) fotoğraf molası veriyoruz. Paşa bağda peribacaları arasında dolaşip fotoğraflar çektikten sonra ilginç peribacası oluşumlarını içerisinde barındıran, adını da deve şeklindeki peribacasından alan Develi Vadi (DerventVadisi) gezisini yapıyoruz. Dervent Vadisi gezimizin ardından Mustafapaşa adını almış, 1920'li yıllara kadar halkın çoğunluğu Rumlardan oluşan, Yunanca Güneşin Şehri anlamına gelen Sinosos'a hareket edeceğiz. Burada Asmalı Konak adıyla bilinen, 1800'li yıllarda inşa edilmiş ve ilk sahibi Yorha Vasil adında bir Rum ressam olan konağı ziyaret ettikten sonra, Kasaba Merkezinde çay-kahve molası vereceğiz. Şirin kasaba gezimizin ardından dönüş yolculuğuna geçeceğiz.

4.850 TL

Üyelere 4.800 TL.



www.cigdemim.org.tr

0312 2852047

ADANA GEZİSİ

4 - 5 OCAK 2025



- SEYHAN BARAJ GÖLÜ
- ADANA ARKEOLOJİ MÜZESİ
- SABANCI MERKEZ CAMİİ
- ATATÜRK EVİ , SİNEMA MÜZESİ
- TARİHİ TAŞ KÖPRÜ, TEPEBAĞ MAHALLESİ
- RAMAZANOĞULLARI KÜLLİYESİ
- ULU CAMİİ – YAĞ CAMİİ
- BÜYÜK SAAT KULESİ , KAZANCILAR

4.950 TL.

Üyelere 4.900 TL.



04 Ocak 2025 Cumartesi gece 01:00 de derneğimiz önünden hareket ediyoruz. Özel araçla ulaşım, kahvaltı(2- ilk Gün Seyhan'da kahvaltı tabağı – 2. Gün otelde), akşam yemeği (1 - otelde), Şenbayrak City otelde konaklama(1), TÜRSAB seyahat sigortası, Anka Tur acenta refakati, Mili Park giriş ücretleri, tüm çevre gezileri ve rehberlik hizmetleri fiyata dahildir. (Müze ve ören yeri giriş ücretleri, Koşucular için Adana Kurtuluş Yarı Maratonu Katılım ücreti, öğle yemekleri ve kişisel harcamalar gezi ücretine dahil edilmemiştir.)

ADANA GEZİSİ

4 - 5 OCAK 2025



04 Ocak 2025 Cumartesi gece 01:00 de derneğimiz önünden hareket ediyoruz.

1.GÜN(04 Ocak 2025 Cumartesi): Sabah erken saatlerde Adana'ya/Seyhan Baraj Gölü'ne gidiyoruz. Kış aylarında Adana'nın bir başka güzel olduğu bir dönemde göl kenarında kahvaltı tabağı şeklinde kahvaltımızı yaparak güne başlıyoruz. Panoramik baraj gölü turu sonrası Adana Arkeoloji Müzesine hareket ediyoruz. Bu müthiş müzeyi rehberimiz eşliğinde geziyor ve bilgiler alıyoruz. Bu arada her yıl Adana'nın kurtuluşunun yıl dönümü dolayısı ile gerçekleştirilen Adana Kurtuluş Yarı Maratonu etkinliğine katılacak katılımcılarımız Yarış Kiti Alımlarını gerçekleştirebilirler. Arkeoloji gezimiz ve kit alımlarının ardından isteğe bağlı olarak Adana kebab veya Ciğer ana menüsü ile öğle yemeğimizi afiyetle yiyoruz. Yemek sonrası hareket edip Seyhan Nehri kenarında 20.000 kişi kapasiteli olarak inşa edilen Orta Doğu'nun en büyük Camii'si olma özelliğine sahip Sabancı Merkez Camii'sini ziyaret ediyoruz. Atatürk Evi ve Sinema Müzeleri gezisi sonrası Adana'nın simgesi olan ve Seyhan Nehri üzerinde kurulu, Roma Dönemi köprüsü olan Taş Köprü'yü görüp fotoğraf çekiyoruz. Keyifle geçen bir günün ardından otelimize gidip odalarımıza yerleşiyoruz. Bir süre dinlendikten sonra akşam yemeğimizi otelimizde alıyoruz. Konaklama Adana merkezde yer alan otelimizde.

2.GÜN(05 Ocak 2025 Pazar): Güne otelimizde güzel bir kahvaltı ile başlıyoruz. Kahvaltının ardından Adana Kurtuluş Maratonuna katılacak konuklarımız yarış başlangıç alanına hareket ediyor. Diğer konuklarımız ile odalarımızdan çıkış yapıyoruz ve koşu için kapanmış yollardan yürüyerek Tepebağ Mahallesi'ne gidiyoruz. 1850 li yıllarda yapılan ve restore edilen sivil mimari ev örneklerinin bulunduğu sokaklardan birini görüp ev mimarisi fotoğraflarını çekiyoruz. Bu arada Festival tadında devam eden Kurtuluş Maratonunun güzelliklerine şahit oluyoruz. Önümüzden geçen koşuculara alkışlarımızla destek oluyoruz. Ardından Ramazan Oğulları Külliyesi içinde yer alan Ulu Camii ziyaretimizi gerçekleştirip eski bir Ermeni Kilisesi temelleri üzerine inşa edilmiş, önünde yağ pazarı olması ve satılması nedeniyle Yağ Camii olarak adlandırılan bu tarihi camiyi ziyaret ettikten sonra Cezerye ve hediyelik ürün/şya alış veriş için serbest zaman veriyoruz. 19. Yüzyıldan kalma Adana'nın simgelerinden Büyük Saat Kulesi ve Kazancılar bölgesinde vereceğimiz serbest zamanın ardından keyifli bir gün sonrası koşuya katılan konuklarımızı da alıp Ankara'ya dönüş yolculuğuna geçiyoruz. Gece saatlerinde mahallemize ulaşıyoruz.



4.950 TL.

Üyelere 4.900 TL.



www.cigdemim.org.tr

0312 2852047

ALTIN MADALYALI BUTİK PASTA
ŞEFİ BETÜL TEKİN İLE

YENİ YIL CUPCAKE ATÖLYESİ!



ÇİĞDEM MAHALLESİ
MUHTARLIĞI

28 ARALIK

2024

CUMARTESİ

15.00-18.00

ÇİĞDEMİM KÜLTÜR EVİ

TATLI SOHBETLER,
KEYİFLİ SÜSLEMELER
VE BOLCA EĞLENCE
İÇİN SİZİ BEKLİYORUZ!



KATILIM 15 KİŞİ
İLE SINIRLI
OLUP
ATÖLYE KATILIM
PAYI 400 TL.DİR



YENİ YILA TATLI BİR BAŞLANGIÇ YAPMAYA NE DERSİNİZ?

- ✓ ALTIN MADALYALI PASTA ŞEFİMİZ BETÜL TEKİN REHBERLİĞİNDE YENİ YIL TEMALI CUPCAKELERİ SÜSLEMİYİ ÖĞRENECEĞİZ.
- ✓ TÜM MALZEMELER BİZDENİ SİZ SADECE YARATICILIĞINIZI GETİRİN.
- ✓ ATÖLYE SONUNDA CUPCAKE TARİFİ SİZLERLE PAYLAŞILACAK.

www.cigdemim.org.tr - 0312 2852047



Avrupa Birliği tarafından
finanse edilmektedir.



Çiğdemim Edebiyat Topluluğu



**John Steinbeck'in
Gazap Üzümleri
isimli kitabını
konuşuyoruz.**

Sunum: Aytül Aksongur

30 Aralık

2024

Pazartesi 19.30

Çiğdemim Kültürevi



Avrupa Birliği tarafından
finanse edilmektedir.



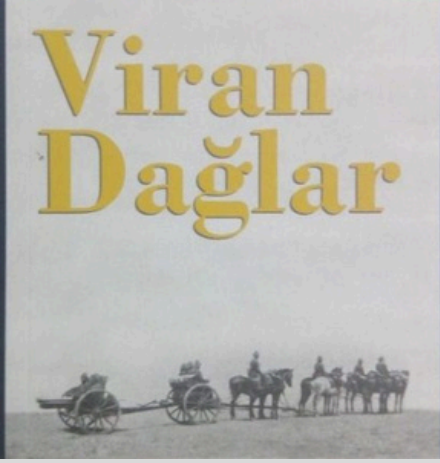
Çiğdemim Edebiyat Topluluğu



NECATİ
Cumalı

Yazarın

“Viran Dağlar”
isimli kitabını
konuşuyoruz.



Sunum: Rafet Aydoğan

2 Aralık
2024

Pazartesi 19.30

Çiğdemim Kültürevi



Avrupa Birliği tarafından
finanse edilmektedir.



BİR BELGESEL
BİR YÖNETMEN

11 Aralık
2024
Çarşamba
19.30

Hakikate adanmış
bir ömür:
HALİL İNANCIK
Yönetmen Yasemin
Sökmen'in katılımlarıyla

Çankaya Belediyesi, Hasan Ali Yücel
Çankaya Evi, İsmail Hakkı Tonguç
Salonu -
Çiğdem Mah. Can Yücel Parkı içi



Halil İncık
hakikate adanmış bir ömür



Yönetmen Yasemin SÖKMEN
Yapımcı Özlem Topçu ERALP / Ali GÖR
Senaryo Yazarı Emine ÇAYKARA
Görüntü Yönetmeni Sabri SAVCI / Sezai ZABUN
Kamera Changir AYDOĞAN / İrfan YAZAR / Selçuk KARAÇAM
Kurgu Serap MUTLU
Özgün Müzik Murat GEDİKLİ
Seslendiren Haluk CÖMERT
Grafik Animasyon Orhan İZMİRLİER / Nazan İZMİRLİER
Görsel Efekt Tahir KIRSANLI
Seslendirme Yönetmeni Funda TÖRÜN
Ses Kayıt Kenan KELES
Işık Murat SİPAHIOĞLU / Kadir DÖNER

"Eğilimlerimiz Türk kadını. Sen yerde durmaya değil, omuzlar üzerinde göklere ulaşmaya layıktır" *Baran*



MAHALLEDE
SÖYLEŞİYORUZ
5 ARALIK TÜRK
KADINININ SEÇME
VE SEÇİLME
HAKKININ
TANINMASININ
90. YIL DÖNÜMÜ

Gül Eda Hür

ABB ve Çankaya Belediye
Meclisi Üyesi

Canan Akman

Çankaya Mahallesi
Muhtarı

Özlem Ergon Cerit

Çiğdem Mahallesi Muhtarı

Çankaya Belediyesi
Çiğdem Mahallesi,
Hasan Ali Yücel Çankaya Evi,
İsmail Hakkı Tonguç Salonu

www.cigdemim.org.tr

4

Aralık
2024

Çarşamba

19.30



Avrupa Birliği tarafından
finanse edilmektedir.



14 Aralık 2024
Cumartesi

15.00

Çiğdemim Derneği
Kütüphanede Yazarlarla
Söyleşiyoruz

ETHEM BARAN
İLE
ÖYKÜ VE YAZMAK
ÜZERİNE SÖYLEŞİ

Çiğdemim Oğuz Tansel Semt Kütüphanesi
Çiğdem Mah. 1551.Cadde, Can Yücel Parkı içi

döngel dünya
ethem baran



yarım
ethem baran



köhne
ethem baran



dönüşsüz
yolculuklar kitabı
ethem baran





Çiğdem Eğitim, Çevre ve Dayanışma Derneği (ÇİĞDEMİM DERNEĞİ)

MİSYONUMUZ (ÖZGÖREVİMİZ)

Mahalleli olma kültürünü yaygınlaştırarak; mahalle sakinlerinin yaşam kalitesini yükseltmek ve karar alma süreçlerinde etkili olmak

VİZYONUMUZ (ÜLKÜMÜZ)

Mahalleli olma ve dayanışma kültürünün etkin olduğu, bölgesel ve ulusal karar alma süreçlerinde etkili olan, yaşam alanlarıyla farklı özellikteki bireylerin (yaş, cinsiyet, engelli)mutlu olduğu bir mahalle olmak.

Mahalleli olmak demek; Mahalleli olma ruhuyla (dayanışma, birlikte yapma, hareket etme ve iyi komşuluk), örgütlü yapıyla, tüm karar süreçlerine dâhil olmak, mahallesinin yaşam kalitesini yükseltirken otoritelere ve diğer örgütlenmelere yardımcı olmak

DEĞERLERİMİZ

Şeffaf : Dernek, karar ve uygulamaları ile ilgili her türlü bilgi ve belgeyi paylaşır.

Gönüllü: Derneğin tüm çalışmaları gönüllülük esasına dayanır.

Dayanışmacı: Dernek, uygulamalarında; çevreye ve toplumsal olaylara duyarlı, yardımsever, paylaşımcı ve özverili bir yaklaşım sergiler.

Önyargısız : Dernek tüm uygulamalarında önyargısız davranır. Farklı fikir, görüş ve önerilere açıktır.

Bağımsız ve tarafsız : Dernek, Cumhuriyetin kuruluş değerleri ve Atatürk ilke, devrimleriyle çelişmemek kaydıyla farklı siyasi görüşlere eşit mesafede durur.

Katılımcı : Dernek, kararlarını katılımcılık anlayışı (ilgili tüm taraflar, kadınlar, çocuklar, engelliler, yaşlılar vb.) ve uzlaşılı ile alır. Misyon, vizyon ve değerleri doğrultusunda toplumsal karar alma mekanizmalarına katılır. Mahalleyi ilgilendiren her konudaki kapsamlı çalışmayı, ortak anlayış, işbölümü, yetki ve sorumlulukları belirleyip kabul gördükten sonra yurttaşlık bilinci ile ele alır.

Öncü : Dernek örnek uygulamaları ile toplumda ve çevresinde öncü bir rol üstlenir.

Öğrenen Bir Organizasyon: Değişim ve gelişime açıktır, bunun için tüm fırsatları değerlendirir.